SHAHBAZ

PAF COLLEGE SARGODHA

JOURNAL
OF THE
PAKISTAN AIR FORCE COLLEGE
SARGODHA

WITH THE COMPLIMENTS OF

Air Commodore M. Akram Khan Lod

S. I. (

PRINCIPAL

P A F COLLEGE SARGODHA

SHAHBAZ

1986

PATRON

Air Commodore M. Akram Khan Lodhi
S. I. (M)

CHIEF EDITOR

H. Mahboob A. Khan
M. A. (Alig)

EDITOR

Sqn. Ldr. M. Iqbal Awan

STUDENT EDITOR

Cdt. Tipu Sultan

JOURNAL OF THE

PAKISTAN AIR FORCE COLLEGE

SARGODHA

Published by : Air Commodore M. Akram Kha

P

Production Manager : Wrt. Off. Riaz A. Khan Baluch

Cover Design : Mr. Aslam Kamal

Photographer : Mr. Ayyub Ali

Printed at : Sanai Barqi Press
Block No. 1, Sargodha. Phone : 65313

بسم الله الرحمن الرحيم

AIR CHIEF MARSHAL

JAMAL AHMAD KHAN N.I (M), SJ, SBT

CHIEF OF THE AIR STAFF

PAKISTAN AIR FORCE

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

AIR HEADQUARTERS
CHAKLALA
C.A.S. Sectt.

CHIEF OF THE AIR STAFF

MESSAGE FROM

AIR CHIEF MARSHAL JAMAL A KHAN, NI(M), SJ, SBT

CHIEF OF THE AIR STAFF, PAKISTAN AIR FORCE

1. I am pleased to learn that PAF College, Sargodha is bringing out a fresh issue of its bi-lingual magazine "Shahbaz".

2. The magazine of an institution is both a chronicle of its curricular and extra curricular activities and a reflection of the intellectual level of its students and teachers. It is also a medium through which ideas perceived by the young and promising students find expression.

3. I am certain that the forthcoming issue of "Shahbaz" will measure upto the expectations of the staff and students and will as usual be a credit to the institution it represents.

4. I wish the staff and the students in general, and the Editorial Board in particular, success in this literary venture.

(JAMAL A KHAN)
Air Chief Marshal

SHAHBAZ 1986

CONTENTS

Editorial	...	...	1
Uranium Enrichment Technology and its Uses Flt. Lt. M. Hanif Chaudhry	...	...	3
F-16 — The Ultimate — Cdt. Tipu Sultan	...	...	6
Character Building — Sqn. Ldr. Ijaz Ahmed Chaudhry		...	8
Epitome — Mr. G. R. Bajwa	...	...	11
The Birth of Numbers — Sqn. Ldr. Wakeel Qazi	...	...	12
The Hawk — Cdt. Raghib Saeed	...	...	17
My Love, My Life — Cdt. Adnan Alvi	...	...	19
Calculating Prodigies — Mr. Mushtaq Hussain	...	...	20
Lost — Flt. Cdt. Mukarram	...	...	23
Struggle — Cdt. Mohsin	...	...	26
An Introduction to Russian Language —Flt.Lt. Badar Z. Kayani...			27
Mathematical Bomb-Shell — Sqn. Ldr. Umar Farooq		...	31
A Heart — Jnr. Cdt. Saqib Mahmood	...	...	32
Education Problems and Remedies — Jnr. Cdt. Armoghan		...	34
A Narrow Escape — Cdt. Zubair Nawaz Chatha	...	...	36
Acknowledgement to Sqn. Ldr. Hamid Masood — Cdt. Tipu Sultan	...	...	37
We Should, We Should Not — Flt. Cdt. Masood Hussain		...	38
Love — N-Cdt. M. Aleem Anwar	...	...	40
Justice Liveth Not Here — Cdt. Adnan Alvi	...	...	42
Forgiveness — Cdt. Tipu Sultan	...	...	43
Chmistry of Chemistry — Cdt. Farhat Awan	...	...	45
Badluck — You Call It — Cdt. Mohsin	...	...	47
How's Life — Flt. Cdt. Saeed Khattak	...	...	48
An Ideal D.R.O. — Cdt. Faisal Durrani	...	...	49
Life — N-Cdt. Afzal	...	...	51
Heat — Jnr. Cdt. Usman Khan	...	...	52
An Interview — Cdt. Saqib Zafar	...	...	53
Questions With Silly Answers	...	...	55
Certificates, Prizes and Trophies	...	...	57

EDITORIAL

The great changes taking place in the world in the fields of Science, Sociology, Geography, International Affairs, Education and General Awareness,has made man so busy that he does not find enough time to spare for informal education and creative thinking and production.

Of all the educational institutions in our set up, military institutions are too belaboured all round the clock. Our College being one of the kind, has its own contribution to make. With all the pressing demands of training we have been able to put forth some creative effort in 'SHAHBAZ'. While going through the essay we expect our readers to keep in mind the constraints. We are not oblivious of the fact that our readers are intelligent, sensible and choosy and we shall ever try to put forth our best.

'EDITORS'

WRITERS OF SHAHBAZ

Uranium Enrichment Technology and Its Uses

URANIUM ENRICHMENT

1. Uranium as dug out of the crust of earth is of two varieties, called "ISOTOPES" in scientific language. A bit heavier variety is called Uranium-238 (for short, U-238). The lighter sister is called Uranium-235 (for short, U-235). Now nature has so ordained that the heavier variety U-238 is abundant. In the natural uranium dug out from earth, U-238 percentage is 99.3. Fortunately or unfortunately, as you will observe in the later part of this essay, this bulk variety of U-238 cannot be used to produce nuclear energy. It is the scarce U-235 that is the hot stuff. The U-235 is a potential source of nuclear energy. But U-235 is less than even one percent (to be exact only 0.7%) in the natural uranium ore that man mines from the crust of earth. From all this account it is clear that U-235 is the real darling of nuclear energy.

2. You know that when oil is pumped out from the earth, it is in crude form and is called crude oil. It is then refined in oil refinery to be of real use — similarly in the natural uranium the low percentage of U-235 can be increased and this process is called uranium enrichment.

3. Most nuclear power plants or power reactors or atomic reactors which generate electricity, use enriched uranium with three to four percent of U-235. But, if you have to make a uranium bomb, the enrichments has to be further increased to about 90%. That is, a bomb-grade uranium will have 90% or above of U-235. Uranium enrichment is thus vital whether you have to build a nuclear power plant (for the generation of electricity)or bomb (for use in war).

4. The difference between an atomic reactor and atomic bomb is that in atomic reactor the fissioning (splitting) of uranium atoms is under control but in a bomb the fissioning is not controlled and the

whole thing goes on in a ... The ... ...
of "ISLAMIC BOMB" expressed by foreign countries about Pakistan's peaceful uranium enrichment programme is beacuse of this technical point.

MILITARY USE

5. Atomic reactors or nuclear power plants which generate electricity use enriched uranium with three to four percent of U-235. Pakistan has only one nuclear power plant of medium size called Karachi Nuclear Power Plant (KANUPP) with 125 MW net output of electricity. Also, there is one small research nuclear reactor in Pakistan Institute of Nuclear Science and Technology (PINSTECH) at Nailor near Islamabad.

6. KANUPP is designed by Canadians. It uses uranium as fuel. The heat of the fissioning uranium is taken by the circulating heavy water known as coolant. The heavy water also acts as "Moderator". That means it slows down neutrons, the "bullets" that hit and fission the uranium atom. The heavy water then gives its heat into a system containing ordinary water. The water is converted into steam. This steam is directed under pressure to a steam turbine. The turbine rotates an electric generator that produces electricity.

PEACEFUL USE

7. Now coming to the pertinent question — why a country that has acquired uranium enrichment technology can also make a hydrogen bomb? First a general remark. When you want to ignite a dynamite, you have to have a match stick. Similar is the requirment for a hydrogen bomb. A uranium bomb is used as a "match stick" to trigger the hydrogen bomb. A hydrogen bomb cannot be iginited with out such a "match stick". So, uranium enrichment capability is essential before a country can aspire for a hydrogen bomb. In order to facilitate comprehension of basic facts enumerated above it may be fruitful to give a few details about the nuclear devices.

8. Basically there are three types of nuclear bombs.

(a) PLUTONIUM BOMB :- This is the bomb which devastated

COLLEGE STAFF

found in Nature; it is man - made element and is available in the ash of the fuel of the atomic reactor. But you need a reprocessing plant to separate plutonium from rest of spent fuel of atomic reactor. It is a fission device. In other words, the heavy nucleus of plutonium splits to produce smaller nuclei plus lot of energy.

(b) URANIUM BOMB OR ATOMIC BOMB :-

A typical example is one that destroyed Hiroshima in Second World War. It is also a fission device. Bomb grade uranium can be obtained by enrichment.

(c) HYDROGEN BOMB :- It is also called neutron bomb because its energy largely results from neutrons. It can destroy life more but can leave buildings and structures undamaged, to a great extent. It is a good destroyer of battalions and divisions without causing much material damage. It is a fusion device. In other words, the hydrogen nuclei are fused together to make bigger nuclei plus lot of energy. However, the hydrogen nuclei cannot fuse together unless you create temperatures prevailing in sun, say, 100 million degrees centigrade. This is how the uranium bomb or atomic bomb, come into picture. The uranium bomb explodes first creating those temperatures, as a consequence the hydrogen nuclei fuse together releasing megatons of energy. So a hydrogen bomb essentially is two bombs in one.

Flt. Lt. M. HANIF CHAUDHRY

F-16-THE ULTIMATE

F-16 is the name of the game Pakistan Air Force is playing. Just forty aircraft and it has created a havoc for the hostile force. What really is this machine? What can it do? And what has made this bird the ultimate?

Dominant in air combat......superior in surface attack......highly reliable......easily maintainable ...... economy-wise affordable ...... long range ...... high payload ...... best technology ......all weather, are the description that the F-16 has earned. Many of the 'Fighting Falcons' take to the sky every day — ready to fight — for the PAF. This remarkable fighter has everything it takes,to win the range, to take the battle to the enemy, the right weapons to defeat him, the systems to pinpoint him and to deliver the weapons with deadly accuracy and the dependability to do it again and again.

Technology innovation applied to the F-16's airframe, engine and fighting control systems results in high performance across the entire spectrum of fighter missions in a simple, inexpensive package.

This flying machine has one of the best aerodynamically designed airframes, the blended wing-body reduces drag and weight increases fuel volume. Its tail provides lift to reduce drag and increases range, the automatic angle-of-attack and g-limiting prevents stalls and over-stress.

Unlike the F-16 its after burner running is unlimited due to low fuel consumptions at cruise. It uses only 10 pounds of fuel per minute and its thrust to weight ratio is 8 to 1.

Many of the best PAF pilots have flown this aircraft. Their comments tell us the true story.

"Incredible visibility, more comfortable at 9 g's than most air planes at 6... The automatic 'g' limiting allow heads up flying... the

radar, navigation and weapon systems almost operate themselves... hands stay on the stick and throttle, it is no doubt the world's best air combat fighter".

Its sleek body and an excellent radar system gives the pilot the advantage of detecting opposing fighters before they can spot him.

Just a few months after its introduction it has become the PAF's most ready fighter; by the end of 1984 this bird had achieved reliability more than any aircraft of the Air Force. The F-16 designers pioneered the concept that reliability and maintenance should receive as much emphasis as performance and cost and they made sure that this aircraft is designed for the battle field and not for decoration. During 1980's the F-16 achieved the highest "Mission Capable Rate" in the USAF.

This aircraft first flew in February, 1974 and came into production two years later in December, 1976.

This machine is a dream, it's a dream of a fighter pilot, it's a dream of an aeronautical engineer and it's a dream of every Pakistani.

I wish to be a fighter pilot sitting in the cockpit of this aircraft and I know one day I'll be, each part of my being bears witness that one day I'll be as much as those martyrs, those worriors, those warlords and believe then victory pave my path and F-16 be my steed and if in the end should my nation's flag cover my coffin, what a sweet ultimate it would be.

Cdt. TIPU SULTAN

CHARACTER BUILDING

INTRODUCTION

1. The chief characteristic of a man is his character. The manhood of man is recognised by the presence of a strong character without which there is little difference between man and animal. Character, in short, is the real man. He is what he does, and he does in accordance with what he is. That is why Aristotle said, "Our characters are the result of our conduct". Character is important not only on individual but also on social and national level. Social harmony and national development is dependent upon the character of its constituent individuals. Quaid-i-Azam Muhammad Ali Jinnah, the founder of Pakistan, was conscious of the importance of character. He said, "We have to build up the character of our future generation. We should try through sound education, to instil into them the highest sense of honour, integrity, responsibility and selfless service to the nation".

CONTRIBUTORY FACTORS

2. Human character is not ready made. It is a matter of growth. It is to be shaped. Instincts are the bricks with which the edifice of character is to be built. In the process of character development, the following factors are of vital importance :—

(a) Home & Parents. Of all the elements that influence one's character, his home and family life are generally regarded as the most crucial. Parental influence begins with the birth of the child and makes an impact before any other agency or individual can do so. The precepts, and more important, the example of parents, are the first source of child's moral concepts and are likely to be the longest lasting as they are unconsciously assimilated. It is these habits that go together to

build up a character. Home being the child's first school, must contribute its share towards building a true Pakistani personality. Family being the basic unit of society exercises tremendous impact in making us good, bad or indifferent. It is in the early years of one's childhood that the true foundation of his character is laid. In Milton's words, "The childhood shows the man, as morning shows the day".

(b) Role of a Teacher. The teacher's personality exerts a great influence on the tone of the institution and on the development of character and conduct of his pupil. The pivot upon which an education system works is the personality of the teacher. If he possesses a highly developed character and is a practical moralist, he can serve as a sheet anchor for the youth of his institution. He should, therefore, be an embodiment of stable, strong and good character. This is a firm step towards building of character in our educational institutions.

(c) Role of School, College & University. There is a saying, "Character is to man, what light is to eye". The character of man is made in his mind and the mind is made in school, college and university, but the higher minds are generally moulded in the Colleges and Universities. In fact, the school or college should be envisaged not as a learning factory but as a community which teaches students to live-to a full, rich and socially useful life. No doubt a university is a nursery of knowledge, lighthouse of learning and a chrysalis of character. It should, therefore, create almost the same indelible imprints on the minds of its students as does the potter on the clay with his moulding touch on the revolving wheel.

(d) Study of Literature & Books. Another important factor to which some reference appears to be necessary is the part that great books and literature can play in the field of character building. For the quickening of mind, the broadening of one's mental horizon, the integration of personality, the formation of

mental ideals, it is obvious that the study of great literature and contact with great books and authors has an important role to play. "A good book is the precious life blood of a master spirit, embalmed and treasured up on purpose to a life beyond life", says Milton. Therefore, no system of education or for that matter no religion can do much without books. The ideas which come to the students through the books mould their character.

CONCLUSION

3. Character is the real essence of life and building of character is the refining of soul through various stages developing in it a sense of sympathy, love and justice for the other fellow being. It is a continuous and varied programme ranging from home to educational institutions, religion and striving for definite, clear and complete purpose of life, are the contributory factors towards character building.

Sqn. Ldr. IJAZ AHMED CHAUDHRY

EPITOME

At dusk, when I sight
The birds' home ward flight
I too, yearn !
Your apt return
Listen to my aching heart
Who else shall fathom my plight !

I stand alone !
On the shore
Scaning unto the horizon
Finding only the sinking sun
Like me !
Like my love.

Mr. G. R. BAJWA

THE BIRTH OF NUMBERS

Just as the first attempts at writing came long after the development of speech, so came the first efforts at the graphical representation of numbers long after people had learned to count. Probably the earliest way of keeping record of a count was by some tally system involving physical objects such as pebbles or sticks.

It appears that the primitive numerals were I,II,III, and so on, as found in Egypt or , , , and so on, as found in India, each going as far as the simple needs of people required. Now if the number is fairly big than it would not be possible to see at a glance the total number represented by a collection of these strokes. The only way to find their total would be to count them one by one.

As the life became little complicated it became frequently necessaary to count numbers larger than 10, the numeration had to be better systematized and simplified. This was commonly done through the use of a group unit. To start with a special mark '10' was invented. Some ancient symbols for 'one' and 'ten' are as follows :-

Egyptian Hieroglyphic. (3400 B.C.) ....I∩........

Egyptian Hieratic, (3400 B.C) ....I∧........

Cretan inscription. (1200 B.C.) ....I–........

Sumerian and Later (3000 B.C.) ......Y<........

As the life became more complicated and civilization developed, different symbols to represent different group units were iuvented in different parts of the world. A few of them are as follows :-

Hieroglyphic Symbols. The earliest way of using symbols to represent numbers is the use of hieroglyphic which Egyptians used for writing

Air Marshal Syed Shabbir Hussain
VCAS
in the College Library during the visit

President I S S B visiting

stone. The hieroglyphic symbols used were :-

1	10	10^2	10^3	10^4	10^5	10^6

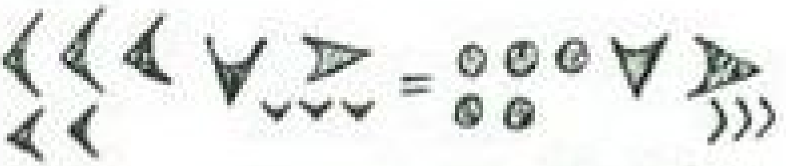
Since the Egyptians customarily wrote from right to left, they would have used for 234 , 688 = $1(10^5)+4(10^4)+3(10^3)+6(10^2)$ $+8(10)+8$ the symbol.

Numbers of this size actually occur in extant records concerning royal estates and may have been commonplace in the logistics and engineering of the great paramids.

Cuneiform Symbols. In Babylon the people impressed their symbols in the damped clay tablets and than baked the tablets in the sun or in a Klin, thus performing documents which were practically as permanent as stone. Since the pressure of the stylus gave a wedgeshaped symbol, the writing is known as cuneiform (In Latin cuneus means a wedge and forma means a shape) inscriptions. The symbols could be made either with pointed or circular end of the stylus as follows :-

For numbers up to 60 these symbols were used in the same way as the hieroglyphs, except that a subtractive symbol was also used :

$=10+10+10+1+1+1+1+1=34$

 $=50-3=47$

Greek Symbols. The Greeks based their elaborate system chiefly on the initial letters of numeral names. The initial numerals, in modern

character, were

HOP P. PL. FOR HENTE (PENTT). 5.

A. DELTA FOR A(KA(DFKA). 10: OFTEN WRITTE LIKE O:

H. AN OLD ATTIC BREATHING. LIKE OUR h LATER REPRESENTED BY A SPECIAL SYMBOL LIKE FOUR HEKATON (HEKATON) 100.

X. CHI. IOR XIAIOI (CHILIOI). 1,000.

M. MU. FOR MTT TOI (MYRIOI, MURIOI). 10,000.

These numerals were frequently combined with the symbol for 5; thus.

I'' OR I'', PINTE DEKA, FOR 5 10m OR 50:

I'', PENTE HEKATON, FOR 5 × 100, OR 5000:

I,' PENTE MURIOI, FOR 5 × 10,000 OR 50,900:

Roman Symbols. The Roman Symbols were probably based on the caveman's finger writing. The first ten Roman numerals are :-

I,II,III,IV,V,VI,VII,VIII,IX,X.

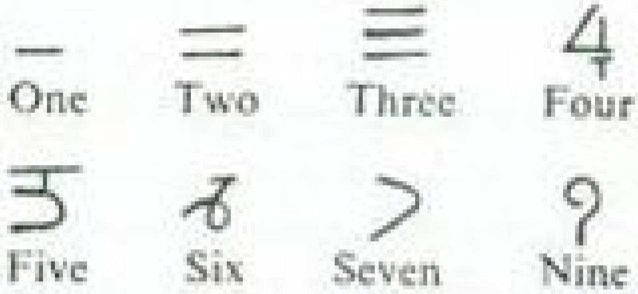
The other symbols are L.C.D.M used for fifty, hundred, five hundred and one thousand respectively. For example in Roman symbols 2,814 would be written as II DCCC XIV.

Indian Symbols. Some two hundred years before Christ, King Ashoka of India set up a large number of stone columns on which the principles of Buddhism were carved. On them have been found the earliest examples of our present day number symbols. Among those number symbols are :

One Two Four Six

After about a century of the reign of King Ashoka the carvings on the walls of a cave in a hill called Nana Ghat, near the city of Poona, were found. The carvings include the following :-

In about 200 A.D. some one carved inscriptions in caves at Nasik, a Bombay town. Among those inscriptions are certain number symbols of which following are of interest to us :-



Symbols 2 and 3 were developed from = and ≡ symbols. If the symbol is written rapidly, starting at the left of the top line and not lifting one's pen from the paper, our modern 2 will emerge. Similarly our modern 3 was developed from the symbol. Our modern 4, 5 and 6 are the Hindu Symbols.

Arabic Symbols. In 711 A.D. the Arabs invaded Spain from North Africa. The Arabs introduced into Spain the new revolutionary method of writing numbers. They already knew a few of these symbols and they learnt the other symbols from the Hindus. In about 825 A.D. Al-Khwarzmi, the librarian of caliph Al-Mamoon wrote a book on the subject of number symbols and this was translated into Latin by Adelard of Bath under the title of Liber Algorismi de numero Indorum. The earliest example of European manuscript that contained the new fanged Hindu-Arabic number system is one that was written in Spain in 976 A.D. Following figure shows how they were then written :

Our modern 1, 7, 8, and 9 are from these symbols.

The Concept of Zero. In the Hindu-Arabic (Hindu Arabic combined symbols i.e. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 and 9 some symbol was required in positioned number system to mark the place of a power of the base not actually occcuring (It was impossible to distinguish between 77,707,7700 and 7070 without the use of zero). A symbol was first indicated by the Hindus by a dot or small circle, which was given the name 'SUNYA', the Sunskrit word for vacant. This Sunya was translated into the Arabic 'SIFR' and into the English 'ZERO'.

Neither of the Hieroglyphic, cuneiform, Greek, Roman, Hindu and Arabic symbols were found suitable for efficient arithmetic computation because of their complicated working nature. The invention of zero not only increased the number of symbols from nine to ten i.e. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 and '0' but also without zero the Hindu Arabic numerals would be no better than many others talked above, since the distinguishing feature of our present system is its place value. The inclusion of zero made Hindu-Arabic number system more efficient and simple as compared to other systems.

The numerals widely used in the modern world today to represent number ideas are called Hindu-Arabic numerals. The origin was in the Hindu culture of India and the Muslim culture of the Arab world. The Hindu-Arabic numeration was brought to Western Civilization by the Muslims about 1100 A.D. At that time, Muslim universities in Spain represented one of the few centers that flourished during the medieval period of European history.

Sqn. Ldr. WAKEEL KAZI

THE HAWK

"One—Two—Three—Four" In skies of Sargodha a pilot was counting some thing during his flight. "What are you counting?" Controller asked at the wireless from the ground. Flying Officer Masoud answered "Indian Hunters". "O.K" Controller said "I think you are counting birds".

This counting become unique topic of the air combat in Islamic history and the history of Pakistan. Squadron Leader M.M. Alam of Pakistan Air Force wrote this chapter in only thirty seconds. He raised the flag of the victory of Pakistan Air Force in only half a minute. Never in the history of air combats a pilot shot down so many planes in such a short time and perhaps it never happened that a pilot completely changed that situation of battle in one fight. On the second day of the war six Indian Hunters came to attack Sargodha. Sqn. Ldr. M.M. Alam and his No. 2 Flg. Off. Masoud were ready to welcome them. Sqn. Ldr. M.M. Alam told the story of this attack in these words.

"When the warning of first attack was given we were in the cockpits of our aircraft. We were ordered to come out of the cockpit but till then the attack was over. At six O'Clock we were told about the second attack. The second attack was made at lower altitude. I and Masoud went at high altitude and the controller from the ground was telling us about the enemy's aircraft. Our heart started beating faster thus warming our blood. We were flying at the height of ten thousand feet, when the controller told us that the enemy's Hunters have reached near the air port and they were forming up for attack. At the same time I heard the voice of Masoud, "Contact". I saw the enemy aircraft and our anti-aircraft guns were firing at them. I came at the back of the aircraft and dived to attack. Flg. Off. Masoud's aircraft was just behind me. We dropped the drums of extra fuel

during the dive. When we reached near the enemy I saw two Hunters flying behind their formation. At the same time they also found us and one aircraft turned to right. I suddenly moved my plane in the up-ward direction otherwise I would have passed over it and the situation would have become entirely different. I turned and went at the back. A Hunter came in my target and I opened my gun and just after a few seconds the aircraft was downed.

In the mean time I and Flg. Off Masoud went away from river Chenab. Suddenly Flg. Off. Masoud shouted "Hunter, infront, a bit left". I saw four Hunters were going in very good battle formation. Just after seeing us they at once swooped. I turned my aircraft and reached very close on their back, and I opened fire from the site gun. After a few moments the four dead Indian pilots were falling with their shot down Hunters on the sacred soil of Pakistan"

The great M.M. Alam made the unparalleled history in thirty seconds which will always be remembered by the coming generations.

Cdt. RAGHIB SAEED

MY LOVE, MY LIFE

Thy kiss gives life to dead souls,
Through thy lips flow melodious tunes,
It is thy hand that leads the lost,
The power of love crosses all dunes.

Deep were the pools and stormy grey,
They hid great happiness and pains everyday,
Spelled stand those who dare to store,
Your eyes are the home I have come to stay.

It is seldom we see stars at day,
Children so sweet, angels who play,
Forked are the roads that we tread,
And one day we meet, to God we pray.

Cdt. ADNAN ALVI

CALCULATING PRODIGIES

To do sums in one's mind is no great feat even when the resu are correct. To execute mentally, at high speed, long and complica numerical calculations, extracting roots, raising to high powers, mul plying and dividing by numbers of ten and twenty digits is a rare an strange talent. The nature of this power is little under-stood. Studie of early mental traits of geniuses indicate that very few in this clas even among the mathematicians, possess exceptional abilities a calculators.

At rare intervals there have appeared people who possesse extra-ordinary power of mental calculation. In a few seconds they gave the answers to questions connected with multiplication of number and extraction of roots of numbers, which an expert mathematician could obtain only in longer time and with the help of pen and paper. The American Negro Tom Fuller kidnapped from Africa by slave traders never learned to read and write but was marvellous in Arithmetic. Jedidiah Buxton and Johann Dase were typical servants, brilliant in handling immense numbers, stupid in every thing else including mathematics. Several of calculators have tried to explain their ability, but without conspicuous success, Rev. H. W Adams gives the description of the operating behaviour of a ten years old Henry Sufford (1936-1901). 'Multiply in your mind,' ordered Dr. Adam.

365 365 365 365 365 365

by

365 365 365 365 365 365

He flew around the room like a top; bit his hand, rolled his eyes in their socket, sometimes smiling and talking and then seeming to be in an agony until in not more than a minute he said,

133491850 208566 925 016 658 299 491 583225

as much fun to watch.

One of the earliest of these prodigies was Jedediah Buxton. The only practical accomplishment to which his power led him was the ability to estimate the acreage of a field of irregular shape. He was asked. How many acres are there in a rectangular field 351 yards long and 261 yards wide? Answered in 11 minutes. He calculated in less than ten minutes number of cubic inches in a right angled block of a stone 2 3 1 4 5 7 8 9 yards long, 5 6 4 2 7 3 2 yards wide and 5 4 9 6 5 yards thick. He answered the number of grains of corn which would be required to fill a cube whose volume was 202680000360 cubic miles. In 1754 when some of his acquaintance took him to Durry Lan Theatre, he was entirely unaffected by the scene, but on coming out informed his host the exact number of words uttered by the various actors and the number of steps taken by others in their dances.

Zerah Coburn while still less than six years old, showed extraordinary powers of mental calculation which were displayed in a tour in America. He could instantly give the product of two numbers each of four digits. Among the questions asked at that time were to raise 8 to the 16th power. In a few seconds he gave the answer : 281474976710656 which was correct.

Another instance of self taught boy is George Parker Bidder, who possessed exceptional powers of the kind. Here are some typical questions answered by him in his exihibition during the years 1815-1819. In 1815, when he was 9 years old, he was asked :— If the moon be distant from the earth 123256 miles and sound travels at the rate of 4 miles a minute, how long would it take before the inhabitant of moon could hear of the battle of Water Loo. The answer, 21 days 9 hours, 34 minutes, was given in less than a minute. In 1817, Sir Willian Herschel asked him, "assuming that light travels from the sun to earth in 8 minutes and the sun is 98,000,000 miles off. If the light takes 6 years 4 months travelling from the nearest fixed star to the earth, what is the distance of the star reckoning 365 days, 6 hours to each year, and 28 days to each month?" Mind you, he was then 11

years old. He answered, "4063374000000 miles". In 1816 at a per-formance a number was read to him backward and he at once gave in a normal form. An hour later he was asked if he remembered and the number was 2,5637219876534615987462319056075411289752

One of the problems put to him was that if the pendulum of a clock vibrates the distance of 9¾ inches in a second of time, how many inches will it vibrate in 7 years, 14 days, 2 hours, 1 minute, 56 seconds each year containing 365 days, 5 hours, 48 minutes, 55 seconds. He answered, "2165625744¾ inches". Bidder retained his power of mental calculation to the end of his life. A few days before his death he was asked if 36918 waves of red light which only occupy one inch are required to give the impression of red, and if light travels at 190,000 miles a second, how immense must be the number of waves which must strike the eye in one second to give the impression of red. 'You need not work it out "Said Bidder, "The answer will be, 4444365 200000".

Johann Martin Zacharias Dase next to be mentioned is a far more interesting example of these calculating prodigies. 'Multiply 79532853 by 93758479" asked by Schumacher. He answered in 54 seconds. In an answer to a similar question, to find out the product of two numbers each of twenty digits, he took 6 minutes. To find the product of two numbers each of forty digits he took 40 minutes. Dase once extracted square root of a number of hundred digits in 52 minutes, when also allowed to use pen and paper, when he was sixteen years old, using the formula $\frac{\Pi}{4} = \tan\frac{1}{2} + \tan\frac{1}{5} + \tan\frac{1}{8}$, he calculated the value of Π to 205 places of decimal.

Calculating prodigies exhibit wide difference as regards heridity, education, general intelligence, retention of their power over many years. Most of the calculating prodigies find it difficult or impossible to explain their methods. The Law of rapidity of mental work of these prodigies could not be found probably because of lack of sufficient data.

Mr. MUSHTAQ HUSSAIN

LOST

The alarm of a time piece rang up and the people in the house started pushing off their blankets and rushed to the toilets and then to the breakfast. The time is short. Every one has to leave the home. Some have to go to the office, some to the schools and the rest to go for shopping.

They leave the home in a hurry and rush towards the bus stop. Everybody has left his home and is off for his task. Motorcycles zoom past, the motor cars screech off. At the bus stand everyone rushes towards the bus or wagon, which ever would leave earlier. Some find place on the seats, others stand beside and some hang with the bus. The fellows who chose the wagon are un-lucky and are filled in the wagon like sheep and cattle and it is off to the main city where the offices are located.

On the road every one has accelerated above the speed limits. Drivers are concentrating on the road, the conductors are interested in passengers and their fares. The passengers are thinking about the task they have to do in the offices. Some body is thinking about his promotion. Some others, about the loans to be paid. There are wrinkles on every one's forehead. No one is happy. Every one has his own problems. The man driving the car has problems and the man riding the bicycle has problems. One is worried about the contracts he has to make, the other is worried about the daughter still to be married.

The gates of the factories start opening and the labourers who have worked all the night come out, tired and dirty. The new one's enter in fresh and clean. The machines are the same, the owner is the same but it is the workers, who have changed. The machines are restarted. The noise is aweful again. The smoke again starts rising from the chimney. The people living near the factories are now

familiar with the noise and the smoke. They no longer now poke their fingers in their ears and they don't put handkerchiefs on the nose. It is now a habit, a part of life.

The bell in the school rings and the noisy children gather up and they sing the national anthem. The teachers also sing. It is a custom, they say. No one knows what national anthem says or what it means. They only know that it is a custom to sing in the morning. The schools are not the same. People want their children to study in big schools with big fees. They want a blazer and a badge. Some curse their children who are fond of studying in the schools in shalwar kameez and with a sweater and a "Takhti" too.

It is lunch time. Oh! everybody has stopped working. They are off with their lunch boxes. Some take only a chapaati with a piece of pickle as their lunch. Some go to their homes for lunch in their cars. Some buy lunch for two or three rupees and some taste the chicken burger. The purpose is the same, to fill the stomach which has made the mankind go. It has made man to leave his home, wife and children and to go abroad. It has forced a peasant to bow in front of his zamindar. It has made him stand with his head down, a sweating labour in front of industrialist. They know that God feeds everybody but no body believes in it. They resume their work after lunch. They will work, work and work. But the country gets nothing. New buildings are erected every day. New factories are installed every day. But the country's profit keeps falling down. The unemployment keeps on increasing. Nobody knows where the money goes. It is the Banks of Switzerland, they say.

The work is finished now. People have come in their cars to take the children from the schools. They kiss their children and off they go. Some of them are still here waiting for the bus. The bus comes and goes but the boys are still there. They say, they were over-loaded. There was no place even for a small boy. The sun descends and people are rushing towards their homes similarly as they were rushing in the morning but now the direction has changed. The cycles are being paddled faster and faster towards the homes, with empty lunch boxes.

Passing-out Cadets of 85th G.D. (P)

They want to catch up at the homes before the electric supply is switched off. It is the load-shedding, they say. 'Their country is in a crisis', they announce.

At home the wives and children are there. The wife is with new problems. The flour is finished. The tax for the home is not paid. The children are also shouting. One of them wants money to go on a trip with his classfellows. One wants money for a new school uniform. The class follows laugh at the uniform he wears.

Suddenly the electric supply is cut off. They have already prepared themselves. They have already made their beds. There is no T.V. The chowkidar shouts outside. It is absolutely dark. The dogs bark and the late night buses honk their horns. Every one is trying to sleep. They have to go to offices tomorrow. They have to talk to the boss. With the next pay they will buy a new uniform.........

Flt. Cdt. MUKARRAM

STRUGGLE

Life, you know, is hard to live,
Something you take and something you give.
You want to live it in an easy way,
Enjoying yourself, happy and gay.
Nothing to worry, nothing to feel,
Smiling face, no odds, no tears.
But I tell you, it's not like this,
Life, in fact is a bitter kiss.
To live, you have to strike and try,
This is the way up to the sky.
Ups and downs will come and go,
Stand fast is the term for such a show.
Struggle is the word, is the key to fame,
Life is really the toughest game.

Cdt. MOHSIN

AN INTRODUCTION TO RUSSIAN LANGUAGE

This article has been written with a view to giving a little awareness about Russian Language. It is only about Russian alphabet and their pronunciation. Grammar has not been touched upon, as it requires almost a complete book to deal with it, however, at the end some common names are written in Russian language to give an understanding how the letters are combined to form words.

Russian language contains 33 letters out of which there are 20 consonants, 11 vowels and 2 unsounded letters which serve the purpose of giving a hard or soft ending to a letter after which they are used. The pronunciation of Russian letters has been explained with reference to English letters as the sound produced by them in different words.

S. No.	Russian Letter Capital	Small	Explanation of Pronuciation
1.	A	a	As the sound of 'a' in "Father"
2.	Б	б	As the sound of 'b' in Bad"
3.	В	в	As the sound of 'v, in "Very"
4.	Г	г	As the sound of 'g' in "Gun"
5.	D	g	As the sound of 'd' in "Door"
6.	Е	е	As the sound of 'ye' in "Yet"
7.	Ё	ё	As the sound of 'yo' in "Beyond"
8.	Ж	ж	As the sound of 'S' in "Measure"
9.	З	з	As the sound of 'z' in "Zoo"
10.	И	и	As the sound of 'ee' in "Seen"

11.	Й	й	As the sound of 'y' in "Yet"
12.	К	к	As the sound of 'k' in "Key" or 'c' in con
13.	Л	л	As the sound of 'l' in Lamp"
14.	М	м	As the sound of 'm' in "Man"
15.	Н	н	As the sound of 'n' in "Noise"
16.	О	о	As the sound of 'O' in "Cost"
17.	П	п	As the sound of 'p' in "Part"
18.	Р	р	As the sound of 'er' in "Career"
19.	С	с	As the sound of 's' in "Sad"
20.	Т, Т	т	As the sound of 't' in "Tent"
21.	У	у	As the sound of 'oo' in "Boom"
22.	Ф	ф	As the sounnd of 'f' in "Far"
23.	Х	х	As the sound of 'kh' in "Khan"
24.	Ц	ц	As the sound of 'ts' in "Tsar"
25.	Ч	ч	As the sound of 'ch' in "Check"
26.	Ш	ш	As the sound of 'Sh' in "Shine"
27.	Щ	щ	As the sound of 'Sh' in "Crash"
28.	—	ъ	Unsound letter to give a hard ending
29.	—	ь	Unsounced letter to give a soft ending
30.	—	ы	As the sound of 'i' in "Hill"
31.	Э	э	As the sound of 'a' in "Pale"
32.	Ю	ю	As the sound of 'yu' in "Yule"
33.	Я	я	As the sound of 'ya' in "Yard" (also used as Russian equivalent to the pronoun 'I').

Mohammad Iqbal : Мухамид Икбал

Farooq Ahmad : Фарук Ахмед

Shahid Pervez : Шахид Первэз

Ashraf : Ашрэф

Nasir : Насир

Umar : Умар

Nadeem : Надим

Hanif : Аниф (There is no 'h' sound in Russian. It is expressed either by 'A' or 'x').

Saleem : Салим

Javed : Жджавэд (There is no 'J' sound in Russian Langunge. It is expressed by "жд"

Some Russian Words and Expressions of Daily Use

Kak bawa дела?	:	How do you do?
Я хрошо	:	I am fine
Kak bac zobym?	:	What is your name
Меня зовут Ахмед	:	My name is Ahmed
Пожалуиста	:	Please
Спасибо	:	Thanks
Da	:	Yes
Нem	:	No

До свидания : Goodby

Дубре утро : Good Morning

Здравствуйте : Commonly used expression, giving the meaning of Hello! or Morning or How do you do!

Flt. Lt. BADAR Z. KAYANI

MATHEMATICAL BOMB-SHELL

Factoring a number has been an interesting job for mathematicians. As anyone who has ever passed through intermediate algebra knows (or once knew), factoring means breaking a number into its smallest whole-number multiplicants greater than 1. For example, 3 and 5 are the only such factors of 15. But as number gets larger, factoring them becomes increasingly difficult. Until recently mathematicians were despaired of factoring any number above 50 digits. They calculated that it would take the fastest computer, performing as many as a billion (1,000,000,000) divisions a second, more than 100 million years to finish the task.

In Sandia National Laboratories (U.S.A.), a sprawling research establishment best known for its work on highly secret defence projects including nuclear weapons, three mathematician Simons, James Davis and Dianne worked on the world's fastest computer Cray how to factor large number. Their target was the last unfactored number in a famous list compiled by the 17th Century French mathematician Marin Mersenne. The number 132686104398972053177608575506090 561429353935989033525802891469459697 which mercifully can be expressed as 251-1. After total of 32 hours and 12 minutes of computer time, snatched at odd hours over a period of one month they came up with their answer. Mersenne's number had three basic factors 178230287214063289511, 61676882198695257501367, and 12070 396178249893039969861. Their truimph was more than an intellectual exercise. It could have far-flung repercussion for national security. The result can be used to decode any difficult coded-language.

Sqn. Ldr. UMAR FAROOQ

A HEART

A heart is not a play thing,
A heart is not a pearl,
But if you want it broken,
Give it to a girl.

Girls just like to play with things,
To see how they run,
But when it comes to kissing,
They do it just for fun.

Girls never give their hearts away,
They play you for a fool,
They wait until you give your heart,
And then they play it cool.

Don't ever fall in love, my friend,
You'll see it doesn't pay,
Because it causes broken hearts,
It happens every day.

You'll wonder where she's at night,
You'll wonder if she's true,
One night you'll be happy,
One night you'll be blue.

Every time you have a chance to see he
Your heart begins to dance,
My heart is all around you,
There's nothing like-romance.

And then one night it happens,
You'll wonder night and day,
You see my friend you'll lose her,
It never goes away.

And when I say don't fall in love,
You'll hurt before it's true,
You really ought to know my friend,
I fell in love with you.

My heart is yours forever,
I hope you understand,
Because when I gave my heart to you,
I imagined it as the life's end.

Jnr. Cdt. SAQIB MAHBUB

EDUCATION PROBLEMS AND REMEDIES

Now a days open any magazine and you will find an article on our education standard going down and down. Daily hundreds of problems are dicussed, daily many things are said about our education policy but nobody comes out with a solution.

The result is that problem remains unsolved. Today it is the requirement of the time to find a possible solution to it. In my view I have generalized the problem and given few remedies of these problems.

The first thing we pick for discussion is the syllabi for different levels.

The syllabi is most unsatisfactory. The students find it very difficult to cope with. The syllabi needs full attention of every student and creates a burden for every student, and he never gets a lot of time to relax and we can see the result in the form of revolt daily.

The syllabi should be comprehensive and must be written in an attractive and easy way and un-necessary details should be avoided. Moreover, it should be presented in a lucid way.

Next come our teachers. The teachers now-a-days are not satisfied with their own earnings in this profession and we lose many good men who can become excellent teachers because the pay they get hardly fulfils their needs and that is why teachers are compelled to take to tuitions automatically. Naturally when they work through out the day and get less rest they are unable to start the other day in the class afresh and their performance is affected in the class which is the cause of beating students un-necessarily and other things of which our teachers are accused of.

Our Government should set reasonable pay scales for them and make this profession attractive and the selection of teachers should be

made on the basis of good qualification and reasonable merit. Selection should be made on the basis of psychology, interest and ability. For that a board like I.S.S.B. should be set up.

Third main problem is our medium of instruction. At some places it is Urdu and at others, English and at still others only upto primary level is Urdu and to higher level is English.

Since English is international language and all other higher education is in English, a stage comes when every student has to study these subjects in English. So medium should be English.

Fourth main problem is lack of good facilities for Education Centres like, laboratories etc.

Government should take quick notice of this problem and all the fake institutions for business purposes should be razed to the ground, because that poison may prove fatal for the students of that institution.

Licences should be issued to various institution and they should be recognized by the Government. Special attention towards them should be paid and the problem of every student should be solved. The educational institutions set up in the light of these recommendations will prove successful.

Jnr. Cdt. ARMOGHAN

A NARROW ESCAPE

As usual, I was running towards the Squadron after games assembly had been dispersed. As soon as I stepped inside the Squadron......Oh! my God, He was the S. G. S. T. O. Hearing the 'shout Oh ! O ! Whi......Whi you are here', my blood went cold. But being an experienced cadet I was to look for an escape. Hiding my identity I scrambled up the stairs, knowing that the S. G. S. T. O. is after me. Now I was trapped in the Squadron with no way of escaping. The pipes were very weak to climb down. There were no stairs, and jumping from the third floor was out of the question.

I ran to the terrace. At once I saw the ladder which lead to the water tanks. An idea came to my mind. After climbing up the ladder I was standing beside the large water tanks. S. G. S. T. O's shouts were coming closer.

In those chilly cold days it was terrible to even think of water, what to jump in it. But it was better to freeze in cold water than to get caught. So without thinking any more I jumped in the water and after covering the tank with its cover I stood in a corner of the tank. I was shivering with a very high frequency.

What a horrible experience it was. I heard my hunter who was asking about me from the batman. But I was very happy for I knew the way which he didn't know. After getting the clearance signal from the batman I came out with a body stiffened like ice. With a shivering end to this adventurous run I came down. Thanks God, I was safe from the wild hands of S.G.S.T.O.

Cdt. ZUBAIR NAWAZ CHATHA

J.C.B. Team winner of the interinstitution sports Championship receiving their trophy from Rear Admiral Sayed Iqtidar Hussain S. Bt.

ACKNOWLEDGEMENT TO SQN. LDR. HAMID MASOOD

You are so fatherly and very much kind,
That a teacher like you I may never find.

Intelligent and bold, yet sweet-hearted you are,
Without you my success would have been too far.

Your devotion for college I like the best,
As you worked hard without any rest.

Teachers like you are very great,
Who can always change the student's fate.

Your habits so neat, your personality so fine,
That I want you always to be a teacher of mine.

I owe you a service I can not repay,
But you are the best teacher I can say.

Cdt. TIPU SULTAN

"WE SHOULD, WE SHOULD NOT"

Life is a blessing of God, only for those who know how to live and face troubles. Pleasure is attained by working hard, loving others and by showing kindness. Most people in the world, as we daily observe, are leading pleasant lives. Everything seems to them beautiful and bright and due to their nice behaviour everybody likes them. But there are also many people who have no interest and pleasure in life. It is colourless for them. It seems to them like a dark night in which no-body recognizes them. It is all due to their un-natural behaviour which has developed in a wrong way. They take everything very seriously and when faced with some trouble struggle against it, and try to escape.

It is not hard to face and solve our problems, if we are calm and cool. There is a saying that "Anyone can carry one's burden, however hard, until nightfall. Anyone can live happily patiently, lovingly and purely until the sun goes down". And that is all that life really means.

We can get our share out of life just by a little effort. We should not worry about the little things which we should forget. Worries ruin our looks and expressions. Instead of being worried about something, we should take it easy. We should relax and think calmly about it. The most relaxing forces which enable us to live in a real way as we desire, are; a healthful religion, sleep, music and laughter. Religion is the only force which can help us in leading a useful and meaningful life. Performing of religious duties well, gives us peace of mind.

Our life is what our thoughts make it. We should see the funny sides of life and should act cheerfully. It will make us cheerful. We should love our enemies. We should not hate them. When we hate them, we give them a power over us, a power over our sleep and

ppiness. No one can disturb us unless we let one do it. If we want find happiness, we should stop thinking about gratitude and ingratide and should not compare ourselves with others. We should count r happinesses,not our troubles. We should pay proper respect to r friends and all those who deserve it. We should perform our moral nd social duties well instead of escaping from them, we should reply firmatively to our friends with love. We should not isolate ourselves. e should love everybody and learn how to mix with other people. ocial isolation means keeping ourselves behind a barrier-that our own agination has created. It is upto us to knock this barrier down and njoy our friend's company. Let's not allow ourselves to be upset by ttle things we should forgive and forget. We should remember that fe is a blessing of God.

Flt. Cdt. MASOOD HUSSAIN

LOVE

Love is a word to which we cannot give meanings, but it is intention which holds with everything, every being and every pers It is every where in the deserts, in the forests and in the hearts. ways of expression may vary with place, people and occasion. Po say verses to express their love. Artists paint portraits and sketches express their love. Emperors build palaces and tombs, to express th love. But the question 'what is love' still remains unsolved.

This love is an armour which guards the humanity from w destruction, torture and humiliation. This is the love which keeps mother awake for the whole night to take care of her child. This the love which keeps up a father working hard for the better future his children. This is the love which keeps a workman work in the la hours of night for the prosperity of his country. This is the lo which wakes up a peasant at dawn for the prosperity of its countr This is the love which makes a soldier fight for seven days at B. R. B canal without food and sleep and ultimately hit by a tank fire wh saving his country from enemy attack. And again this is the lov which keeps a national hero working for his homeland and natio even at the age of 72.

We cannot apply this love only to humans. Animals also love This is the love of a bird for its off-springs which keeps its search fo food the whole day. This is the love which keeps a bitch lay out side in the cold and keep its cubs warm in a burrow.

Then there are different features of love. It may be affection, it may be devotion or it may be greed. People love people, people love fame and people love wealth and sovereignty. And to achieve al these things people forget humanity. A person kills another perso for a very little credit. People shed blood to get fame. This is wha

ngez Khan, Halaqoo Khan, Hitler and so many others did. eople shed blood to gain sovereignty. This is what Allies did to pan during world war II. Despite all this, love is the source of life this universe. When it is affection, it is the tenderness of parenthood. When it is greed, it is a curse because it causes destruction, bloodshed and loss of property and independence And when it is devotion it means loyality and sacrifice. And it is love upon which his whole universe standeth.

N-Cdt. M. ALLEEM ANWAR

JUSTICE LIVETH NOT HERE

The eagle has fallen, the stars are far,
The lion has stalked, there is no prey,
Defeated is the sun, it is too dark,
I have searched it near and far.

It was this quest for justice that lead me on,
I find it not in the world hereon,
Too often I have been cheated I say,
The Lord is angry even through we pray.

Will I wander again in virgin territory,
Can I rise again after this fall,
I have lost once more - but never again
Will I dare, far in-justice rules the world today.

Cdt. ADNAN ALVI

A skit in variety Programme

FORGIVENESS

Somebody hit you or abused you, may be today or may be a long time ago, and you have not been able to forget the incident. May be you did not deserve it and may be this was the reason that it had penetrated deeply in your mind where it kept on tickling every now and then.

There are many such incidents which one never forgets and which keep on hurting. Many a times our well-wishers hurt one another; a friend cheats us, a brother takes our valuable or may be our beloved ones betray us.

Philosopher Hannah Areudt said that the only power to stop and forget the painful and sorrowful memories was to 'forgive'.

For an ordinary person like us it is not easy to forgive. The deed seems almost un-natural. Our sense of justice tells us that people should pay for their wrong doings. Hate, the more natural response to unjust hurts, comes almost instantaneously. A student hopes his teacher will lose his job. Hating is a threat to ones own health. It hurts the hater more than the hated. How can this feeling be stopped!

(a) We normally try to hide the feeling even from our selves. If this is over-come we will be able to make a quicker decision.

(b) We should not curse the wrong doer, instead it should be the wrong deed which should be cursed.

(c) Try to forget the past and live in the present. The more one remembers about the past the more grieved he feels.

Forgiving is just like finding a completely new vision about a person who has done us some harm. It is just like finding a new friend.

Different people have different views about forgiving. Some s that 'to forgive' is unjust because the wrongdoer must be punished f his sins. Some say that 'to forgive' is a sign of weakness. According t Bernard Shaw "it is a beggar's refuge". But I have a different opinion Revenge never evens the score, it ties both the injurer and the injured to an endless battle. This phenomenon is very common in our country Forgiveness also produces a sense of shame and sorrow in the heart of the injurer which is more hurting than revenge.

Gandhi was very right in saying "if we all live by an 'eye for an eye' type of justice the whole world would be blind".

Forgiveness breaks the walls of resentment and opens new doors of pessibilities.

When we forgive, we come as close to the divine act of creation as any human being can. We heal the hurt, forget the past, forgive the sinner and create a new begining of the end.

Cdt. TIPU SULTAN

CHEMISTRY OF CHEMISTRY

Symbol :— BHAAN (LATIN)

Atomic Weight :— 14 (Restrictions)
X
7 (Extra Drills)

Occurrence :— It is usually found in free state in chemical laboratory.

Physical Properties :—

1. Colour varies widely in different specimen i. e., red, yellow, black, etc.
2. Soluble in only flattery acid.
3. Density varies with topic.
4. Has two isomers i.e., cruel, kind.
5. Meeting point varies with quantity of praise well above N.T.P.
6. Boiling point can easily be attained by using some crook cadets as catalyst.
7. Usually hard, but become flexible when sufficiently praised.

Chemical Properties :—

1. Yellow variety changes to red when heated with dilute solution of ill-disciplined acid.
2. Vigorous reaction takes place when placed in weak class.
3. When one of its variety called O. C. is agitated of very strong acid known as "Red Strip Acid" which causes a report in folder.
4. Very sensitive to any type of questions during lecture.

5. Acts as a good reducing agent e.g. the element of jollity present in cadets reduced to minimum in its presence.

6. When boiled with misbehaviour acid under certain conditions of "severe punishment" a pungent product is formed.

Uses :— Has been used since its descovery as criticising agent for cadets.

Cdt. FARHAT AWAN

College Hockey Team

BADLUCK - YOU CALL IT.

The Sky was cloudy, the night was dark,
Some evil was telling those dogs to bark.

You will not forget that cold winter night,
And also that frightening and paralysing sight.

All the birds were making odd sounds,
Then you heard the roar of hounds.

With a scream you tried to run,
But evils wanted to make some fun.

You saw a hand in front of you,
Had two fingers green and blue.

You found a crow with a human head,
Big teerh it got and all were red.

Then from behind you heard a voice,
"You have to die, no other choice".

Suddenly you saw a mysterious grave,
You jumped in though you were not so brave.

It was filled with witches and ghosts,
They welcomed you, they were your hosts.

Cdt. MOHSIN

HOW'S LIFE

Well, how's life. Have you ever asked yourself this si question? How would you feel if one fine morning, with the brig sun shining in the clear blue sky, the weather is romantic and your gi friend calls you and asks you, 'How's Life? well, life stinks.

"Life", a wise man once said, 'is not a pleasant sweep of sk with the light smell of roses. Neither is it the black cloud of hopele sness, sorrow and defeat. Instead, life is a mechanism and rule th works according to our own free will. If we are happy, life's fun bu if we are bored then life is dull. Boredom is the germ that paralysis man and makes him unable to do any thing. You will shave thric change your hair style twice and wear the clothes of latest design bu still something will be missing. And that is the real thing, life in life.

Imagine, you are walking up and down the street with a lot of beautiful girls around. Then suddenly everything vanishes. You ar all alone in the world. There is nobody to help you and no one to love. What's up now? Another disease, I guess, and this one is really dangerous. It stinks and bites. It's nothing else then self pity and is a part of life.

The real secret is in having life in life, happiness in happines and sorrow in sorrow.

So try something, wake up at 3 O'Clock in the morning and as yourself how's life, and you will answer it your own way.

Flt. Cdt. SAEED KHATTA

[partial]EAL THINKING FOR A CADET : AN IDEAL D.R.O.

P. A. F. COLLEGE, SARGODHA.

[partial]ADET'S IDEAL TRAINING SCHEDULE EFECTIVE FROM NOW TILL FURTHER

ORDERS

[partial]eille.................. (Not Compulsory) ....0900 Hrs.

NAMAZ-E-FAJAR (QAZA) COMPULSORY FOR ALL MUSLIM CADETS

[partial]akfast at Sharbat Chowk.. ..1050 Hrs.

[partial]rning inspection & assembly at parade squadron for all those who are [partial]erested..1045 Hrs.

[partial] report course-wise daily..1050 Hrs.

[partial]ll period once in a Blue Moon for officers only..........................1045-1055 Hrs.

(Cadets will go to Teaching Block for their first acadamic period at 1055 hours. Junior Most will go by frog jumps.)

[partial] Period....................................(LIBRARY)..........................1055-1110 Hrs.

[partial]ort Break..1110-1130 Hrs.

[partial] Period..............................(TUTORIAL) ....1130-1145 Hrs.

[partial]ng Break..1145-1245 Hrs.

[partial] Period...........................(PUBLIC SPEAKING)....................1245-1300 Hrs.

[partial]ck Up..1300 Hrs.

[partial]nch at Shalimar Restaurant...1330-1430 Hrs.

NAMAZ-I-ZOHAR

[partial] Supervised Seista...1500-1700 Hrs.

[partial]tra Drill Excused...1705-1715 Hrs.

[partial]ishment cadets will rest 15 minutes more because they are on punishment.

[partial]cuse PT / Parade / Games Assembly..1730-1735 Hrs.

[partial]llege Team Players will attend the games in Shalwar Kameez.

Evening Sick Report For Scroungers..1740 Hrs

NAMAZ-E-ASAR

2nd Supervised Seista..1800-1900

NAMAZ-E-MAGHRIB (QAZA)

Dinner in the Squadrons..1910 Hrs
Movie Compulsory far all Cadets (with no supervision).................1930-2130
1st Study Period...2140-2145
2nd Study Period..2200-2205
3rd Study Period...2220-2225
4th Study Period...2240-2245
Light Out...2250 Hrs.

Voluntary Late Study Period (for weak cadets)....................................2250-2255

Final term will ensure punctual and regular attendance by all ca at movie. Weak students are not allowed to see movie for two hours, the remaining time they will study in their Squadrons.

1. No Supervised Study Period will be held on Thursday and Friday.

2. Cadets are personally responsible to their studies. To improve academic standard there are four study periods of five minutes each.

Cdt. FAISAL DURRANI KHAN

College Football Team

College Basketball Team

LIFE

In the dictionary the meaning of life is only movement of body but the meaning of life is just its opposite.

In fact it is the process of spiritual respect with physical existence. People think that the world is a name of enjoyment. But they don't know that the world is the name of struggle and efforts. It consists of accidents and difficulties of bitterness. The world is the place of critical tests.

All those who have thought that its a place of enjoyment, they are in great loss and they will not be successful in any field of life. While those people who say that life is struggle and fight, they have learnt how to face the problems and how to endeavour for victory. A powerful person and inventor who has known that life is like a powerful sea-wave which carries on flowing washing every thing on the way.

So, with the exception of fight for their religion and determination of fortitude, life is nothing.

A poet describing the part of a man that he has to perform in the world, tells the way of giving a good performance in these words.

"Man may live only eighty years. His feet walk down a path of tears. Use your life well, for death come soon. From the north or south, at night or noon".

N-Cdt. AFZAL

HEAT

Joule as we know is the unit of heat,
You often get beating when you cheat,
When you get it enough you will feel some pain,
This pain is the result of heat from cane.

Now joule is the amount of heat required,
To raise the temperature of a body as desired,
When this heat is given to a kilo of water,
It expands due to joules of heat acquired.

When a body of a kilo is provided with heat,
The temperature of the molecules of the body is increased,
The amount of heat to raise the temeratute,
Infact by 1 degree is its specific heat.

The molecules of a body are in constant motion,
They remain attached due to force of devotion,
Give them a packet of heat in slow motion,
If you want to bring in them a revolution.

Once I asked a fat boy whose name was Hound,
Why he was jumping with leaps and bounds,
He said, 'Oh! fool can't you understand,
It is an air molecule striking me around'.

Jnr. Cdt. USAM KHAN

AN INTERVIEW

DEAR CADETS

Here is a strange interview from a T.V. Producer.

Q. What is your name?

Ans. "The Saint".

Q. Where do you live?

Ans. "The little house on the prairie.

Q. Your favourite dish?

Ans. "CHIPS".

Q. Your favourite movie?

Ans. "Knight Rider".

Q. You Hate?

Ans. "Thrill Seekers".

Q. You are amazed by?

Ans. "How the west was won".

Q. Any thing you want to achiveve in life?

Ans. "The powers of Methew Star".

Q. Are you a fool?

Ans. "Mind Your Language".

Q. O.K. whom you want to meet?

Ans. "Man from Atlantis".

Q. Where were you last evening?

Ans. "In Search of Mystries".

Q. Why are you giving me idiotic answers?

Ans. "Because you, asked for It".

Cdt. SAQIB ZAFAR

QUESTIONS WITH SILLY ANSWERS

Q. Why are the writers the strangest creators of the world?

Ans. Because "Tales" come out of their heads.

Q. What happens to the plant in Maths class?

Ans. It grows square roots.

Q. Why was the cricket team given cigarette lighters?

Ans. Because they lost all their matches.

Q. Which is the room one cannot enter?

Ans. Mushroom.

Q. When the Clock Strickes thirteen, what time is it?

Ans. Time to get the clock fixed.

Q. Which is the worst march for soldiers?

Ans. A long "March".

Q. How does one cure double vision?

Ans. Shut one's eye.

Q. How do you keep an idiot in suspense?

Ans. I shall tell you next week.

Q. What is the difference between teachers and sweets?

Ans. People like sweets.

Q. Why are the tall people lazy?

Ans. Because they are longest in the bed?

Q. Why is a river rich?

Ans. Because it has two banks.

Q What can you look through but can't see through?

Ans. Jungle.

Q. How high is the China Man? What's his name?

Ans. How high.

Q. Why did the birds fly south?

Ans. Because its too far to walk.

Q. Why do you drink coke?

Ans. Because you can't eat it.

Q. Which of the two travels faster Heat - Cold.

Ans. Heat travels faster because we catch cold.

Q. Why do soldiers salute a refrigerator?

Ans. Because it is general electric.

Q. What ring has corners?

Ans. A BOXING RING.

Q. Who was the fastest man in the world?

Ans. Adam. He came first in the human race.

Q. Why is Friday the strongest day?

Ans. Because others are week days.

Q. How did the sea say Goodbye?

Ans. Whit a wave,

Q. What's the difference between a mouse and a beauty queen?

Ans. One harms the cheese, the other charms the 'HE'S.

CERTIFICATES, PRIZES AND TROPHIES

CERTIFICATE OF MERITS : 1985-86

Public Speaking :			
Pak/843122	Cdt.	Tipu Sultan	English
Pak/843106	Cdt.	Kamran Ahmed	Urdu
Dramatic :			
Pak/848503	F/C	Imran Raza	
N-8473	N/C	Aqeel Murad	
Music :			
Pak/848531	F/C	Farhat Ali	Vocal
Pak/843012	Cdt.	Faisal Durrani	Instrumental
Compere :			
JC-3707	J/C	Zafar	Urdu
Pak/843122	Cdt.	Tipu Sultan	English
Dance :			
Pak/848509	F/C	Azmat Jamil	
JC-3724	J/C	Furqan	
College Magazine :			
Pak/843122	Cdt.	Tipu Sultan	English
JC-3124	J/C	Waheed Sabir	Urdu
Aeromodelling :			
Pak/843122	Cdt.	Tipu Sultan	
Pak/843127	Cdt.	Ahmed Gill	
Electronics :			
Pak/843035	Cdt.	Arjmand Micheal Samuel	
Pak/832943	Cdt.	Irfan Zafar	

Home Computers :

Pak/843139	Cdt.	Sohail Aslam Butt

Photography :

Pak/848516	F/C	Shoukat Mehmood
Pak/843132	Cdt.	Usman Malik

Stamp & Coin Collection :

Pak/832941	Cdt.	Shahab Qadir
Pak/843036	Cdt.	Ahmed Qandeel Malik
Pak/843222	Cdt.	Salma Masood
Pak/848611	F/C	Shokaib Arif

Painting :

Pak/843054	Cdt.	Afzal Mehdi
Pak/843002	Cdt.	Sajid
Pak/848604	F/C	Sahibzada Shahjehan

Wood work :

Pak/843014	Cdt.	Mukhtar Ahmed
Pak/848509	F/C	Azmat Jamil
N-8482	N/C	Iftikhar Ahmed

Hockey :

JC-3121	J/C	Safdar Mehdi
Pak/843059	Cdt.	Azfar Sameen
Pak/848505	JUO	Nadeem Zafar

Football :

N-8428	N/C	Khalid Mehmood
Pak/843036	Cdt.	Ahmed Qandeel Malik
Pak/848609	JUO	Ejaz Ishaque
Pak/853221	Cdt.	Taqi Gohar
Pak/843101	F/C	Faisal Azmat

Basket Ball :

Pak/843017	Cdt.	Naveed Malik
Pak/848602	SUO	Nadeem
Pak/848610	JUO	Rizwan

Pak 838526	WUO	Falak Sher
N-8446	N/C	Qadeer Sadiq
Pak 843104	JUO	Usman

COLLEGE COLOURS : 1985-86

Hockey :

JC-3127	J/C	M. Asghar Bodla
Pak 848623	WUO	Mukarram Qayyum

Football :

JC-3106	J/C	Shahid Mahmood
JC-3113	JUO	Sohail Nasir

Basketball :

Pak 848523	F/C	Falak Sher
Pak 848136	SUO	Naveed Ashraf

Volleyball :

JC-3127	J/C	M. Ashgar Bodla
Pak/848605	JUO	Afzal

BEST CADETS

Pak/848525	W. U. O.	Falak Sher
Pak/848623	W. U. O.	Mukarram Qayyum

WINNERS OF INTER SQUADRON TROPHIES 1985

1.	Hockey	Alauddin Squadron
2.	Football	Minhas Squadron
3.	Basketball	Rafiqui Squadron
4.	Cross Country	Munir Squadron
5.	Declamation English	Rafiqui Squadron
6.	Declamation Urdu	Iqbal Squadron
7.	Qirat & Naat	Younus Squadron
8.	Sports Trophy	Safiqui Squadron
9.	Academics Trophy	Saffi Squadron
10.	Quaid-e-Azam Trophy	Rafiqui Squadron

SPORTS TROPHY 1985

S. No.	Events	Alam	Alauddin	Iqbal	Minhas	Munir	Rafiqui	Saffi	Younus
1.	Basketball	5	1	4	3	7	8	6	2
2.	Football	2	4	5	8	7	3	1	6
3.	Hockey	5	8	4	6	7	3	1	2
4.	Declamation	12	5	16	13	16	19	13	14
5.	Cross Country	2	3	5	6	8	4	1	7
6.	Athletics	16	2	10	12	10	14	12	10
7.	Drill	3	9	12	6	18	24	15	21
	Total	45	32	56	54	73	75	49	62
	Position	VII	VIII	IV	V	II	I	VI	III

ACADEMICS TROPHY

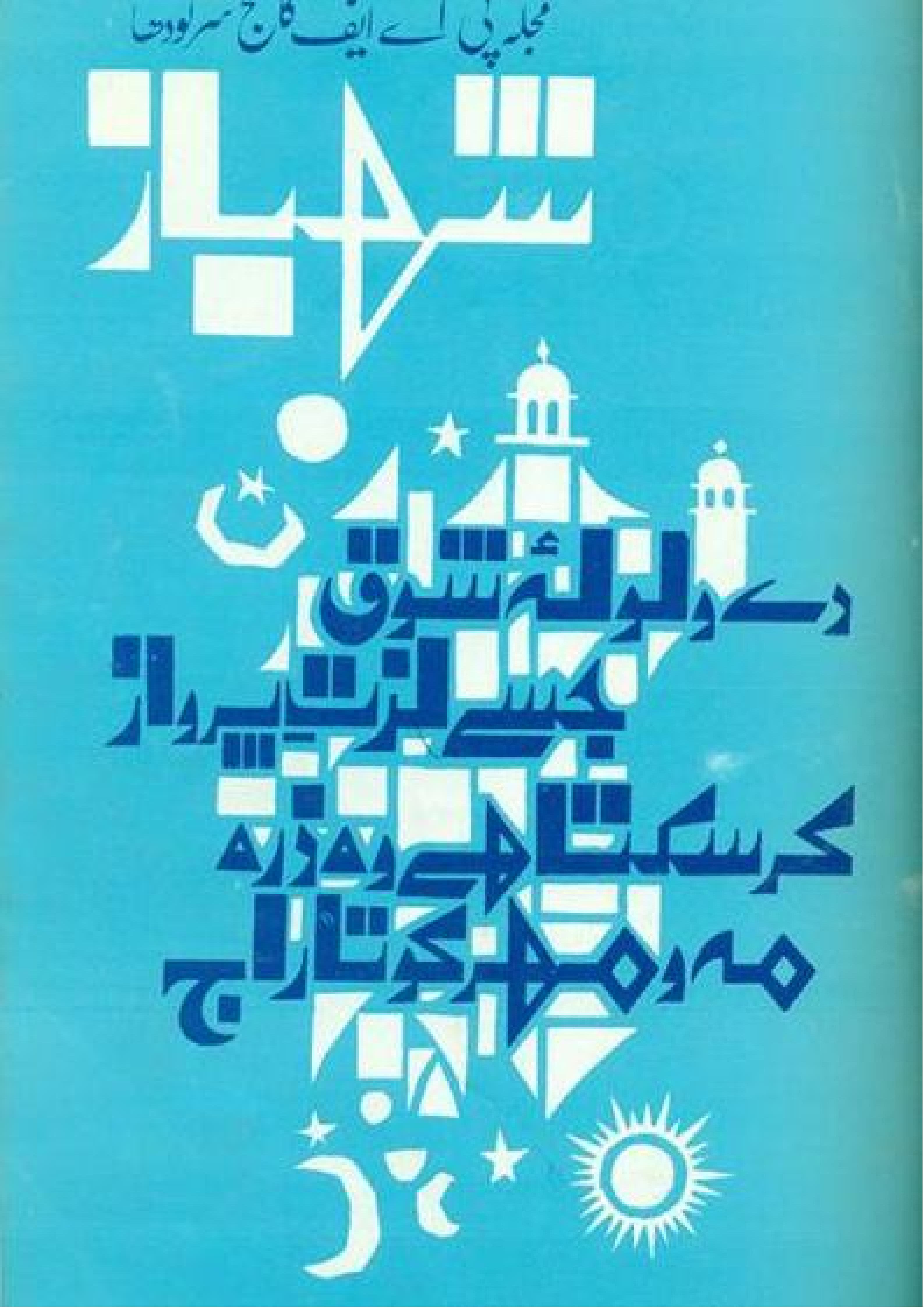
	Alam	Alauddin	Iqbal	Minhas	Munir	Rafiqui	Saffi	Younus
Total	24	60	84	12	36	72	96	48
Position	VII	IV	II	VIII	VI	III	I	V

QUAID-E-AZAM TROPHY 1985

S. No.	Events	Alam	Alauddin	Iqbal	Minhas	Munir	Rafiqui	Saffi	Younus
1.	Sports	45	32	56	54	73	75	49	62
2.	Academics	24	60	84	12	36	72	96	48
	Total	69	92	140	66	109	147	145	110
	Positiou	VII	VI	III	VIII	V	I	II	IV

Cadet Tipu Sultan receiving First Prize in English Declamation
from Dr. M. Anwar Choudhri
Chairman, B.I.S.E, Sargodha.

Dr. M. Anwar Choudhri
awarding the Prize in Urdu Declamation


مجلہ پی اے ایف کالج سرگودھا
شاہباز
دے ولولۂ شوق جسے لذت پرواز
کر سکتا ہے وہ ذرہ مہ و مہر کو تاراج

سرپرست: ائیر کموڈور ایم اکرم خان لودھی
ستارۂ امتیاز (ملٹری)

نگران: حکیم محبوب عالم خان
ایم اے (علیگ)

مدیر: جونیئر کیڈٹ عبدالوحید صابر

نائب مدیر: فلائٹ کیڈٹ رضوان ملک راضی

شاہین

۱۹۸۶ء

مجلہ پی۔ اے۔ ایف کالج سرگودھا

فہرست

عنوان	مصنف	صفحہ
...اریہ	مدیران	۳
...ونت کی ضرورت اور اھمیت	فلائٹ لیفٹیننٹ سید محمد عارف	۴
...ماری قومی زبان	کیڈٹ عارف اسلام	۶
...زل	جناب حکیم محبوب عالم غلیگ	۱۰
...یرت طیبہ	کیڈٹ ارشاد احمد	۱۱
...ودی	فلائٹ کیڈٹ ملک محمد افضل اعوان	۱۲
...زل	سکواڈرن لیڈر فاروق احمد سلیم	۱۶
...کستان کا ایٹمی پروگرام	کیڈٹ عامر حفیظ شہزاد	۱۸
...زل کا شاھین	نیول کیڈٹ ندیم احمد خان	۲۰
...نعات	جناب سید واحد حسین شان	۲۲
...سفر رشید	جونیئر کیڈٹ عبدالوحید صابر	۲۳
...ۂ ملت کے لیے ربط کی اھمیت	فلائٹ کیڈٹ محمد اشرف	۲۸
...زل	فلائنگ آفیسر محمد علی خان	۲۹
کفارہ	جونیئر کیڈٹ ناصر اقبال	۳۰
...یڈٹوں کے مسائل	فلائٹ کیڈٹ عمران	۳۱
...رنگِ بہار	کیڈٹ کامران احمد	۳۳
...وسوسہ	جناب غلام رسول باجوہ	۳۵
...لب	فلائٹ کیڈٹ نعیم اعظم	۳۵
...لائٹ لیفٹیننٹ سعید احمد خان شہید	کیڈٹ راغب سعید	۳۶
...ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں	فلائٹ کیڈٹ خالد متین فاروقی	۳۸
...مل	کیڈٹ محمد سعادت نواز چٹھہ	۴۱
...پاک دیس	کیڈٹ شعیب احمد	۴۴
...سوچوں کے دامن سے	کیڈٹ سہیل ناصر خان	۴۵
...ناتمیر	فلائٹ کیڈٹ محمد علی کاظمی	۴۸
...زل	کیڈٹ رضوان ملک راضی	۴۹
...زل	فلائٹ کیڈٹ نوید	۴۹
اسلام زندہ رہے گا	نیول کیڈٹ طارق جاوید طارق	۵۰
...مکافاتِ عمل	فلائٹ کیڈٹ افتخار علی سہو	۵۳
...زل	کیڈٹ مظہر زیدی	۵۶
...زل	فلائٹ کیڈٹ عمران	۵۶

اداریہ

"شہباز" کا نیا شمارہ حاضرِ خدمت ہے۔

۱۹۸۵-۸۶ء کا تعلیمی سال کالج میں بہت سی اہم اور دُور رس تبدیلیاں لایا۔ آخری بی۔ایس۔سی۔ کلاس یعنی 80th G.D.(P) کو اس کالج سے جُون ۱۹۸۶ء میں پاس ہوکر رسالپور چلا گیا اور کالج ڈگری کالج کی بجائے ایک بار پھر ٹر کالج ہوگیا۔

۳۰ دسمبر ۱۹۸۵ء کو سابق پرنسپل گروپ کیپٹن لطیف چودھری تمغۂ امتیاز (ملٹری) اپنے عہدے سے ریٹائرمنٹ پر بکدوش ہُوئے اور ان کی جگہ ایئرکموڈور ایم اکرم خان لودھی ستارۂ امتیاز (ملٹری) نے بطور پرنسپل ادارے کا انتظام سنبھالا م سابق پرنسپل گروپ کیپٹن لطیف چودھری کو نیک تمناؤں کے ساتھ الوداع کہتے ہیں اور نئے پرنسپل ایئرکموڈور لودھی و خوش آمدید کہتے ہیں اور اُمید رکھتے ہیں کہ وہ اپنے طویل تجربے اور علمی و انتظامی صلاحیتوں کی بنا پر کالج یں ایک نئے دور کا آغاز کریں گے، جس کی ایک جھلک نئے تعمیراتی منصوبوں اور ایف۔ایس۔سی کے عُمدہ نتائج کی شکل میں ہمارے سامنے ہے۔

ہم جناب غلام رسول باجوہ، فلائیٹ لیفٹیننٹ سیّد محمد عارف اور فلائنگ آفیسر محمد علی خان صاحب کے شکرگزار یں کہ انہوں نے اپنے قلمی تعاون سے ہمیں نوازا۔ ہم جناب حکیم محبوب عالم خان صاحب کے ممنون ہیں کہ اُن کی رہنمائی میں یہ شمارہ ترتیب دیا گیا ہے اور اس شمارے کی طباعت و اشاعت کے سلسلے میں وارنٹ آفیسر ریاض طارق کی گرانقدر خدمات اور شب و روز محنت کے معترف ہیں۔

ہم جناب ایئر کموڈور ایم اکرم خان لودھی کے شکر گزار ہیں کہ ان کی ہمت افزائی اور رہنمائی کی روشنی میں ہم نے وشش کی ہے کہ "شہباز" کا معیار بلند سے بلند تر ہوتا جائے۔ ہم اس میں کہاں تک کامیاب ہُوئے ہیں یہ فیصلہ آپ کا ہے۔

لیجیے کیڈٹس کی علمی، ادبی اور شعری کاوشوں کے ساتھ یہ شمارہ پیشِ خدمت ہے۔

مُدیران

نبوت کی ضرورت اور اہمیت

تمہید : اللہ تعالیٰ نے تخلیق انسانی کے ساتھ ہی اس کے لیے صحیح راہِ عمل اور حقیقت کی طرف راہنمائی بھی فرمادی تھی پھر ایک طویل مدت تک نسل انسانی راہِ راست پر قائم رہی، لیکن شرک کی بدولت ان میں بگاڑ کا آغاز ہوگیا۔ لوگوں نے زندگی گزارنے کے لیے نئے نئے راستے نکالے اور مختلف طریق بندگی اختیار کرلیے جو اللہ تعالیٰ کی رضا کے خلاف تھے۔ حقیقت یہ ہے کہ انسان نے جب بھی اللہ تعالیٰ کی اطاعت سے منہ موڑا اور اپنی خواہشات نفس کو اپنا حاکم بنایا تو وہ گمراہ ہوگیا اور اس طرح فساد فی الارض کا سلسلہ شروع ہوتا رہا۔

نبوت کی ضرورت اور اہمیت : اسی فساد فی الارض اور انسان کے خود ساختہ نظام حیات کو درست کرنے کے لیے اور بھولا ہوا سبق یاد دلانے کے لیے اللہ تعالیٰ وقتاً فوقتاً اپنے پیغمبر بھیجتا رہا اور انھوں نے ہر زمانے میں انسان کو یہی دعوت دی کہ لَا تُفْسِدُوا فِی الْاَرْضِ بَعْدَ اِصْلَاحِهَا (۷:۵۶) دنیا میں زندگی گزارنے کے لیے صحیح نظریۂ حیات سے واقف ہونا ہی انسان کی دراصل سب سے بڑی ضرورت ہے یہ کیسے ممکن تھا کہ وہ انسان کو اندھیروں میں بھٹکنے اور ٹھوکریں کھانے کے لیے چھوڑ دیتا (۵۱:۳۳) وہ اگر چاہتا تو ہدایت انسانی کے لیے جبری طریقہ بھی اختیار کرسکتا تھا (۹:۱۹) لیکن اس طرح انسان ترقی کے اعلیٰ ترین مقامات تک ہرگز نہ پہنچ سکتا اور نہ اس طرح انسان کی فطری آزادی برقرار رہتی بلکہ تخلیق انسانی کا مقصد ہی فوت ہوجاتا، جس کو اللہ تعالیٰ نے آزمائش قرار دیا ہے (۲:۶۷) لہٰذا اللہ تعالیٰ نے رسالت کا طریقہ اپنی رحمت کاملہ سے جاری فرمایا تاکہ انسان کامل آزادی کے ساتھ اس آزمائش میں پورا اتر سکے اور سیدھے راستے کی طرف راہنمائی کا اس کا ازلی وعدہ بھی پورا ہوسکے (۳۸:۲، ۲:۳۶) اسی لیے انسانوں کی ہدایت کے لیے انسانوں میں ہی سے ہر قوم کی طرف نبی اور رسول بھیجے (۱۶:۳۶) تاکہ وہ صرف خدائے واحد کی عبادت کریں اور طاغوت کی بندگی سے بچتے رہیں۔ پیغام الٰہی کو انبیاءؑ کے ذریعے بھیجنے کی ضرورت اور اہمیت اس امر سے واضح ہوجاتی ہے کہ انبیاءؑ ہی انسانوں میں سب سے زیادہ حکمت الٰہی کو سمجھنے والے اور کامل طریقہ پر اس کے عمل کی وضاحت کرنے والے تھے ان کی ذمہ داری تھی کہ وہ پیغام الٰہی کو کھول کھول کر بیان کردیں کہ منشائے ربانی کیا ہے (۱۶:۴۴) انبیاء کو اللہ تعالیٰ نے پیغام پہنچانے والا بنا کر بھیجا (۴۸:۴۲) ابتداء میں سب انسان ایک اُمت تھے لیکن بعد میں یہ حالت باقی نہ رہی، تب اللہ تعالیٰ نے انبیاء کو مبعوث فرمایا تاکہ نیک راستے پر چلنے والوں کو خوش خبری دیں اور گمراہی کے نتائج سے ڈرائیں ان کو حق کی طرف راہنمائی کرنے والی کتابیں عطا فرمائیں تاکہ ان کی روشنی میں لوگوں میں پیدا ہونے والی خرابیوں اور اختلافات کا فیصلہ کریں۔ (۲:۲۱۳)

ن آخر: انبیاء علیہم السلام ہمیشہ یہی خدمت انجام دیتے رہے اسی لیے قرآن میں ان کو مُذکِّر یاد دلانے
کے نام سے خطاب فرمایا۔ ان کے کام کو تذکیر یعنی یاد دہانی کے الفاظ سے تعبیر کیا گیا۔ یہ اب ہماری ذمہ داری ہے کہ
کو جاری وساری کریں اور لوگوں کو اس تذکرہ کی طرف توجہ دلائیں جس کا حکم ہمیں قرآن میں ان الفاظ میں دیا گیا ہے
تکن منکم اُمّۃ یدعون الی الخیر و یامرون بالمعروف و ینہون عن المنکر (۳:۱۰۴)
سب سے افضل شکل نماز ہے۔ لہٰذا نماز کی پابندی سے نہ صرف ذکرِ الٰہی کا فریضہ ہی ادا ہو جاتا ہے بلکہ اس سے بندگی
کا عملی اظہار ہوتا ہے۔

فلائیٹ لیفٹیننٹ سید محمد عارف

ہماری قومی زبان

اس کرۂ ارض پر انسان اشرف المخلوقات ہے۔ اسے اللہ تعالیٰ نے بیش بہا خوبیوں اور صلاحیتوں سے مالامال کیا۔ ا
نے دُوسرے انسان تک اپنے مطلب کی رسائی کے لیے زبانیں دریافت کیں۔ شروع شروع میں یہ زبانیں مختلف بولی
ہی تھیں، جو آج مختلف زبانوں کی شکل اختیار کر گئی ہیں اور مختلف ممالک میں یہ زبانیں اپنی ترقی یافتہ شکل میں بولی جا
ہیں۔ کسی ملک کی قومی زبان اس مُلک کی پہچان اور اُس کے طول و عرض میں لوگوں کے لیے قابلِ فہم ہوتی ہے۔ ہماری قو
اُردو ہے۔ بابائے قوم قائدِاعظم محمد علی جناحؒ نے پاکستان کی قومی زبان کے بارے میں فرمایا:

"پاکستان کی قومی زبان صرف اور صرف اُردو ہوگی۔"

"اُردو" ترکی زبان کا لفظ ہے جس کے معنی "لشکر" کے ہیں۔ اس زبان کی تاریخ بہت پُرانی ہے۔ برِ صغ
ہند میں آج سے پانچ ہزار سال پہلے کئی زبانیں بولی جاتی تھیں۔ کچھ ہی عرصہ بعد دراوڑی نسل کے لوگ برِ صغیر پر قابض ہو
کے بعد آریا آئے، جنھوں نے آہستہ آہستہ پورے برِ صغیر پر قبضہ کر لیا۔ آریا اپنے ساتھ "ویدک" یا قدیم ایرانی زبان لا
کی تمام زبانوں کا ماخذ "ویدک" زبان ہی ہے۔ بعد ازاں اس کا ادبی نام "سنسکرت" پڑا۔ بعد میں سنسکرت زب
بگڑ کر "پراکرت" کی شکل اختیار کر لی۔ اس کے بعد "اپ بھرنشا" وجود میں آئی اور اس زبان سے اُردو اور دیگر زبانیں نکل
آئیں، جن میں اُردو، پنجابی، بنگالی، اور بہاری کے نام سرِ فہرست ہیں۔ اُردو نے مختلف ادوار میں اپنے کئی نام
بدلے۔ شروع میں اسے ہندوی، ہندی اور ہندوستانی کہا جاتا تھا۔ بعد میں یہ ریختہ بنی۔ اس کے بعد "اُردوئے معلیٰ"
اب صرف "اُردو" کے نام سے موسوم ہے۔

شاہ جہان کے دورِ حکومت میں دہلی میں اس زبان کو اُردوئے معلیٰ یا زبانِ دہلوی کہا جانے لگا۔ جب یہ زبان دکن
گجرات پہنچی تو اسے دکنی یا گجراتی بھی کہا جانے لگا۔ اس کی مقبولیت کو دیکھ کر اُمرا نے اس کی ترقی کے لیے مواقع پید
اس طرح یہ بول چال کی حد سے آگے بڑھ کر بہت جلد ادبی درجے تک جا پہنچی۔

دکن کے ولی دکنی کا شمار اُردو کے ابتدائی شعراء میں ہوتا ہے۔ سلطان محمد قلی قطب شاہ والیِ گولکنڈہ اُردو کے
صاحبِ دیوان شاعر تھے۔ اس کے بعد اُردو کے عظیم شعراء کا دور آیا، جنھوں نے اس زبان کا دامن وسیع تر کیا۔
اُردو ... میر تقی میر ... داغ کے نام اُردو ادب کے درخشندہ ستارے ہیں۔ داغ کا ایک شعر ملاحظہ

اُردو ہے جس کا نام ہمیں جانتے ہیں داغ
سارے جہاں میں دُھوم ہماری زباں کی ہے

۱۸۰۱ء میں انگریزوں نے اُردو سیکھنے کی خاطر کلکتہ میں فورٹ ولیم کالج قائم کیا۔ اِس کالج میں مختلف داستان گو بُلائے اور اِس طرح اُن سے مختلف داستانیں لکھوائی گئیں۔ یہ کالج اُردو کی ترویج و ترقّی کے سلسلے میں بے حد اہمیت رکھتا ہے۔ اِسی کالج کے توسط سے اُس زمانہ میں حیدر بخش حیدری اور میر امن اور اُن کے ہم عصروں نے نثر کی کتابیں تصنیف کیں۔ اِس کے بعد کا دَور سرسیّد کا ہے جس میں اُردو ادب نے نمایاں ترقّی حاصل کی۔ سرسیّد نے اپنے زمانے میں کئی پمفلٹ نکالے اور انگریزوں کے دِلی جذبات کو محسوس کر کے اُن کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھایا۔ آپ نے اپنے کئی مضامین میں انگریزی الفاظ کو بھی بکثرت استعمال کیا تاکہ مُسلمان قوم بھی ترقّی کی شاہراہ پر گامزن ہوسکے۔

برصغیر کی جدوجہدِ آزادی میں مختلف بولیاں بولنے والے علاقوں میں اگر کسی بولی نے رابطے کا کام دیا تو وہ اُردو ہی تھی۔ سیاست دان اِسی زبان کو ذریعۂ اظہار بناتے رہے۔ مقرّرین اِسی کے ذریعے عوام کے دلوں کو گرماتے اور جذبات کو بھڑکاتے رہے۔ مفسّرین اِسی زبان میں قرآن کی توضیحات لکھتے رہے۔ گاندھی سے لے کر نہرو تک، ابوالکلام سے لے کر مولانا شبیر احمد عثمانی تک، سب نے اِس زبان کو اپنایا۔ قائدِ اعظمؒ بھی انگریزی کی ہمہ دانی کے باوجود اُردو کو ہی ذریعۂ اظہار بناتے رہے اور انھوں نے پاکستان کے لیے اُردو کو ہی قومی زبان قرار دیا۔

پاکستان میں اُردو قومی زبان ہے، مگر انگریز کی غلامی کے اثرات اب بھی ہمارے ذہنوں سے محو نہیں ہوئے۔ ہم احساسِ کمتری میں مُبتلا ہیں۔ اُردو جیسی معقول زبان کو نہ اپنانے کی وجہ سے ہم اپنی مخصوص تہذیبی روایات اور اخلاقی اقدار سے بہت دُور ہو گئے ہیں۔ مغربی تہذیب کی چکاچوند نے ہمیں خیرہ کر کے رکھ دیا ہے اور ہم مجبوراً نے نگوں اُن کی مذمت کا حقیقی رُوپ سمجھنے لگے ہیں۔ حالانکہ یہ فرنگی تہذیب ہمیں اپنی ثقافت سے بیگانہ کرنے کے لیے پھیلائی جاری ہے۔

ترا لباس نہ تیری زباں نہ تیرا دماغ
کہاں سے تجھ کو ملے رازِ زندگی کا سراغ

ہمارے ہمسایہ مُلک بھارت میں اِس زبان کی بُنیاد پر مُخالفت ہو رہی ہے کہ یہ مسلمانوں کی زبان ہے۔ حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ یہ مسلمانوں کی زبان نہیں بلکہ ایسی زبان ہے جس میں اِسلامی رُوح موجود ہے اِس لیے غیر مسلم اِس کی مخالفت میں پیش پیش ہیں۔ ورنہ حقیقت یہ ہے کہ اُردو مختلف زبانوں اور بولیوں کی جو برصغیر میں رائج رہی ہیں، ایک ترقّی یافتہ صُورت ہے بھارت کے ایک عظیم جسٹس آنند نرائن کا یہ شعر اسی حقیقت کی طرف اشارہ کر رہا ہے ؎

دی تھی مجھے دو آبۂ گنگ وجمن نے جو زبان
اُسی کو آج حکم ہے گنگ وجمن سے دُور دُور

ہمارے ہاں ابھی تک انگریزی کو بطور ایک لازمی مضمون کے پڑھایا جاتا ہے اور کوششوں کے باوجود ہم بی۔ اے تک اُردو کو لازم قرار نہیں دے سکے اور بی۔ اے میں اُردو کی حیثیت ایک اختیاری مضمون کی سی ہے۔ دُنیا بھر کے ماہرینِ تعلیم اور علمائے نفسیات اس بات پر متفق ہیں کہ اپنی زبان کو چھوڑ کر اگر کسی اجنبی زبان کو ذریعۂ تعلیم بنایا جائے تو اس سے ذہن کی تخلیقی قوتیں شل ہو کر رہ جاتی ہیں۔ ذاتی سوچ بچار کا مادہ ختم ہو جاتا ہے۔ اُردو کو ذریعۂ تعلیم کے طور پر اختیار نہ کرنے سے ہمارا معیارِ تعلیم روز بروز پست ہوتا جا رہا ہے۔ "ایک انگریز بچہ پانچ سال کی عمر تک جتنی انگریزی سیکھ لیتا ہے" ہمارے طلبا اپنے قیمتی وقت دس سال صرف کر کے بھی اتنی انگریزی نہیں سیکھ سکتے۔ حقیقت یہ ہے کہ جتنی مدت ہم انگریزی سیکھنے میں صرف کرتے ہیں اگر ہم اپنی زبان کو ذریعۂ تعلیم بنالیں تو اتنی مدت میں ہمارے طلبا متعدد اہم علوم پر دسترس حاصل کر سکتے ہیں۔

ہمارے ہاں ایک طبقۂ فکر ایسا ہے جو صرف انگریزی زبان کے حصول پر ہی زور دیتا ہے اور اس کی وجہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ دُنیا کے ساتھ ترقی کی دوڑ میں شامل ہونے کے لیے انگریزی تعلیم کا حصول لازمی ہے۔ مگر اُن کے سامنے شاید چین اور جاپان کی زندہ مثالیں نہیں۔ چین نے پاکستان کے دو سال بعد آزادی حاصل کی اور وہ قوم جسے اقوام عالم میں "افیمی قوم" کے نام سے جانا جاتا تھا۔ اس قوم نے انقلاب آزادی کے بعد دُنیا کی سب سے جفاکش اور محنتی قوم کا درجہ حاصل کر لیا اور آج اس کا شمار دُنیا کی چند بڑی طاقتوں میں ہوتا ہے۔ کیا چین نے بھی انگریزی زبان کو ذریعۂ تعلیم بنا کر ترقی کی؟ کیا جاپان کی زندہ و تابندہ مثال ہمارے سامنے نہیں؟ جنگ عظیم دوم میں بے پناہ نقصان کے باوجود اس قوم نے دُنیا میں کیسا نام پیدا کیا ہے۔ کیا یہ سب انگریزی زبان کی بدولت ہُوا؟

اس لیے اگر ہم اُردو کو ذریعۂ تعلیم کا درجہ دے دیں تو اس سے قومی یکجہتی کی منزل کا حصول آسان تر ہو جائے گا۔ اور اس طرح وہ مقصد بھی جس کے لیے ہم نے پاکستان حاصل کیا تھا بڑی آسانی سے پایۂ تکمیل تک پہنچ جائے گا۔ علاوہ بریں ہمارا معیارِ تعلیم جو غیر زبان میں تعلیم حاصل کرنے کی وجہ سے روز بروز گرتا چلا جا رہا ہے آہستہ آہستہ بلند ہوتا چلا جائے گا۔ طلبہ کی تخلیقی صلاحیتیں پروان چڑھیں گی اور ہمارے نونہال مختلف علوم و فنون میں اپنی بھرپور اور فکری و عملی صلاحیتوں کا لوہا منوائیں گے۔

موجودہ حکومت نے اُردو زبان کی ترویج و ترقی کے لیے کئی ایک اہم اقدامات کیے ہیں۔ منسٹری آف انفارمیشن اور منسٹری آف حج، اوقاف اور مذہبی معاملات کے لیے اُردو کو سرکاری زبان قرار دیا گیا ہے۔ عدالتوں میں چھوٹے پیمانے پر اُردو کو نافذ کر دیا گیا ہے۔ "مقتدرہ قومی زبان" کے نام سے ایک ادارہ قائم کیا گیا ہے جس کے ناظم اعلیٰ "ڈاکٹر وحید قریشی" ہیں

دوی زبان کو رائج کرنے کی کاوشوں میں مصروف ہے۔ یہ ادارہ ایک ایسی لغت تیار کرنے میں بھی مصروف ہے جو بت جامع ہوگی اور جس میں ذخیرۂ الفاظ حیران کن حد تک پہلے کی نسبت زیادہ ہوگا۔ بہرکیف اُردو ہماری قومی زبان ہے ہمارے فکر و نظر کا بہترین ذریعۂ اظہار ہے۔ پاکستانیوں کے لیے موزوں ذریعۂ تعلیم ہے۔ دفتری فائلیں اِس کی منتظر ہیں اور پاکستان کی فضائیں متلاشی ہیں کہ ہر پاکستانی اسی زبان میں بولے اور سوچے اور غیر ہماری زبان و افکار کے لیے ترجمان رکھنے پر مجبور ہوں۔

عربی اور فارسی کے بعد یہی زبان اسلامی تہذیب، تاریخ، تمدن اور ثقافت کی امین ہے۔ بہترین اور قابلِ قدر ادبی و شعری سرمایہ رکھتی ہے۔ اور اس ارضِ پاک کی بُنیادوں میں اس کے لہو کی رنگینی ہے اور شاید ہم زبان کو اپنا کر اپنے محسنِ مشرق قائدِ اعظم محمد علی جناح کی رُوح کو ثواب پہنچا سکیں، کیونکہ آپ کی دِلی خواہش تھی کہ اِس ارضِ پاک کی صرف قومی زبان اُردو ہے بلکہ یہاں کے عوام اسے اپنانے میں فخر محسوس کر سکیں۔

اُردو کے چاند کے ہیں اُجالے کرن کرن
مہکے ہیں اس کے عنبریں گیسو شکن شکن

پھرتی رہے ہے مثلِ صبا یہ دمن دمن
اُردو نے اپنا خُون دیا ہے چمن چمن

اب کا نہیں یہ ساتھ یہ صدیوں کا ساتھ ہے
تشکیلِ ارضِ پاک میں اُردو کا ہاتھ ہے

کیڈٹ عارف اسلم

غزل

فسونِ شب کی سب تجلیں مہِ کامل کو جاتی ہے
نگہ گردِ سفر میں پردۂ محمل کو جاتی ہے

بساطِ کائناتِ حسن کیا ہے میری نظروں میں
بصارت کی جسارت آنکھ کے اِک تل کو جاتی ہے

سفر میں آگہی کے کوئی دوراہا نہیں آتا
جو راہ مقتل کو جاتی ہے وہی منزل کو جاتی ہے

شکستہ پائی نے درماندۂ منزل کیا لیکن
نظر بچتی ہوئی پھر کوچۂ قاتل کو جاتی ہے

مری پلکیں سراسر اضطرابِ دل کی زد پر ہیں
کہ بحرِ قلب کی ہر موج اس ساحل کو جاتی ہے

اُس عنوانِ غزل کی شوخیِ گفتار تو دیکھو
لبوں سے جو نکلتی ہے وہ سیدھی دل کو جاتی ہے

نفس کا تار ہے مضرابِ سازِ زندگی گویا
لہو کی گردشِ پیہم رگِ بسمل کو جاتی ہے

زباں کی لغزشیں عالم حریفِ عقل و ایماں ہیں
قلم کی لرزشوں کی بات کس مشکل کو جاتی ہے

حکیم محبوب عالم (علیگ)

سیرتِ طیبہ

۱۲ ربیع الاول کے مبارک دن حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم اس جہانِ فانی میں تشریف لائے۔ آپ کی آمد سے پیغامِ خداوندی پایۂ تکمیل کو پہنچا۔ عورت کو معاشرے میں عزت و احترام ملا۔ خانہ کعبہ میں موجود تمام بت دھڑام سے گر پڑے۔ مشرکین کی کمر ٹوٹ گئی۔ نسل و رنگ کے بت پاش پاش ہو گئے۔ یتیموں اور بیواؤں کو ایک آسرا ملا۔ غلاموں کو ان کا آقا ملا۔ اور گمراہ انسانیت کو راہِ مستقیم پر چلانے کے لیے ایک راہنما ملا۔ مختصراً یہ کہ ہدایت اور راہنمائی کا ایک دریچہ کھلا۔ جسے اپنی روشنی سے پوری دُنیا کو بقعۂ نور بنانا تھا۔ تاریخ اور کتاب کے اس باب کا آغاز ہوا جسے آئندہ چل کر وحی اور رسالت کے تمام تقاضوں کی تکمیل کرنا تھی۔ یعنی سلسلۂ نبوت کی اس آخری اور سنہری کڑی کا اظہار ہوا۔ جس کے بعد نبوت و رسالت کے دروازے کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے بند کر دیا گیا۔

حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات میں وہ تمام کمالات اور خوبیاں بدرجۂ کمال موجود تھیں جو کسی انسان میں ہو سکتی ہیں۔ آپ انتہائی بہادر اور شجاع، تواضع کا پیکر، بے حد سخی اور دریا دل، راتوں کو اُٹھ اُٹھ کر عبادت کرتے، دین کو علم و حکمت کی تعلیم، تبلیغ اور جہاد جیسے کٹھن فرائض انجام دیتے، حلیم اور بردبار اور غیرتِ دینی سے مالا مال تھے۔ ان صفات کو علامہ اقبالؒ نے کچھ اس طرح قلم بند کیا: ؎

وہ دانائے سبل، ختم الرسل، مولائے کُل، جس نے
غبارِ راہ کو بخشا، فروغِ وادیٔ سینا

آپ نے ماں باپ اور بہن بھائی سب کے فرائض کی پوری پوری تشریح کی۔ سچائی کا درس دیا اور حیوانوں تک کے بارے میں فرمایا کہ "ان کے ساتھ اچھا سلوک کرو"۔ یہی وہ حقائق ہیں جو حضرت عائشہؓ کے اس قول کی تشریح ہیں کہ:

كَانَ خُلُقُهُ الْقُرْآن (الحدیث)

حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اخلاق و سیرت کے اعتبار سے وہ نورِ آفتاب تھی، جس میں ہر خوبی کی جھلک اور ہر حُسن کا رنگ تھا۔ آپ حضرت مسیح علیہ السلام کی طرح نرم خو بھی تھے اور حضرت موسیٰ علیہ السلام کی طرح پُرجوش بھی۔ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا سا اندازِ تبلیغ بھی تھا اور حضرت ایوب علیہ السلام سا صبر بھی۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام کی طرح وطن چھوڑا اور ہجرت کی دشمنی اور عداوت کی آگ میں ڈالے گئے، لیکن پھر بھی دُنیا کو ٹھنڈک اور سلامتی کا پیغام دیا۔ حضرت یونس علیہ السلام کی طرح غارِ ثور کے شکم میں تین دن رہے۔ حضرت سلیمان علیہ السلام کی طرح اس دُنیا میں حکومت کی طرح ڈالی اور مدینے میں خدا کا گھر بنایا جو ہمیشہ

اہلِ ایمان کا محبوب مرکز رہے گا۔ آپؐ پوری کائنات ، زمین و آسمان ، سمندر اور خشکی ، پہاڑ اور صحرا ، انسان اور حیوان غرض ہر چیز کے لیے رحمت بن کر آئے ، جسے مولانا حالیؔ نے اس طرح بیان کیا : ؎

وہ نبیوںؐ میں رحمت لقب پانے والا
مُرادیں غریبوں کی بر لانے والا

مُصیبت میں غیروں کے کام آنے والا
وہ اپنے پرائے کا غم کھانے والا

یتیموں کا ملجا ، ضعیفوں کا ماویٰ
فقیروں کا والی ، غلاموں کا مولیٰ

خلقِ خدا اور خالقِ ارض و سما ، دونوں شاہد ہیں کہ حضرت رسولِ اکرم صلی اللہ علیہ وسلم وَبِالْمُؤْمِنِيْنَ رَءُوْفٌ الرَّحِيْم کے بہترین مصداق ہیں۔ یہی چیز قرآن مجید میں یوں بھی بیان کی گئی کہ وَمَآ اَرْسَلْنٰكَ اِلَّا رَحْمَةً لِّلْعٰلَمِيْنَ ۔ آپؐ لطف و محبت ، تواضع و خاکساری ، اخلاق و عمل ، امانت و ضیافت ، نرمی و شگفتگی ، نیکی و عبادت ، شرافت و بزرگی ، تمام زندگی عیب و نقص سے محفوظ ، لبوں پر مسکراہٹ ، خوش معاملہ ، خادموں سے شفقت ، حد درجہ زاہد ، صابر و شاکر ، ہمت و جرأت اور شرم و حیا ، کے پیکر تھے ۔ یہی وہ چیز تھی جسے حضرت جعفر طیارؓ نے شاہِ حبش کے سامنے بیان کیا اور مشرکین بھی صادق اور امین پکار اٹھے ۔ جسے ربِّ ذوالجلال نے اس طرح بیان فرمایا : اِنَّكَ لَعَلٰى خُلُقٍ عَظِيْمٍ

آپؐ کی ذات صرف اُمتِ مسلمہ کے لیے ہی نہیں بلکہ کفار کے لیے بھی سایۂ رحمت تھی ۔ قبیلۂ دوس کے لیے دُعائے خیر اور فتح مکہ کے موقع پر اعلانِ امن اس کا واضح ثبوت ہیں ۔ آپؐ نے ظلم و ستم کا شکار اور زندہ گاڑی جانے والی لڑکیوں کو حیات کا پیغام دیا اور مزید براں اَلْجَنَّةُ تَحْتَ اَقْدَامِ الْاُمَّهَاتِ فرما کر عورت کو ایک بلند مقام عطا کیا ۔ آپؐ نے چھوٹے ، اور بڑے کا فرق ختم کر کے غلام اور آقا ، عجمی اور عربی ، اور امیر و غریب سب کو ایک صف میں لا کھڑا کیا ۔ آپؐ ہی نے اوس اور خزرج جیسی دشمنی کو بھائی چارے میں بدل ڈالا ۔

آپؐ کا مرتبہ بیان کرنے کے لیے آیاتِ مبارکہ اور روایات کی کوئی کمی نہیں ۔ آخر میں آسمان سے اس کے علاوہ اور کیا صدا بلند ہو سکتی ہے کہ : ؎

کی محمدؐ سے وفا تُو نے تو ہم تیرے ہیں
یہ جہاں چیز ہے کیا لوح و قلم تیرے ہیں

کنز ارشاد احمد

خُودی

ودی" کا لفظ ایسا لفظ ہے کہ اس پر نظر پڑتے ہی علامہ اقبالؒ اور اُن کی قومی شاعری یاد آجاتی ہے۔ شاعری ایک لطیف
ن ہے، جس کے ذریعے شاعر موزوں اور پُر ترنم الفاظ سے کام لیتا ہے اور اپنے دلی جذبات کا اظہار کرتا ہے۔ مگر
ی کی دو بڑی اقسام ہیں ایک وہ جو خیالات اور جذبات کے اچھے یا بُرے اثرات سے قطع نظر جو جی میں آئے کر ڈالتے
دُوسرا گروہ شعر و ادب کی قوت کو انسانی زندگی کے بہتر بنانے اور اُسے مُسلّم اخلاقی اقدار سے ہم آہنگ کرنے کے لیے
ل کرتا ہے۔ اقبالؒ کا تعلق اسی دُوسرے گروہ سے ہے۔ انھوں نے اپنی نظم کو ادب برائے زندگی کے مصداق بنایا ہے، وہ
خ العقیدہ مُسلمان تھے۔ انھوں نے ایک عظیم مُصلح کے طور پر مسلمانوں کے لیے بالخصوص اور دُوسرے انسانوں کے لیے بالعموم
ل سوزی اور ہمدردی دکھائی ہے۔ مگر انھوں نے اپنے اصلاحی خیالات کو حکیمانہ اور فلسفیانہ رنگ بھی دیا ہے۔

اقبالؒ کے اہم ترین فلسفہ و فکر کو "خودی" کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ اقبالؒ نے کئی سال تک اس فلسفے پر غور کیا اور
رسی مثنوی اسرارِ خودی میں مُفصّل طور پر اسے بیان کیا ہے۔ اس کے بعد پوری زندگی وہ اس فلسفے کی نت نئی صُورتوں کو
رتے رہے۔ اقبالؒ کے نزدیک انسانی جملہ کمالات کا مظہر "خودی" ہی ہے۔ آپ فرماتے ہیں: ؎

تری زندگی اسی سے، تری آبرو اسی سے
جو رہی خُودی تو شاہی، نہ رہی تو رُوسیاہی

اور آپ نے فرمایا کہ: ؎

خُودی ہے مردِ خُود آگاہ کا جلال و جمال
کہ یہ کتاب ہے، باقی تمام تفسیریں

حضرت علامہ کے نزدیک "خودی" ایک لازوال حقیقت ہے اور وہی افراد و اقوام حقیقی معنی میں عزت و وقار حاصل
تے ہیں، جن کی انفرادی اور اجتماعی خودی مضبوط ہو۔ ؎

خُودی کی شوخی و تُندی میں کبر و ناز نہیں
جو ناز ہو بھی تو بے لذتِ نیاز نہیں

آپ نے فرمایا ؎

خُودی کی پرورش و تربیت پہ ہے موقوف
کہ مُشتِ خاک میں پیدا ہو آتشِ ہمہ سوز

دراصل علامہ کے نزدیک اپنی صلاحیت و استعداد کو پہچاننے اور اُس سے پورا پورا کام لینے کا نام خودی ہے۔ خودی کا پیغام آپ کے نزدیک خودشناسی ہے اور ان قوتوں استعدادوں اور صلاحیتوں کو پہچاننا اور اُن کو کام میں لانا ہے جو اللہ تعالیٰ نے فطرتِ انسانی میں ودیعت کی ہیں "خُودی" کہلاتی ہیں۔

اقبالؒ ان چند مفکرین اور شعراء میں سے ہیں جنھوں نے انسانی شرف اور عظمت کا راگ نہایت موثر انداز میں گایا ہے۔ ان کے نزدیک انسان اس کائنات کی اہم ترین مخلوق ہے۔ انسان نائب خدا ہے اور اس دُنیا کی رونق کا اصل سبب ہے۔ انسانی شرف وعظمت کو انھوں نے "تصورِ خودی" سے مربوط کیا اور انسان کو اس کا اعلیٰ و برتر مقام بار بار یاد دلایا۔ اقبالؒ کا یہ بیان مسلمانوں ہی کے لیے نہیں، سب انسانوں کے لیے ہے۔ اقبالؒ انسانوں کو انسان ہونے کا احساس دلاتے ہیں، اور انھیں "خودی کا دامن مضبوطی کے ساتھ پکڑنے کی مُوثر تلقین کرتے ہیں۔ ؎

فلک کو کیا خبر یہ خاکداں کس کا نشیمن ہے
غرض انجم سے ہے کس کے شبستاں کی نگہبانی

اگر مقصودِ کُل میں ہو تو مجھ سے ماورا کیا ہے
مرے ہنگامہ ہائے نَو بہ نَو کی انتہا کیا ہے

علامہ اقبالؒ نے انسان کو اپنی تقدیر آپ بنانے کے بارے میں غیر معمولی تحریک دی ہے۔ آپ فرماتے ہیں۔ ؎

ترے دریا میں طوفاں کیوں نہیں ہے
خُودی تیری مُسلماں کیوں نہیں ہے
عبث ہے شکوۂ تقدیرِ یزداں
تُو خود تقدیرِ یزداں کیوں نہیں ہے

اگر خودی کے بارے میں علامہ کا مشہور شعر جو ہر ایک کو زبانی یاد ہوگا اور جس سے خودی کا تصور مکمل کر واضح ہوجاتا ہے۔

خودی کو کر بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے
خُدا بندے سے خود پُوچھے بتا تیری رضا کیا ہے

حضرت اقبالؒ نے اپنے پیغام میں انسانی خودی کو بندگی وعبدیت کے آداب بھی سکھائے ہیں۔ وہ منتہائے کوشش کا بھی درس دیتے ہیں اور ساتھ انسان کو اُس کی حدود سے آگاہ کرتے ہیں کہ ہمیں تائید ایزدی کی ہر لمحے ضرورت ہے۔

انسان کی بہترین آرزوؤں کا شاید بدترین نتیجہ نکلے۔ اور وہ کبھی کامیابی سے ہم کنار نہ ہو سکے۔ ؎

تری دعا سے قضا تو بدل نہیں سکتی
مگر ہے اس سے یہ ممکن کہ تو بدل جائے

تری خودی میں اگر انقلاب ہو پیدا
عجب نہیں ہے کہ یہ چار سُو بدل جائے

تری دعا ہے کہ ہو تیری آرزو پوری
مری دعا ہے کہ تیری آرزو بدل جائے

اور اگر آپ اِس ناچیز کے ٹوٹے پھوٹے الفاظ کو ان خوبصورت اور بلند پایہ اشعار کے ہوتے ہوئے دل سے قبول کر لیں اور میرے پیغام کو حرزِ جان بنالیں تو : ؎

وہی جہاں ہے ترا جس کو تو کرے پیدا
یہ سنگ و خشت نہیں جو تری نگاہ میں ہیں

فلائٹ کیڈٹ ملک محمد افضل اعوان

تو وضع پہ اپنی قائم رہ، فطرت کی مگر تحقیر نہ کر
دے پائے نظر کو آزادی، خود بینی کو زنجیر نہ کر

گو تیرا عمل محدود رہے اور اپنی حد مقصود رہے
رکھ ذہن کو ساتھی فطرت کا بند اس پہ درِ تاثیر نہ کر

غزل

تُو میرے ذہن کی سب وسعتوں کا ساتھی بن
نئے سفر کا نئے راستوں کا ساتھی بن

ہنسیں جو مل کے تو روئیں بھی ساتھ ہم دونوں
مرے عذاب مری راحتوں کا ساتھی بن

کبھی تو ہوش کی دُنیا کو چھوڑ کر ظالم
مرے جُنوں کا مری وحشتوں کا ساتھی بن

نہ میں فرشتہ ہوں کوئی، نہ تُو خدا میرا
مری خطاؤں مری حسرتوں کا ساتھی بن

تو میرا ساتھ نبھانے کا فیصلہ کر لے
مرے زوال مری رفعتوں کا ساتھی بن

زمانے والوں کی رسمِ کہن کو توڑ سلیم
نئے چلن کا نئی عظمتوں کا ساتھی بن

پاکستان کا ایٹمی پروگرام

ہیں کواکب کچھ نظر آتے ہیں کچھ
دیتے ہیں دھوکہ یہ بازی گر کھلا

اس شعر کا مصداق ساری دنیا میں لے دے ہو رہی ہے۔ مغربی ذرائع ابلاغ شور مچا رہے ہیں۔ اسلام دشمن عناصر کا پروپیگنڈہ اپنے زوروں پر ہے۔ اسلامی بم کا ہوّا سب پر طاری ہے۔ ساری دنیا کے اخبارات چیخ چیخ کر بتا رہے ہیں کہ پاکستان ایٹمی طاقت بن چکا ہے۔ لیکن حقیقت کیا ہے یہ کوئی نہیں جانتا۔

پاکستان بارہا اس بات کی تردید کر چکا ہے کہ وہ ایٹم بم بنا رہا ہے۔ بلکہ اس کا ایٹمی پروگرام پُرامن مقاصد کے لیے ہے۔ لیکن پاکستان دشمن ممالک جیسے بھارت اس بات کو ہوّا بنا کر غیر ملکی رائے عامہ کو پاکستان کے خلاف کرنے کی کوششیں کر رہے ہیں۔ سب سے پہلے تو یہ دیکھا جائے کہ جوہری توانائی کیا چیز ہے۔ جوہر مادہ کا سب سے چھوٹا ذرہ ہے۔ لیکن اپنے اندر توانائی کے لامحدود ذخیرے رکھتا ہے۔ اگر یورینیم ۲۳۵ پر الیکٹران کی بارش کی جائے تو اس سے بے پناہ توانائی خارج ہوتی ہے جس کو تعمیری اور تخریبی دونوں مقاصد کے لیے استعمال کیا جا سکتا ہے۔ پاکستان کا پروگرام فی الحال تعمیری مقاصد کے لیے ہے۔

پاکستان ایک ترقی پذیر ملک ہے۔ ایک ترقی پذیر ملک کے لیے توانائی ازبس ضروری ہے۔ توانائی کے بغیر کوئی ملک ترقی کی راہ پر گامزن نہیں ہو سکتا۔ جتنا زیادہ ملک توانائی میں خود کفیل ہوگا اس کی خوش حالی کی شرح بھی اسی رفتار سے بڑھتی جائے گی۔

موجودہ دور میں توانائی حاصل کرنے کے مختلف وسائل ہیں۔ مثلاً بجلی، معدنی تیل، سوئی گیس۔ لیکن یہ توانائی حاصل کرنے کا کوئی مستقل ذریعہ نہیں ہے۔ پاکستان میں اس وقت توانائی کے جتنے ذخائر ہیں وہ آئندہ چند عشروں میں ختم ہو جائیں گے۔ اس لیے یہ ایک ضروری امر ہے کہ توانائی حاصل کرنے کا کوئی ایسا ذریعہ اختیار کیا جائے جو ایک مستقل ذریعہ ہو اور ایٹمی توانائی سے بہتر ذریعہ اس مقصد کے لیے اور کوئی نہیں ہے۔

اس مقصد کے لیے پاکستان ہر ممکن کوشش کر رہا ہے۔ کہوٹہ کا ایٹمی پلانٹ بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے جہاں پر تجربات کیے جا رہے ہیں۔ اس سلسلے میں ڈاکٹر عبدالقدیر کی خدمات کو سراہنا بے جا نہ ہوگا۔ پاکستان کو ایٹمی توانائی حاصل کرنے میں ابھی کئی سال لگ جاتے اگر اس کو عبدالقدیر جیسا فرزند نہ ملتا۔

پاکستان کے ایٹمی پروگرام پر بہت کچھ لکھا جا رہا ہے۔ لیکن پاکستان بار بار یہ کہہ رہا ہے کہ اس کو اس بات میں کوئی اعتراض

نہیں ہوگا کہ غیر ملکی ماہرین اس کی ایٹمی تنصیبات کا معائنہ کریں بشرطیکہ بھارت بھی اپنی ایٹمی تنصیبات کے معائنے کے لیے تیار ہو لیکن بھارت نے اس بات کو تسلیم نہیں کیا۔

فی الحال پاکستان کا ایٹمی پروگرام پُرامن مقاصد کے لیے ہے لیکن موجودہ دور میں امن صرف اسی صورت میں برقرار رہ سکتا ہے جب دونوں طرف طاقت کا توازن برابر ہو، چنانچہ اگر بھارت ایٹم بم بنانے پر توجہ دے گا تو ایٹم بم بنانے کی صلاحیت ہم میں بھی ہے۔ اس لیے اپنی سرحدوں کی حفاظت کے لیے اور ملک کی سلامتی کو برقرار رکھنے کے لیے اگر ایٹم بم بنانا پڑے تو پاکستان ایٹم بم بنائے گا۔

پاکستان کی پچاس فیصد آبادی کہتی ہے کہ پاکستان ایک ایٹمی طاقت ہے اور باقی پچاس فیصد کہتے ہیں کہ نہیں ہے۔ مسئلہ ایٹمی طاقت ہونے یا نہ ہونے کا نہیں ہے، مسئلہ دراصل یہ ہے کہ غیر ملکی پروپیگنڈہ کا کس طرح مقابلہ کیا جائے۔ غیر ملکی رائے عامہ کو یقین دلایا جائے کہ ہمارا ایٹمی پروگرام پُرامن مقاصد کے لیے ہے اور ہم اس سے صرف ایٹمی توانائی حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ اس مقصد کے لیے پاکستان نے بھارت کو پیش کش کر رکھی ہے کہ برصغیر کو ایٹم بم سے پاک علاقہ قرار دیا جائے اور ساتھ ہی امن برقرار رکھنے کے لیے اس کو معاہدہ عدم جارحیت کی پیش کش کر رکھی ہے لیکن نتیجہ وہی "ڈھاک کے تین پات" ہے۔

پاکستان کے ایٹمی پروگرام کے خلاف غیر ملکی رائے عامہ کو بھڑکانے کے لیے مغربی ذرائع ابلاغ نے اسلامی بم کا نعرہ لگا رکھا ہے۔ جس کے مطابق پاکستان کا ایٹم بم اسلامی بم ہے۔ اس طرح سے وہ چاہتے ہیں کہ مسلمان ہمیشہ زوال پذیر اور کمزور رہیں۔ انھیں یہ بھی خطرہ ہے کہ اگر پاکستان ایٹمی طاقت بن گیا تو ان کا مسلم ممالک کو ہڑپ کرنے کا منصوبہ خاک میں مل جائے گا کیونکہ پاکستان کے پاس ایٹم بم ہونے کا مطلب یہ ہے کہ تمام اسلامی دنیا کے پاس بم ہے۔

پاکستان کو اپنے معدنی وسائل سے بھرپور فائدہ اُٹھانا چاہیے اور ساتھ ہی ساتھ نئی ٹیکنالوجی کو حاصل کرنے کے لیے کوئی دقیقہ فروگزاشت نہیں کرنا چاہیے۔ غیر ملکی طاقتوں کا منصوبہ یہ ہے کہ پاکستان کو دوسروں کا دست نگر رہنے دیا جائے اور اس کی ترقی کی راہ میں رکاوٹیں کھڑی کی جائیں۔ اس مقصد کے لیے وہ ہر طرح کے اوچھے ہتھکنڈے استعمال کرتے ہیں۔

موجودہ دور میں زمانے کی رفتار کا ساتھ دینے کے لیے ایٹمی توانائی ناگزیر ہے۔ کیونکہ پاکستان اس وقت توانائی کے ایک انتہائی شدید بحران سے گزر رہا ہے جس سے نکلنے کا صرف یہی ایک حل ہے۔

پاکستان کے ایٹمی پروگرام کے دو بڑے مقاصد ہیں:

(۱) ایٹمی توانائی کا حصول

(۲) غیر ملکی طاقتوں کا مقابلہ کرنے کے لیے ایٹم بم بنانا (اگر اس کی ضرورت پیش آجائے)

میرے خیال میں پاکستان کو ہر چہ بادا باد کے مقولے پر عمل کرتے ہوئے ساری دُنیا کو بتا دینا چاہیے کہ ہم ایک طاقت بن سکتے ہیں —— تاکہ غیر ملکی ذرائع ابلاغ اپنے مذموم پروپیگنڈے میں ناکام ہو جائیں اور برصغیر میں طاقت کا توازن برقرار رہے۔

دُوسرا راستہ کمزوری اور بزدلی کا راستہ ہے کہ غیر ملکی دباؤ کے زیر اثر ایٹمی طاقت بننے کی بجائے دُوسروں کا دست نگر رہا جائے جو کہ ایک ذلت اور رسوائی کا راستہ ہے۔ ہمیں دُنیا کو یہ بتا دینا چاہیے کہ: ؎

پرواز ہے دونوں کی اِسی ایک فضا میں
کرگس کا جہاں اور ہے، شاہیں کا جہاں اور

کیڈٹ عامر حفیظ شہزاد

وقت نازک ہے اپنے بیڑے پر
موج حائل ہے اور ہَوا ناساز

یا تھپیڑے ہَوا کے لے اُبھرے
یا گیا کشمکش میں ڈُوب جہاز

اقبالؒ کا شاہین

شاہین ایک دلیر، آزاد، خود مختار، بلند پرواز پرندہ ہے۔ کلام اقبالؒ میں شاہین کا ذکر کثرت سے آیا ہے۔ شاہین کا بار بار ذکر کرنا بے محل ہے نہ بے مقصد۔ شاہین علامہ اقبالؒ کے کلام میں ایک علامت کے طور پر استعمال کیا گیا ہے۔ وہ اپنی قوم کے نوجوان کو شاہین کے اوصاف کا حامل دیکھنا چاہتے تھے۔ شاہین میں قوت، دلیری، جرأت مندی، آزادی و خودداری اور بلند پروازی کی صفات موجود ہیں۔ دُنیا کا کوئی اور پرندہ ان صفات میں شاہین کا مُقابلہ نہیں کرسکتا۔ اس کے نام اور اس کی ہیئت میں جلال ہے اور اس کی آنکھوں سے بھی جلال ٹپکتا ہے اور اس کی ہر جھپٹ، ہر حرکت میں تمکنت و دبدبہ ہے۔ علامہ اقبالؒ چاہتے تھے کہ مُسلمان قوم کے نوجوان اپنے اندر شاہین جیسی صفات پیدا کریں اور نہ صرف اپنی قوم کو غلامی کی زنجیروں سے آزاد کرائیں بلکہ اپنی قوم کو پُروقار اور پُرشکوہ بنائیں۔

کلام اقبالؒ کا بغور مُطالعہ کیا جائے تو یہ بات سامنے آتی ہے کہ وہ صفاتِ رزیلہ اور کردار ضعیف کی نشاندہی کرتے وقت گدھ، کوے، چمگادڑ، کبوتر، چڑیا وغیرہ کو پیش کرتے ہیں، جبکہ شاہین میں انھیں وہ اعلیٰ صفات دکھائی دیتی ہیں جن کا ذکر سطور بالا میں کیا گیا ہے۔

ان دو متضاد چیزوں کے ذکر سے وہ اپنی قوم کے نوجوانوں سے تمنا کرتے ہیں کہ وہ شاہین صفت بنیں اور شاہین کی طرح اپنا نصب العین بلند رکھیں، پستیوں سے دُور رہیں اور اپنی آزادی کو برقرار رکھتے ہیں، محتاجی اور غلامی سے نجات حاصل کریں

گدھ مُردار کھاتا ہے، کوّا غلاظت سے پرہیز نہیں کرتا، کبوتر اور چڑیا ذہن کی پستیوں میں دانہ دُنکا تلاش کرتے ہیں چیونٹی راہ میں رینگتی دکھائی دیتی ہے، ان کے کردار کا حاصل سوائے ذلت و رُسوائی کے اور کچھ نہیں۔ علامہ اقبالؒ اپنی قوم کی ذلت و رسوائی پر تڑپ اٹھتے ہیں۔ انھوں نے مسلمانوں اور غلامی کو یکجا دیکھنا برداشت نہ کیا۔ محکومی کو مظلومی کے مترادف سمجھا ان حالات میں انھوں نے قوم کے نوجوانوں کو شاہین کے اوصاف کا درس دیا اور شاہین کی طرح غالب اور سرفراز رہنے کی تلقین کی۔ علامہ اقبالؒ نے شاہین کی عظمت و رفعت کے بارے میں یہ بتایا کہ شاہین محض نام کا ایک پرندہ نہیں، بلکہ یہ حرکت و عمل کا ایک مجسمہ ہے، ایک رُوحِ انقلاب ہے، آزادی و خودمختاری کا پیامبر ہے اور اس کی قوت کا ترجمان ہے جس کے سامنے افلاک بھی سربسجود ہو جاتے ہیں۔ ؎

مری نظر میں یہی ہے جمالِ زیبائی
کہ سر بسجدہ ہیں قوت کے سامنے افلاک

آخر میں علامہ اقبالؒ کی وہ نظم قارئین کے مطالعہ کے لیے نقل کرتا ہوں، جو انھوں نے "شاہین" کے عنوان سے تحریر فرمائی ہے:

کیا میں نے اس خاکداں سے کنارہ
جہاں رزق کا نام ہے آب و دانہ
بیاباں کی فطرت خوش آتی ہے مجھ کو
ازل سے ہے فطرت مری راہبانہ
ہوائے بیاباں سے ہوتی ہے کاری
جواں مرد کی ضربت تازیانہ
حمام و کبوتر کا بھوکا نہیں میں
کہ ہے زندگی باز کی زاہدانہ
جھپٹنا، پلٹنا، پلٹ کر جھپٹنا
لہو گرم رکھنے کا ہے اک بہانہ
یہ پورب، یہ پچھم چکوروں کی دنیا
مرا نیلگوں آسماں بے کرانہ
پرندوں کی دنیا کا درویش ہوں میں
کہ شاہیں بناتا نہیں آشیانہ

نیول کیڈٹ ندیم احمد خان

قطعات

دیکھ کر کیوں نہ دل ہو وارفتہ
سارا کالج ہے مثلِ گلدستہ
اُن کا ثانی نشاںؔ نہ ہم پلّہ
جو بھی اس سے رہے ہیں وابستہ

لمحے گزرے ہوئے ستاتے ہیں
پہروں پہروں مجھے رُلاتے ہیں
مثلِ ماہی تڑپتا رہتا ہوں
اس طرح سے وہ یاد آتے ہیں

وہ زندگی ہو تمھاری فضا قدم چُومے
اُڑو ہوا میں تو بڑھ کر ہوا قدم چُومے
تمھارا عزم پہاڑوں سے بھی بلند رہے
قدم قدم پہ تمھارے بقا قدم چُومے

سید واحد حسین نشاںؔ

مسٹر رشید

اس کالج میں آنے کے بعد سے اب تک ہمیشہ میں نے ایک شخص کو ایڈمن آفیسر کے ساتھ والے کمرے میں سرگرم عمل دیکھا اور چھٹی کے وقت اسے اپنی سائیکل پر سوار منزل کی جانب رواں دواں۔ آپ کا جب بھی ایڈمن افسر کے پاس جانے کا اتفاق ہو تو آپ انھیں گردن جھکائے، ناک پر عینک لگائے اور انتہائی خاموشی سے مصروف کار دیکھیں گے۔ ان کے ایک جانب تو فائلوں کا انبار لگا ہوا ہے تو دوسری جانب ایک ٹائپ رائٹر پڑا ہوا ہے اور خود اپنے کام میں مگن۔ رشید صاحب کی عمر تقریباً پچپن برس کے لگ بھگ ہے اور گزشتہ تیئیس برس سے کالج میں خدمات انجام دے رہے ہیں۔

ایک دن میں نے "شہباز" کی وساطت سے ان کا انٹرویو لینے کی خواہش ظاہر کی تو مجھے ہنستے ہوئے اور نہایت اخلاق سے اگلے دن گھر آنے کی دعوت دی۔

اگلے دن میں ٹیپ ریکارڈر اٹھائے ان کے گھر پہنچ گیا اور ان کے دروازے پر لگی گھنٹی بجادی۔ ان کے صاحب زادے نے دروازہ کھول کر خوش آمدید کہا اور مجھے ڈرائنگ روم میں بٹھا دیا۔ انتہائی خوش دلی اور خوش مزاجی سے رشید صاحب نے مصافحہ کیا اور کچھ ہی دیر بعد میں نے ٹیپ ریکارڈر کو آن کر دیا۔ سو اس طرح ہماری ملاقات کا پہلا دور شروع ہوا۔ کالج کے سینئر نوشت کارکن ہونے کے ناطے سے میں نے ہر قسم کے سوالات جمع کیے ہوئے تھے۔ میں نے سب سے پہلے ان کی تعلیمی قابلیت کے بارے میں سوال کیا۔ جس کے بارے میں انھوں نے کہا کہ وہ شملہ (مشرقی پنجاب) میں پیدا ہوئے اور وہیں میٹرک بھی کیا۔ ۱۹۴۷ء میں پاکستان آگئے اور ۱۹۵۳ء میں اس کالج سے منسلک ہوگئے۔ اس کالج میں آنے کے بعد انھوں نے لائبریرین کا کورس بھی کیا اور اس لائبریری کی موجودہ شکل بھی ان کی ہی مرہون منت ہے اور پھر یوں سوالوں کا سلسلہ چل نکلا:

نوید شہباز: اس کالج میں آپ کس حیثیت سے آئے؟

رشید صاحب: رائل پاکستان ایئر فورس پبلک سکول (اب کالج) سرگودھا کے پہلے انگریز پرنسپل مسٹر ای۔ سپروسن Mr.E. Sprowson کے پی اے کی حیثیت سے مارچ ۱۹۵۳ء میں ملازمت کا آغاز کیا۔ مسٹر جی سٹاٹ Mr.G. Stott اور مسٹر کیچپول Mr. H.Catchpole پرنسپل صاحبان کا بھی پی اے رہا ہوں۔ ۱۹۵۸ء سے ۱۹۶۳ء تک بطور لائبریرین کام کیا ہے۔ یہاں آپ کو یہ بات بتاتا چلوں کہ مسٹر سٹاٹ جو یہاں پر پرنسپل بھی تھے، وہاں شملے میں میرے استاد تھے۔ ۱۹۶۳ء سے اب تک سکواڈرن لیڈر رشید ناظم حسین صاحب ایڈمن

افسر، سکواڈرن لیڈر خواجہ محمد اکرام صاحب ایڈمن افسر ونگ کمانڈر محمد عقیل قریشی صاحب ایڈمن افسر اور سید محمد حسین صاحب ایڈمن افسر صاحبان کا جی پی اے رہا ہوں۔ ہاں ایک بات یہ تھی کہ میں نے مسٹر شاٹ کو ان کی کتاب لکھنے میں مدد دی، جس کا تذکرہ انھوں نے اپنی کتاب Histroy of Chig Well School میں کیا ہے اور مجھے وہاں سے یہ کتاب بطور تحفہ بھیجی ـــــ یہ وہی سکول ہے جس نے ہمیں Chig Well Shield بطور تحفہ بھیجی جو اب تک کالج میں Over All Sports Trophy کے نام سے موجود ہے

ایڈیٹر شہباز: جب آپ اس کالج سے منسلک ہوئے تو یہ تعمیری ادوار سے گزر رہا تھا، آج کی شکل اور ماضی کے بارے میں کچھ بتائیں گے؟

رشید صاحب: جس وقت میں یہاں آیا تو یہ پری کیڈٹ سکول تھا۔ یہاں عالم سکواڈرن کی جگہ اوڈین بلاک ہوتا تھا، آج کل جو منہاس سکواڈرن ہے وہ پہلے بچوں کے کلاس روم کے طور پر استعمال ہوتا تھا اور یہ جو ایئر مین سکول کے پاس افسروں کے گھر دیکھتے ہیں وہ پہلے برسر آفس ہوتا تھا۔ اس کے بعد دو ہاؤس بنے، ٹمپٹ اور فیوری اور بعد ۱۹۵۶ء میں چار ہو گئے۔ یعنی سیبر اور اٹیکر بھی بن گئے اور آہستہ آہستہ وقت کے ساتھ ساتھ یہ یونس، اقبال، نسیر اور رفیقی میں بدل گئے اور اس کے بعد چار اور کا اضافہ ہوا، یعنی عالم، علاؤالدین، منہاس اور صفی بھی بن گئے۔

ایڈیٹر شہباز: آپ نے کالج کا تقریباً ہر دور دیکھا، آپ نے کیا تبدیلی محسوس کی؟

رشید صاحب: کالج اس وقت اپنے بہترین دور سے گزر رہا ہے۔ کیونکہ پہلے یہ اسکول تھا جسے انگریز لوگوں نے کنٹریکٹ پر حاصل کیا ہوا تھا۔ پری کیڈٹ سکول میں لڑکے پیسے دے کر پڑھتے تھے۔ اس کے بعد انھیں رسالپور بھیجا جاتا تھا۔ بہت سے لڑکے ایسے ہوتے تھے جن کا مقصد اعلیٰ تعلیم حاصل کرنا ہوتا تھا اس لیے وہ ISSB میں جان بوجھ کر فیل ہو جاتے تھے اور یوں ہمارا کافی نقصان ہوتا تھا۔ یہ لڑکے صرف تعلیم حاصل کرنے کے لیے داخل ہوتے تھے نہ کہ ایئر فورس میں جانے کے لیے ان میں سے زیادہ تر انگلستان جایا کرتے تھے۔ اس کے علاوہ یہ کہ پہلے اتنی سختی نہیں ہوتی تھی جتنی اب ہے۔ جب سے یہ جی ایس ٹی ونگ قائم ہوا ہے، تب سے سختی شروع ہوئی ہے آپ لوگ دیکھتے ہیں کہ کچھ بچے تو شروع میں ہی بھاگ جاتے ہیں کیونکہ جب وہ دوسرے کیڈٹس کو رگڑا کھاتے دیکھتے ہیں تو ان کا حوصلہ کم ہو جاتا ہے۔ دراصل جب سول لائف سے آتے ہیں تو ان کو کافی مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے، ظاہر ہے کہ یہاں کا ماحول گھر کے ماحول سے کافی مختلف ہے۔

ان کے قریب ہی ایک فائل پڑی ہوئی تھی، اس فائل کے متعلق پوچھا تو انھوں نے کہا: یہ ۱۹۶۵ء اور ۱۹۷۱ء کی جنگ کے تمغۂ جنگ ہیں اور اس کے علاوہ ایک Efficiency Honorarium بھی ایئر ہیڈ کوارٹر کی طرف سے ملازمین کی خدمات کا منہ بولتا ثبوت تھا۔ اس کے ساتھ ہی انھوں نے بتایا کہ "حکومت نے اعلیٰ حسن کارکردگی کی بنا پر دو ہزار روپے بطور انعام بھی دیے۔"

انعام و نام کی بات چل نکلی تو میں نے پوچھا کہ:

پرویز شہباز: آپ کی زندگی میں کوئی ایسا واقعہ پیش آیا جو آپ کی زندگی کو بدل سکتا تھا؟

رشید صاحب: اول تو میری زندگی میں ایسا کوئی واقعہ پیش آیا نہیں، لیکن پھر بھی ایک دفعہ ۱۹۵۸ء میں مسٹر جی۔ سانٹ جو یہاں پرنسپل تھے۔ وہ میرے کام سے بہت مطمئن اور میں بھی ان کا کام بڑی لگن اور محنت سے کرتا تھا۔ جب وہ واپس جانے لگے تو مجھے ساتھ لے جانے کی دعوت دی اور برٹش قانون کے مطابق رہائش اور تنخواہ کا بھی خود بندوبست کرنے کو کہا۔ کوئی بھی شخص میری جگہ ہوتا تو اس کو کبھی نہ ٹھکراتا۔ لیکن میں نے اپنے ذاتی مفاد پر ملک و قوم کی خدمت کو ترجیح دی اور یہی بات ہے کہ میں آج بہت مطمئن ہوں۔

پرویز شہباز: رشید صاحب! کوئی ایسی شخصیت جس نے آپ کو متاثر کیا ہو؟

رشید صاحب: جی نہیں! مجھے آج تک کوئی شخص بھی متاثر نہیں کر سکا، حالانکہ میں نے انگریزوں اور پاکستانی دونوں افسروں کے ساتھ کام کیا ہے لیکن پھر بھی مجھے کوئی شخص متاثر نہ کر سکا۔ اپنا اپنا خیال ہوتا ہے۔

پرویز شہباز: آپ کالج کے ماضی کے اساتذہ اور موجودہ اساتذہ کے بارے میں کیا خیال رکھتے ہیں؟

رشید صاحب: ۱۹۵۵ء سے اب تک جتنے بھی اساتذہ رہے ہیں، میں ان کا بے حد احترام کرتا ہوں اور ہمیشہ ان کی عزت کرتا ہوں۔ ان لوگوں نے کالج کی تعمیر و ترقی میں بہت ہاتھ بٹایا، جن میں مسٹر نقوی، اور خلیق قریشی صاحب وغیرہ شامل ہیں۔ ان کے ساتھ ساتھ میں یہ بھی آپ کو بتاتا چلوں کہ رحمٰن قریشی صاحب پہلے پاکستانی ہاؤس ماسٹر تھے اور پہلے پاکستانی پرنسپل بھی تھے۔ اس سے پہلے تمام ہاؤس ماسٹر اور پرنسپل انگریز ہوتے تھے۔ پہلے استاد سویلین ہوتا تھا، لیکن اب وہ یونیفارم پہنتا ہے۔ دونوں کا مقصد ایک ہے اور دونوں کا کام بھی قوم کے محافظوں کی تعمیر ہے اور میں ان سب کی بہت عزت کرتا ہوں

پرویز شہباز: آج کل آپ کے کیا مشاغل ہیں؟

رشید صاحب: میں نے اپنی زندگی بہت محدود کر رکھی ہے۔ صبح کالج جاتا ہوں اور دوپہر کو واپس آتا ہوں پھر آرام

کے بعد شام کو چہل قدمی کے لیے نکل جاتا ہوں اور رات کو کوئی ناول وغیرہ پڑھتا ہوں۔ یوں بس وقت جاتا ہے، یا کبھی کبھی ٹی وی پر ڈرامہ دیکھ لیتا ہوں۔

ایڈیٹر شہباز: جب آپ پرانے کیڈٹس کو دیکھتے ہیں تو آپ کیا محسوس کرتے ہیں، اور کیڈٹس کا رویہ آپ کے ساتھ

رشید صاحب: تقریباً تمام کیڈٹس انتہائی محبت اور دلی احترام و عزت سے پیش آتے ہیں اور جب بھی پرانے کیڈٹس کو اعلیٰ عہدوں پر دیکھتا ہوں تو اس قدر خوشی ہوتی ہے کہ بیان نہیں کر سکتا۔ جب بھی اتفاق سے کوئی ملتا ہے تو میں ایک نئی لگن پیدا ہو جاتی ہے۔ اکثر ایسا ہوا کہ کسی کا فون آیا تو میری آواز سنتے ہی پہچان لیتے ہیں کہ بول رہا ہوں، لیکن مجھے یاد نہیں آتا۔ پوچھنے پر پتا چلتا ہے کہ وہ فلاں کورس کے ہیں۔ میرے سارے بچے آج کل ائر کموڈور اور اے وی ایم ہیں۔ لیکن جب بھی تعارف ہوا انتہائی عزت و احترام سے پیش

ایڈیٹر شہباز: آپ نے اسی محکمے کو کیوں اپنایا اور آپ کی اپنے ساتھی سٹاف کے بارے میں کیا رائے ہے؟

رشید صاحب: ہر وہ شخص جو تعلیم سے فارغ ہوتا ہے اُسے زندگی گزارنے کے لیے کچھ نہ کچھ تو ضرور کرنا ہوتا ہے۔ میری خواہش تھی کہ میں کسی ایسے ادارے میں جاؤں جہاں میری علمی پیاس بھی بجھ سکے۔ جواب تک یہ میرا ذاتی خیال بھی ہے کہ کسی تعلیمی ادارے کا ان پڑھ آدمی بھی ذی شعور ہوتا ہے۔ قسمت نے میرا ساتھ دیا اور اس ادارے سے منسلک ہو گیا، جو دین و دُنیا دونوں کا حامل ہے اور میں عموماً اپنے ساتھی سٹاف سے خوش ہوں، اور وہ مجھ سے خوش رہتے ہیں اور تقریباً آج کل جتنے بھی ہیں وہ میرے بچوں کی طرح ہیں۔

ایڈیٹر شہباز: آپ کیڈٹس کے لیے کیا پیغام دینا پسند کریں گے؟

رشید صاحب: میں اپنے جان سے زیادہ عزیز کیڈٹوں کو یہی پیغام دینا چاہتا ہوں کہ: ؎

یونہی فضا میں اُڑاتے رہو وطن کا علم
تمہارے مُلک کی عظمت بلند ہوتی رہے

غنیم تم سے ہمیشہ شکست کھاتا رہے
تمہارے عزم کی طاقت دوچند ہوتی رہے

ایڈیٹر شہباز: بہت خوب! یہ قطعہ کس کا ہے؟

رشید صاحب: (شرماتے ہوئے) انکساری سے ... خود بھی کبھی کبھی شعر کہہ لیتا ہوں۔

بقائے ملت کے لیے ربط کی اہمیت

ایک قوم کی بقا کے لیے اس کے افراد کا ربط و ضبط بہت ضروری ہے۔ افراد کے ربطات ہی معاشرے کی تشکیل ہوتی ہے۔ ربط و ضبط کو ذرا اقبالؒ کے ہاں دیکھیے۔ وہ کہتے ہیں: ؎

فرد قائم ربطِ ملت سے ہے تنہا کچھ نہیں
موج ہے دریا میں اور بیرونِ دریا کچھ نہیں

ان کے خیال میں ایک تنہا شخص اس شہابِ ثاقب کی مانند ہے جو کائنات کی وسعتوں میں ایک پل کے لیے اس عالم رنگ و بو میں ڈالتا ہے۔ پھر کسی آتشی چنگاری کی طرح اپنی ساری رعنائیاں چند ہی لمحوں میں کھو بیٹھتا ہے۔ اس کے برعکس اگر یہی شخص ایک منظم، مربوط طریقے سے اپنی رعنائیاں اپنی ملت کے ساتھ منسلک رکھے، تو وہ قوم کو تحت الثریٰ سے اٹھا کر اوجِ ثریا پر لا کھڑا کر سکتا ہے۔ اس سلسلے میں ہم محسنِ انسانیت رجلِ عظیم اور پہاڑ جیسا جلال عظمت رکھنے والے پیغمبرِ اسلام کی مثال سامنے رکھ سکتے ہیں، جنھوں نے ایک چھوٹے سے گروہ کو منظم کیا اور پھر آہستہ آہستہ جہالت کی بھیانک غاروں، چٹیل میدانوں، دلدل بے آب و گیاہ ریگستانوں کو سر کرتے ہوئے پوری دنیا پر چھا گئے۔ یہ صرف تنظیم تھی، ایک عہد تھا، وہ دلفریب عہد اور وہ دلفریب دور جس کی رعنائیاں، دلفریبی، جس کی وسعت، ہیبت کے تذکروں کے بغیر اس پہاڑ جیسا عظمت جلال رکھنے والے کی اطاعت ادھوری سی محسوس ہوتی ہے۔

انھی الفاظ کو مولانا حالیؔ نے کیا خوبصورت انداز میں بیان کیا ہے: ؎

وہ بجلی کا کڑکا تھا یا صوتِ ہادی	عرب کی زمیں جس نے ساری ہلا دی
نئی اک لگن سب کے دل میں لگا دی	اک آواز میں سوتی بستی جگا دی

رہا ڈر نہ بیڑے کو موجِ بلا کا
ادھر سے ادھر پھر گیا رُخ ہوا کا

میرے نزدیک حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم کی سرگزشت ایک فرد کی سرگزشت نہیں، بلکہ ایک ایسی قوم کی تاریخ کا اہم ترین باب ہے، جس کے جینے کی بہترین آرزوئیں، امنگیں، حوصلے اور ولولے سمٹ کر ایک رجلِ عظیم کے سینے میں جمع ہو گئے تھے۔ ان حالات میں جب عزت فروش کفار بھی ایک دوسرے کی لاشوں پر اپنے اقتدار کی مسندیں آراستہ کر رہے تھے۔ ان غیب آمیز فضاؤں

اور گھناؤنے طوفانوں میں آپ کی شخصیت روشنی کے مینار کی طرح دکھائی دیتی ہے۔

آج کے دور کی طرف ذرا پلٹ کر دیکھیے۔ احساسات کے آئینے سے ذرا جھانک کر مشاہدہ کیجیے آپ کو اپنی زوال پذ
کی سیرت، کردار کی ایک ایک جھلک نمایاں نظر آئے گی۔

آج بھی اگر اخلاق، مذہبی قدروں سے گری ہوئی یہ قوم مربوط، منظم طریقے کو اپنائے تو موت وحیات کی کشمکش سے
کا کوئی راستہ ضرور ڈھونڈ لے گی۔ آج ہماری آزادی، حریت کے پرچم سرنگوں ہو رہے ہیں۔ ہم مہیب تاریکیوں میں بھٹک رہے
آج بھی ہم اپنے آپ کو متحد کر کے آزادی کی صبح کا سورج طلوع ہوتے دیکھ سکتے ہیں۔ اس آفتاب کا عروج اس کی درخشـ
تابانی کو ایک دفعہ پھر نئی زندگی دے سکتے ہیں۔

دورِ جدید کا انسان بھی دورِ ماضی کی طرح ربط، تنظیم کے بغیر کائنات کی وسعتوں میں گردِ راہ سے بچتے ہوا کے معمولی جھونکے
اپنے ساتھ اڑائے پھرتے ہیں۔ لیکن یہی انسان اپنی تنظیم میں فولاد کی طرح ہے جو چٹانوں سے ٹکرانا اور سمندروں کی وسعتوں کو
اور سمندر کی گہرائیوں سے ثریا کی بلندیوں کو تسخیر کرنا اپنا مشغلہ بنا چکا ہے۔ اسے کائنات سکڑتی نظر آتی ہے۔ ستارے ایک
جنھیں کبھی یہ معبود سمجھتا تھا آج پیروں تلے روندے جا رہا ہے۔

علامہ اقبالؒ کی دور اندیش نگاہ نے انسان کے کارناموں کو دیکھ کر اس کی عظمت، بلندی کا اعتراف کچھ یوں کیا

عروج آدم خاکی سے انجم سہمے جاتے ہیں
کہ یہ ٹوٹا ہوا تارا مہ کامل نہ بن جائے

فلائٹ کیڈٹ محمد اشرف

غزل

سُن کے بھی میری صدا پہنچا کوئی نہیں
اک یہی دُکھ ہے مجھے لہجہ مرا کوئی نہیں

ہر کوئی اندھا نظر آتا ہے اپنی دید سے
دوسروں کو دیکھنے والا رہا کوئی نہیں

چھوڑ ستانے کی خواہش دُھوپ کے ہمراہ چل
اے مُسافر ان درختوں میں ہرا کوئی نہیں

سر پٹختے تھے سلاخوں سے پرندے قید میں
کُھل گیا جب در تو پنجرے سے اُڑا کوئی نہیں

خود سے گھبرا کر نکل آیا سڑک کے درمیاں
بھیڑ میں بھی حادثہ لیکن ہُوا کوئی نہیں

اے علی آدم اسیرِ محبسِ اطراف ہے
کس طرح گنبد سے نکلے راستہ کوئی نہیں

کفارہ

شام کے سائے افق میں ڈوبتے سورج کے ساتھ ساتھ گم ہوتے جا رہے تھے۔ رات کا اندھیرا تمام عالم کو جیسے اپنے اندر سمیٹ رہا تھا۔ شام کی چہل پہل کم ہوتی جا رہی تھی، لوگ اپنے اپنے گھروں میں گرم رضائیوں میں دبکے ہوئے تھے۔ شہر خاموش ہو چکا تھا لیکن وہ ابھی ساحل پر چہل قدمی کر رہا تھا۔ اچانک وہ ٹھٹھک کر رک گیا۔ اس کے سامنے چھ سات سال کا ایک بچہ ہاتھ پھیلائے کھڑا تھا۔ ٹھٹھرتی سردی میں بھی اس کے جسم پر ایک پھٹی پرانی شلوار قمیض کے علاوہ کچھ بھی نہ تھا۔

اس کی نگاہوں میں اپنا ماضی لہرا گیا۔ ایسی طرح کی ٹھٹھرتی سردی تھی جب ایک کار والے نے اسے بری طرح دھتکار دیا تھا جس کی وجہ سے اسی شام اس کی ماں اسے دنیا میں تنہا چھوڑ کر چل بسی۔ دنیا والوں کے خلاف اس کے دل میں نفرت کی چنگاری بھڑک اٹھی۔ سلگتے سلگتے چنگاری انتقام کی آگ بن گئی۔ انتقام! لیکن کس سے؟ اس باپ سے جس کا اسے آج تک پتا بھی معلوم نہ تھا، اس کار والے سے جس نے اگر دھتکارا نہ ہوتا تو شاید اس کی ماں کے لیے دوا آ جاتی، یا اس دنیا سے جس میں اب وہ تنہا تھا۔ اس نے اب ہاتھ پھیلانے کی بجائے چھین لیا تھا۔ اس کے بھیک کے لیے بڑھے ہوئے ہاتھ نے چھیننا شروع کر دیا تھا۔ ایک ننھا سا بچہ چند گھڑیوں میں بچپن کی حدود پھلانگ گیا۔ اس کے پاس پیسہ اکٹھا ہونے لگا۔ کچھ بڑا ہوا تو اس کے ساتھ زمانے کے ٹھکرائے ہوئے کچھ اور نوجوان شامل ہو گئے اور چند سالوں میں کلو بھکاری "بلیک ایگل" بن گیا۔ جس دنیا نے اسے دھتکارا تھا وہ اب اس کا بے تاج بادشاہ تھا۔

لیکن اس کا دل مطمئن نہیں تھا، اس کا ضمیر اسے ملامت کرتا تھا۔ بارہا اسے اپنی ماں کا چہرہ نظر آتا جو اسے برائیوں سے روکتا تھا۔ اس ماں کا چہرہ جو اسے بڑا آدمی بنانا چاہتی تھی۔ اس کا دل اسے گناہوں کا کفارہ ادا کرنے پر مجبور کرتا تھا۔ اس کا ضمیر اسے بے چین کرتا تھا۔

آج اسے موقع مل گیا۔ اس نے اپنے گناہوں کا کفارہ ادا کرنے کا مصمم ارادہ کر لیا اور اس نے ایک اور "کلو بھکاری" کا بڑھا ہوا ہاتھ تھام لیا جس کے قدم زمانے کی ٹھوکروں سے ایک اور "بلیک ایگل" کی طرف بڑھ سکتے تھے۔

جونیئر کیڈٹ ناصر اقبال

کیڈٹس کے مسائل

کیڈٹ جیسا کہ ہم جانتے ہیں انسان ہی کی ایک قسم ہے، گو انسان سے مشابہ نہیں ہے۔ یہ کیڈٹ کالجوں میں
ے جاتے ہیں۔ ان کی بعض اقسام دن کو جنگلوں، دوپہر کو لنگروں اور رات کو کمبلوں میں دیکھی جا سکتی ہیں۔
فی الحال میں جن کیڈٹس کی بات کروں گا وہ پی اے ایف کالج کی حدود میں پائے جاتے ہیں۔ زیادہ تر وہ اس خیالی
دیواری کے اندر ہی رہتے ہیں، البتہ ہفتے میں ایک دو مرتبہ سرگودھا کے بازاروں میں گھاس چرنے کے لیے چھوڑ دیا جاتا ہے
ے اور انسانوں کی طرح ان کے بھی کچھ مسائل ہیں، جو کہ عام مسائل سے ذرا مختلف ہیں۔

ان کیڈٹس کا سب سے بڑا مسئلہ پڑھائی ہے۔ ان کا ازل سے مطالبہ ہے اور شاید ابد تک رہے گا کہ پڑھائی نام کی چیز
لا کے سوئمنگ پول میں پھینک دیا جائے کیونکہ یہ ویسے بھی کوڑا کرکٹ پھینکنے ہی کے کام آرہا ہے۔ لیکن افسران بالا
خیال ہے کہ کیڈٹس کو آفیسرز میں تبدیل کرنے کے لیے پڑھائی کی ضرورت ہے۔ اس کے جواب میں کیڈٹس کے مختلف طبقے
ف خیالات پیش کرتے ہیں۔ G.D.(P) والے کہتے ہیں کہ ڈرائیور بننے کے لیے بی ایس سی کرنا ضروری نہیں۔ آرمی والے
تے ہیں کہ پڑھائی سے انسان مہذب ہو جاتا ہے جو ان کی روایات کے خلاف ہے۔ نیوی والوں کا کہنا ہے کہ آپ پانی میں
ڑ جائیں یا ڈوب جائیں، پڑھائی کام نہیں آئے گی، صرف غیرت مندی کافی ہے، جبکہ سی اے ای والے صرف اتنا عرض کرتے ہیں
انھوں نے سی اے ای میں آکر غلطی کی ہے، جس کا خمیازہ انھیں بھگتنا پڑتا ہے۔

کیڈٹس کا خیال ہے کہ پڑھنے سے بہتر کئی اور کام ہو سکتے ہیں۔ مثلاً فلمیں دکھائی جا سکتی ہیں، میوزک سنوایا
جا سکتا ہے اور اگر پڑھائی کا زیادہ شوق ہے تو کہانیوں کی کتابیں پڑھائی جا سکتی ہیں۔

دوسرا بڑا مسئلہ آفیسرز کا ہے۔ کیڈٹس کا خیال ہے کہ اول تو آفیسرز ہونے ہی نہیں چاہئیں اور اگر ہوں تو انھیں بالکل
"ٹھنڈ" رکھنی چاہیے۔ یعنی شرارتیں وغیرہ کرنے کی کیڈٹس کو کھلی اجازت ہونی چاہیے۔ قوانین بنانے ہی اس لیے چاہئیں کہ
توڑا جا سکے۔ Extra Drill اور Restrictions جیسی فضول چیزیں موجود ہی نہیں ہونی چاہئیں، کیونکہ ان سے صحت
پر برا اثر پڑتا ہے۔

کیڈٹس کا متفقہ فیصلہ ہے کہ ڈرل ملٹری ٹریننگ کا اہم حصہ ہے

اس لیے مہینے میں ایک دفعہ ڈرل ضرور ہونی چاہیے لیکن اس سے زیادہ صحت کے لیے نقصان دہ ہے۔ شافٹ وغیرہ کو گیڈز
چلانا نہیں چاہیے بلکہ کیڈٹس کو شافٹ پر چلانا چاہیے تاکہ کمانڈنگ کی پریکٹس ہو سکے۔

سینیئرز کا ایک مسئلہ ایکشن کا ہے۔ جونیئرز کا بھی یہی مسئلہ ہے لیکن دونوں کی رائے مختلف ہے۔ سینیئرز کہتے ہیں
ایکشن ختم ہونا چاہیے تاکہ ٹیلنٹ ضائع نہ ہو جبکہ جونیئر کہتے ہیں کہ زیادہ سے زیادہ ایکشن کر کے ان کے سینیئرز کو جلد از جلد گھر
بھیجنا چاہیے۔

میری افسرانِ بالا سے درخواست ہے کہ وہ کیڈٹس کے مسائل میں بذاتِ خود دلچسپی لے کر اس گورکھ دھند
ختم کریں، تاکہ ان کے مسائل کا ازالہ ہو سکے۔

فلائٹ کیڈٹ عمران

تم شوق سے کالج میں پھلو، پارک میں پھولو
جائز ہے غباروں میں اڑو، چرخ پہ جھولو

پر ایک سخن بندۂ عاجز کا رہے یاد
اللہ کو اور اس کی حقیقت کو نہ بھولو

رنگِ بہار

جب دل خزاں رسیدہ گلستاں کی طرح اُداس ہوتا ہے تو دل رنگِ بہار کے لیے مچلتا رہتا ہے اور جب بہار آتی ہے تو دل کِھل اُٹھتا ہے، زندگی انگڑائی لے کر اُٹھتی ہے، کلی چٹک کر پھول بن جاتی ہے۔ گلستان گلوں کی دل فریب خوشبو اور بُلبل کے دل نشین نغموں سے جنّت کا نمونہ بن جاتا ہے۔ جب بہار آتی ہے تو دلوں میں ارمان انگڑائیاں لے کر اُٹھتے ہیں۔ دبی دبی خواہشیں مچل اُٹھتی ہیں۔ حُسن کی دیوی آہستہ آہستہ اپنی حسین آنکھوں کے کٹورے کھولتی ہے اور سب کو اپنے سحر میں گرفتار کر لیتی ہے۔ جب انسان کی آنکھیں یہ دیکھتی ہیں کہ آج یہ دھرتی اس قدر حسین ہو گئی ہے کہ وہ چرخِ مینائی کا مقابلہ کر رہی ہے۔ تو اس کے دل میں خوشی کے زمزمے بجنے لگتے ہیں۔

بہار آتی ہے تو ہر طرف خوشی اور مسرت کا ساز بجتا سُنائی دیتا ہے۔ گھٹائیں فیلِ بے زنجیر کی مانند آتی ہیں اور جب ان میں بجلی چمکتی ہے تو جیسے آسمان میں سونا سا دمکنے لگتا ہے۔ ہر طرف پھول ہی پھول ہوتے ہیں، کلیاں ہوتی ہیں اور ان کی مہک سے سارا گلستان مہک رہا ہوتا ہے۔ سبزہ اتنا زیادہ ہوتا ہے یُوں محسوس ہوتا ہے کہ شاید آج ساری زمین نے ہرا لباس پہن لیا ہے ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے جھونکے خواہ مخواہ دلوں میں اُمنگ پیدا کر دیتے ہیں، کہیں دو پہاڑوں میں ایک ندی گنگناتی ہوئی اپنی مدھم آواز میں، ہمیں اُس دُور دیش کی کہانی سُناتی ہے کہ وہاں بھی بہار آتی ہے پھر دل بے چین ہے، بے قرار ہے اور بے حد مسرور ہے کہ نہ جانے آج دُنیا کو یہ کیا ہو گیا ہے۔ شاید اللہ نے پل بھر کے لیے دُنیا کو بہشت میں بدل دیا ہے اور کہیں ایک خوبصورت پھولوں سے ڈھکے باغ میں ایک بُلبل اپنی پُر سوز لَے میں اپنے محبوب کے نغمے سُناتی ہے اور کہیں کوئی پھول اپنی خاموش زبان میں اپنے حسن پر قصیدہ پڑھتا ہے اور کہتا ہے کہ دیکھ بہار نے میرے دامن میں شبنم کے کتنے قطرے بھر دیے ہیں کہ میرا دامن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے اس میں موتی بھرے ہوں اور کہیں کوئی شاعر درخت سے ٹیک لگائے اس خوبصورت بہار کی شان میں یہ شعر کہتا سُنائی دیتا ہے: ؎

دیکھو اے ساکنانِ خطۂ خاک
اس کو کہتے ہیں عالم آرائی

[illegible]
ہو گئے گلزار روئے آب پہ کائی

بہار تو وہ گیت ہے جو ایک دیوانہ اپنے محبوب کے لیے گاتا ہے۔ بہار تو وہ نعمتِ خداوندی ہے کہ جس سے بڑی نعمت شاید کوئی نہ ہو۔ بہار تو وہ خوشبو ہے جو جنت کے باغوں کو مہکائے ہوئے ہے۔ بہار عطا کر کے شاید خدا اپنے بندوں کو بتا دینا چاہتا ہے کہ دیکھو جس چیز کو تم اتنا حسین، خوبصورت اور دل نشین سمجھتے ہو وہ تو میری جنت کی پاؤں کی دھول بھی نہیں۔ بہار تو بیماروں کے لیے مسیحا ہے۔ بہار اپنے ساتھ خوشیوں اور مسرتوں کے گیت لاتی ہے۔ بلبل کے نغمے میں ترنم لاتی ہے۔ پھولوں اور کلیوں میں مہک لاتی ہے۔ ندی کے نغمے میں سرگم کی دُھن لاتی ہے۔ اُجڑے ہُوئے گلستانوں کو خود بہار بن کر آتی ہے۔ شاعروں کی شاعری میں دھنک کے رنگ لاتی ہے اور بقولِ غالب کسی بیمار کے لیے صحت کا پیغام لاتی ہے ؎

کیوں نہ ہو ہم کو بھی خُوشی غالب

شاہ دیندار نے شفا پائی

کیڈٹ کامران احمد

نِکھرا ہُوا ہے حُسن تیرے اِنتظار کا

اَب کے خزاں میں رنگ ہے موجِ بہار کا

آؤٹ پریڈ ۲۶ فروری ۱۹۷۱ء کو ہوئی۔ فلائٹ لیفٹیننٹ سعید احمد خان کا کہنا ہے کہ یہ ان کی زندگی کا بڑا اہم دن
موقع پر ایئر مارشل عبدالرحیم خان نے اس پُروقار تقریب میں اپنے ہاتھوں سے بڑے اعزاز و امتیاز کے ساتھ
لیفٹیننٹ سعید کو ٹرافی بیٹل آف برٹن ٹرافی فار ایکروبیٹک دی۔ فلائٹ لیفٹیننٹ سعید احمد خان شاید پہلے
نوجوان تھے جن کو یہ اعزاز ملا۔ وہ الفاظ جو ایئر مارشل عبدالرحیم خان نے فلائٹ لیفٹیننٹ سعید کے والد کو کہے وہ ان کے
میں ہمیشہ گونجتے رہیں گے۔

"پاکستان کو سعید پر فخر ہے، قوم کو اس پر فخر ہے، پاکستان ایئر فورس کو اس پر فخر ہے"

اس کے بعد چھ ماہ کا ایک اور کورس پورا کیا۔ پھر ۱۲ ستمبر ۱۹۷۱ء کو فلائٹ لیفٹیننٹ سعید انگلستان کی تعلیم و تربیت
بعد وطن لوٹے اور کراچی میں تعینات ہوئے۔ دسمبر ۱۹۷۱ء میں پاک بھارت جنگ کے دوران وہیں رہے۔ اس جنگ
آپ نے کیا کردار ادا کیا، اُن کے چند دوستوں کو ہی معلوم ہے۔

فلائٹ لیفٹیننٹ سعید کہا کرتے تھے کہ دشمن کی یہ مجال کہاں کہ وہ ہماری سرزمینِ پاک میں آسکے۔ اس حادثۂ جانکاہ
یک روز قبل آپ کے نانا جان نے آپ سے کہا کہ فلاں ملک کی فضائی طاقت ہم سے بہت بہتر ہے۔ اُس کو
برتری اور فوقیت حاصل ہے۔ فلائٹ لیفٹیننٹ سعید نے تڑپ کر جواب دیا:

"نانا جان اللہ تعالیٰ نے قرآنِ حکیم میں ارشاد فرمایا ہے کہ قلت اور کثرت کی کوئی اہمیت نہیں۔ میدانِ جنگ میں اسلحہ
جذبۂ ایمانی کام آتا ہے۔ یہ وقت بتائے گا کہ پاکستانی شاہین کیا کچھ کر سکتے ہیں۔"

سقوطِ ڈھاکہ کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے فرمایا:

"سقوطِ ڈھاکہ جرأت و بہادری کا نتیجہ نہیں، البتہ اسے مکاری کا شاہکار کہا جا سکتا ہے۔ اور اس میں ہماری
ریوں اور دوری کو بڑا دخل ہے۔"

۱۴ اپریل ۱۹۷۲ء کو وہ المناک دن تھا جب طلوع ہونے والا آفتاب جو اپنی تابانیوں سے عالم کو منور کر رہا تھا، فلائٹ
ٹیننٹ سعید احمد خان اور حبیب چودھری (ان کے ساتھی جوان کے ساتھ حادثے میں شہید ہوگئے) کی زندگیوں کا آخری
ب ہونے والا آفتاب تھا۔ سعید احمد خان حادثہ سے دو گھنٹہ قبل اپنے والدین سے خوش و خرم رخصت ہوئے۔ یہ ان کی
ین سے آخری ملاقات تھی۔ کون جانتا تھا کہ ان کا چاند ہمیشہ کے لیے ان کی نظروں سے اوجھل ہو جائے گا۔ شام چار بج کر چالیس منٹ
جہاز رن وے سے چند فٹ ہی اوپر گیا تھا کہ پٹرول کی ٹنکی کو آگ لگ گئی اور جہاز ایک المناک اور روح فرسا حادثے کا شکار ہوگیا۔ اور
لیفٹیننٹ سعید احمد خان شہید ہوگئے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْن

ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں

سپیدۂ صبح دلہن کی نیند سے کھلنے والی آنکھوں کی طرح آہستہ آہستہ نمودار ہو رہا تھا۔ فضا میں ایک عجیب سی خاموشی تھی طفلِ معصوم کے تبسم سے بھی زیادہ خوشگوار محسوس ہو رہا تھا۔ پھول ہنس ہنس کر نئی کھلنے والی کلیوں سے باتیں کر رہے میں قدرت کے عالم فریب حسن کو دیکھتا ہوا اپنی دھن میں مگن زندگی کا مزہ لیے جا رہا تھا۔

میرا دماغ بہت سی الجھنوں کا شکار تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ زندگی کا مقصد کیا ہے؟ میں نے زندگی کو کئی انداز میں دیکھا اور سمجھا، لیکن میں ابھی تک زندگی کا صحیح اندازہ نہیں لگا سکا۔ یہی سوچتا ہوا میں ایک باغ میں داخل ہو گیا۔ ہر طرف شبنم قطرے ستاروں کی مانند چمک رہے تھے۔ میں بھی شبنم کے قطروں کے پاس بیٹھ گیا اور پھر سوچا ابنِ آدم کے باغ میں کئی بار اور خزاں نے اپنا اپنا رنگ جمایا۔ سورج ہر روز مشرق سے نکل کر مغرب میں غروب ہوتا ہے اور زندگی اسی ڈگر پر قائم کائنات میں کروڑوں لوگوں نے جنم لیا۔ لاکھوں نے خدمتِ خلق کا ساغر بھر کر لبوں کی پیاس بجھائی۔ اور شاید یہی لوگ زندگی پا گئے۔ کتنے جذبۂ شہادت سے سرشار ملک کی سلامتی کے لیے مسلح افواج میں شامل ہوئے۔ کچھ گونگوں کی زبان بنے اور اندھوں آنکھیں۔ کسی دلہن کی جان بنے تو کسی قوم کی ڈوبتی ناؤ کے لیے کنارہ۔ کچھ انجینیئر بنے تو کچھ ڈاکٹر۔

غرض موسم بدلتے رہے، چاند نے اپنے مہینوں بھر کا سفر ہزاروں بار طے کیا۔ دن ہفتوں میں ہفتے مہینوں میں سالوں میں اور سال صدیوں میں گزرتے گئے۔ وقت کے بہتے ہوئے دھارے نے آج اس دن کو جنم دیا، جب میں اپنی سوچوں کے ساتھ ایک باغ کے گوشۂ تنہائی میں بیٹھا یہ سب کچھ سوچ رہا تھا۔

ابھی میں نے اپنے ذہن کے عمیق گوشوں سے باہر جانے کے لیے سوچا ہی تھا کہ وہ اندر داخل ہوئی۔ میں مجسمہ سوال بن کر اُسے دیکھتا گیا۔ بکھرا ہوا زرد چہرہ، پھیلی ہوئی گھٹاؤں جیسی زلفیں، مرجھایا ہوا چہرہ اور سوکھے ہونٹ جن پر وہ بار زبان پھیر رہی تھی۔ ایسا لگتا تھا کہ وہ اپنی زندگی سے تنگ آ چکی ہو اور کئی سالوں سے بسترِ مرگ پر موت کا انتظار کر کرتے تنگ آکر زندگی کی بھیک مانگنے یہاں آ گئی ہو۔ وہ حسرت و یاس کی تصویر بنی میری طرف دیکھ رہی تھی۔ زرد چہرے کے پیچھے چھپا ہوا مردہ حسن صاف جھلک رہا تھا۔ یقیناً وہ اپنے زمانے میں ہوش ربا اور سیمیں تن حسینہ ہوگی۔ گندمی زہرہ جبیں اور سراپا ناز قیامت ہوگی۔

وسوسہ

رگد کو کاٹ پھینکو
خزاں میں ہرا رہا
بے گھر، بے آسرا کا
مسکن بنا رہا

چمن میں ہر سو
پھر اک شورِ بے کراں
بہاروں کے چاہنے والو
بہار آگئی یہاں

اس موڑ پر ہر شخص
تھا محوِ فکرِ جاں
یہ ابر کی چادر نہیں
ہے سایۂ زنداں

غلام رسول باجوہ

امید

میں اک پیڑ ہوں
ویراں سا
کہ جس کی شاخیں
تند و تیز ہوا کے آگے
جھکی پڑی ہیں

میرے پتے
صبح کی شبنم کے آگے
مردہ جاں ہیں
کیا خزاں رسیدہ ہوں میں
سوچ رہا ہوں

بادِ صبا پھر کب آئے گی
میرے دامن میں پھولوں کو بھر جائے گی
یہ امید نہ ہو تو میں یکسر مر جاؤں
یہ امید ہی بادِ صبا ہے
جو سب کو زندہ رکھتی ہے

نعیم ظفر

فلائٹ لیفٹیننٹ سعید احمد خان شہید

خوابِ سیرِ سرائے فانی ہے
زندگی کیا ہے اِک کہانی ہے

فلائٹ لیفٹیننٹ سعید احمد ۱۸ جنوری ۱۹۵۱ء کو لاہور میں پیدا ہوئے۔ سعید نے ابتدائی تعلیم سیکرڈ ہارٹ ہائی سکول اور لاسیل ہائی سکول فیصل آباد سے حاصل کی۔ ۱۹۶۱ء میں فلائٹ لیفٹیننٹ سعید پاکستان ایئر فورس سکول سرگودھا کے لیے منتخب ہوئے۔ ان کے والدین نے اپنے نورِ نظر کی خواہش اور خوشی کے پیشِ نظر بخوشی خاطر سرگودھا سکول میں پڑھنے اور بعد ایئر فورس میں جانے کی اجازت دے دی۔ یہ انتخاب بڑا کٹھن تھا۔ مگر سعید کی والدہ ماجدہ کی دعائیں بے اثر ثابت نہ ہوئیں کیوں کہ وہ سعید کو ایک کامیاب انسان دیکھنا چاہتی تھیں۔ یہ آرزو شہید نے مختصر سی مدت میں پوری کر دکھائی۔ سینیئر کیمبرج کرنے کے بعد فلائٹ لیفٹیننٹ سعید پی اے ایف میں منتخب ہو گئے۔ ان کو بچپن سے ہی ہوا باز بننے کا بہت شوق تھا اور یہ شوق ماڈل بنا کر پورا کرتے تھے۔ سرگودھا سکول میں اپنی ایرو ماڈلنگ کلب کے سیکرٹری بھی تھے۔ ان کا مشغلہ صرف جہاز بنانا اور اڑانا ہی تھا۔ سعید کے ہر استاد نے زمانۂ تعلیم میں ان کی ہمیشہ تعریف کی۔ وہ ہمیشہ اپنی ہر کلاس میں امتیازی پوزیشن حاصل کرتے رہے۔ وہ ہمیشہ اپنی زندگی کو مصروف رکھتے تھے۔ وقت کا کوئی ثانیہ ضائع کیے بغیر کچھ نہ کچھ کرتے رہتے تھے۔ محسوس ہوتا ہے جیسے قدرت فلائٹ لیفٹیننٹ سعید کی مختصر زندگی کی تصویر میں بہت سی رنگ آمیزیاں کر دینا چاہتی تھی۔

۱۹۶۸ء جنوری میں پاکستان ایئر فورس میں تربیت کے لیے پہلے رسال پور اور پھر لوئر ٹوپا گئے۔ کامیابیاں موڑ پر ان کے قدم چومتی رہیں۔ ان کے اساتذہ کے بقول ایسا ہونہار اور سمجھدار طالب علم کبھی کبھی دیکھنے میں آتا ہے۔

۳۰ دسمبر ۱۹۶۹ء کو فلائٹ لیفٹیننٹ سعید رائل ایئر فورس کالج کرین ویل انگلینڈ گئے۔ لاتعداد امیدواروں کی موجودگی کے باوجود اپنی خداداد ذہانت سے ٹریننگ کے لیے منتخب ہوئے۔ اکیڈمی میں انھوں نے کمال ذہانت اور انہماک سے کام کر کے نمایاں کامیابیاں حاصل کیں۔ انگریز استاد بھی ان کے اعلیٰ اخلاق، اپنے کام میں شوق فراواں دیکھ کر بے حد متاثر

پھر آخر اب کیا ہوا؟ کیا لوگ اب اتنے مطلب پرست ہوگئے کہ انھوں نے مطلب نکال کر اسے چھوڑ دیا۔ کیا وہ بھی معاشرے کے میلے ہاتھوں سے نہ بچ سکی۔ آخر اس کے جسم کی تمام چاشنی کدھر گئی؟ آخر وہ کون سی دردناک کہانی تھی جو اس کے اوپر گزری۔ میں پُر درد و سوز سے بھرپور کہانی سُننے کے لیے بے تاب ہوگیا۔ اور آخر میں نے اس سے سوال کر ہی ڈالا۔

وہ طنزیہ انداز میں ہنسی اور یوں مخاطب ہوئی:

میں شروع ہی سے بہت ناز و نعم میں پلی۔ میرے حُسنِ اخلاق کی وجہ سے لوگ میرے ہم خیال اور گرویدہ ہوتے چلے گئے۔ میں بے حد حسین تھی اور پوری دُنیا میں اپنے حُسن کیلیے مشہور تھی۔ لوگ میرا بہت خیال رکھتے تھے۔ وہ مجھے اپنا سب کچھ سمجھتے تھے۔ میں ہی ان کی عزت و آبرو تھی۔ لوگ میری پیروی کرتے۔ ہر آدمی میری خاطر اپنی جان ہتھیلی پر رکھنے کے لیے آمادہ تھا۔

لیکن آہستہ آہستہ میرے معاشرے میں برائیوں نے جنم لیا اور وہ مغرب سے آنے والی ہواؤں کے نشے میں چُور ہوگئے میں نے خون بکتے دیکھا، خون خریدتے دیکھا، غریب کو فٹ پاتھ پر بغیر دوا دم توڑتے دیکھا، قلم کو بکتے دیکھا، اور ضمیر کو خریدتے ہوئے دیکھا، مسجد کو ویران دیکھا اور سنیما ہال کو لوگوں سے بھرے ہوئے دیکھا۔ انصاف کے پلڑے کو لرزاں دیکھا، جھوٹ کا بول بالا دیکھا۔ کسی کی عزت محفوظ نہ دیکھی۔ میں نے دیکھا میرا معاشرہ مغربی ہواؤں میں اتنا کھو گیا ہے کہ وہ اپنے مذہب ہی کو بھول گیا ہے۔ یہی وہ وجہ ہے جس نے میری جوانی کو زنگ آلود کیا۔

یہ کہہ کر وہ خاموش ہوگئی۔ میں نے اس سے کہا کہ میں سمجھا نہیں تو کون ہے اور کیا چاہتی ہے۔ اپنا نام تو بتا۔

میرا سوال سُن کر اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ کہنے لگی:

میں مشرقی تہذیب ہوں۔ میں سکتے میں آگیا۔ وہ مڑی اور واپس جانے لگی۔ میں نے کہا کہ ٹھہرو:

تم ہمت کیوں ہارتی ہو؟ کبھی تو یہ تاریک بادل چھٹیں گے اور ہر طرف اُجالا پھیل جائے گا۔

آؤ ہم مل کر کوشش کریں اور اس مستقبل کا انتظار کریں۔ جب کوئی بھوکے پیٹ نہیں سوئے گا، جب جھوٹ کو جھوٹ اور سچ کو سچ سمجھا جائے گا۔ جب مسجدیں آباد ہوں گی اور اذان میں روحِ بلالی رچ جائے گی۔

میں نے اس سے کہا کہ تم ایک عظیم قوم کی تہذیب ہو، وہ تمھیں پھر اپنا لیں گے۔ کیونکہ ع

ذرا نم ہو تو یہ مٹی بڑی زرخیز ہے ساقی

وہ وقت دور نہیں جب انصاف کا بول بالا ہوگا۔ ہر غم ہر فکر مٹ جائے گا۔ ہر طرف قوسِ قزح کے رنگ بکھر جائیں گے۔ پھر ہم کہیں گے: ع

ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں

آؤ! ہم ایک دفعہ کوشش تو کر کے دیکھیں۔ اور اگر کوئی رکاوٹ ہمارا رستہ روکے گی تو یہ کہ کر ہم مشکل رکاوٹ کو ختم کردیں گے: ؎

ہم رقص کرنے والے ہیں خود زندگی کے ساتھ
وہ اور تھے جو گردشِ دوراں سے ڈر گئے

فلائٹ کیڈٹ خالد متین فاروقی

ارشادِ قائدِ اعظمؒ

"میں آپ سے یہ توقع رکھتا ہوں کہ میرا پیغام جس جس شخص تک پہنچے وہ اپنے دل میں عہد کرے کہ ضرورت پڑنے پر وہ پاکستان کو اسلام کی پُشت پناہ اور دُنیا کی ایسی عظیم قوم بنانے میں اپنا سب کچھ قربان کردے گا جس کا نصب العین داخلی اور خارجی امن ہے۔"

یونیورسٹی اسٹیڈیم لاہور
۳۰ر اکتوبر ۱۹۴۷ء

عمل

عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی، جہنم بھی
یہ خاکی اپنی فطرت میں نہ نوری ہے نہ ناری ہے

یہ کوئی نئی بات تو نہیں کہ زندگی عمل سے بنتی ہے بلکہ ہر فرد اسے بخوبی جانتا بھی ہے، جیسا کہ ہمارا موضوع مضمون ہے کہ زندگی عمل سے بنتی ہے۔ ورنہ یہ انسان شروع سے ہی نہ تو فرشتہ ہے نہ شیطان اور ہمیں اس نظریے سے مکمل اتفاق ہے اور ہم ان ساری باتوں پر یقینِ کامل بھی رکھتے ہیں

ہم جانتے ہیں کہ جب بچہ پیدا ہوتا ہے تو بالکل معصوم، نیکی اور گناہ سے پاک ہوتا ہے، نہ وہ فرشتہ ہوتا ہے نہ شیطان ہوتا ہے۔ بلکہ اللہ تعالیٰ نے اُسے اشرف المخلوقات بنا کر بھیجا ہے اور اچھا اور بیدار ذہن عطا کیا ہے۔ اگر تو وہ شخص اپنے ذہن کا استعمال اچھے راستے پر کرتا ہے تو وہ تقریباً فرشتہ ہی بن جاتا ہے۔ بلکہ اس سے بھی بڑھ کر چونکہ اچھے عملوں سے وہ درجہ بدرجہ نیکی کرنے والوں کی صف میں ہی جا کھڑا ہوگا اور اگر وہ ذہن کامل کا استعمال صحیح نہیں کرتا تو وہی ذہن جو اُسے نیک آدمی اور فرشتہ بنا سکتا تھا اُسے بُرا آدمی حتیٰ کہ شیطان بنا دے گا۔ لہٰذا وہ انسان جو ذہن کے اچھے استعمال سے معاشرے کے لیے امن و سکون اور خوشحالی کا باعث بن سکتا تھا وہ اس کے بُرے استعمال سے معاشرے کے لیے بدامنی، بدحالی اور نقصان کا باعث بن سکتا ہے۔ اس سے ہمیں زندگی کے عمل سے تعلق کا واضح ثبوت مل جاتا ہے۔

دُوسرا یہ کہ عمل کیسے بنتا ہے تو جیسا کہ زندگی عمل سے بنتی ہے اِسی طرح عمل کا دارومدار نیت پر ہے اور یہ بات تو قرآن مجید میں بھی بیان کی گئی ہے کہ "بے شک اعمال کا دارومدار نیتوں پر ہے"۔

ایسے اچھے اور بُرے انسانوں کی ہزاروں مثالیں موجود ہیں۔ جن میں سے بہت سے اچھی نیتوں اور اچھے اعمال والے تھے اور بہت سے بُری نیتوں اور بُرے اعمال والے۔ مثلاً:

سب سے پہلے ہم دُنیا کے سب سے پہلے انسان کی مثال لیتے ہیں جو کہ حضرت آدم علیہ السلام ہیں۔ آپ اللہ تعالیٰ کے پہلے بندے اور پیغمبر تھے۔ آپ کو جب اللہ تعالیٰ نے پیدا کیا تو آپ نہ نیک تھے نہ بد۔ اللہ تعالیٰ نے آپ کو سیدھا اور ٹیڑھا راستہ بتایا اور دماغ دیا کہ جس پر بھی چاہے جاؤ۔ آپ سیدھے راستے پر چلتے رہے۔ لیکن جب آپ نے شیطان

کے کہنے پر گندم کا پھل کھا لیا تو آپ نے گویا ذہن کا غلط استعمال کیا اور اس کا اجر آپ کو یہ ملا کہ اللہ تعالیٰ نے آپ کو جنت

نکال کر زمین پر پھینک دیا۔ جہاں آپ کافی عرصہ اماں حوا سے جدا رہے۔ پھر اللہ تعالیٰ سے دعا مانگی اور اللہ نے دعا قبول کی

دونوں کا ملاپ ہوا۔

اس کے بعد حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی مثال لیں۔ آپ بھی اللہ تعالیٰ کے محبوب ترین پیغمبر اور انسان تھے۔ کیوں؟

اس کی کیا وجہ ہے؟ اس کی بھی یہی وجہ ہے کہ آپ نے نیک عمل کیے۔ صالح زندگی گزاری جو اللہ تعالیٰ کی تعلیمات کے مطابق

لہٰذا آپ دنیا اور آخرت میں کامیاب ہوئے۔ اور نبی رحمت بلکہ رحمت للعالمین کے نام سے مشہور ہوئے۔ آپ

پیدائشی پیغمبر یا رسول نہ تھے، بلکہ آپ کے اعمال اور صالح زندگی کی وجہ سے آپ کو یہ مقام ملا۔

آپ کے بعد صحابہ کرامؓ کو دیکھیں، خلفائے راشدینؓ کو دیکھیں، جب وہ کفر و شرک کرتے تھے اور جہالت کی

گھاٹیوں میں گھرے ہوئے تھے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ ان کے اعمال اچھے نہ تھے اور ان کے نتیجے سے بھی ہر

واقف ہے۔ لیکن جب وہ اسلام کے دائرے میں داخل ہو گئے تو ان کے برے اعمال اچھے اعمال میں تبدیل ہو گئے۔ برے

اچھے اخلاق میں تبدیل ہو گئے۔ دشمن دوست بن گئے اور حضورؐ کے جانی دشمن آپ کے جاں نثار بن گئے۔

اعمال اور زندگی کی اسی کشمکش کو اگر موجودہ دور میں دیکھا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ ہر آدمی اس اصول پر کاربند ہے

قوموں کی داستان بھی عمل سے وابستہ ہے۔ جو قومیں ہر لحظہ اپنے عمل کا محاسبہ کرتی رہتی ہیں وہ زندہ رہتی ہیں۔

قومیں جد و جہد سے بیگانہ ہو جاتی ہیں وہ صفحۂ ہستی سے مٹ جاتی ہیں۔ انقلاب کی کشمکش ہی قوم کی زندگی ہے۔ اسے کسی

نے اپنے لفظوں میں یوں بیان کیا ہے: ؎

جس میں نہ ہو انقلاب موت ہے وہ زندگی
روحِ امم کی حیات کشمکشِ انقلاب

قرآن مجید میں ارشاد ہوتا ہے کہ خدا اس وقت تک کسی قوم کے حالات نہیں بدلتا جب تک اس

افراد اس کے لیے کوشش نہیں کرتے۔ مولانا ظفر علی خانؒ نے کہا ہے: ؎

خدا نے آج تک اس قوم کی حالت نہیں بدلی
نہ ہو جس کو خیال آپ اپنی حالت کے بدلنے کا

انسان کو شروع ہی سے جنتی یا جہنمی نہیں بنا دیا گیا بلکہ اسے میدانِ عمل میں بھیج دیا گیا ہے۔ اچھا اور برا دونوں راستے

ہے۔ اگر تم میری نعمتوں کا شکریہ ادا کرو گے تو مزید نعمتیں عطا کروں گا۔ اگر کفرانِ نعمت کرو گے تو جان لو یہ بات قطعی یقینی ہے میرا عذاب بڑا سخت ہے:

انسان اپنی تقدیر کا معمار خود ہے۔ اور اسی لیے علامہ اقبالؒ نے کہا ہے کہ: ؎

عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی
یہ خاکی اپنی فطرت میں نہ نوری ہے نہ ناری ہے

کیڈٹ محمد سعادت نواز چیمہ

قحط الرجال

"قحط میں موت ارزاں ہوتی ہے اور قحط الرجال میں زندگی۔ مرگِ انبوہ کا جشن ہو تو قحط، حیاتِ بے مصرف کا ماتم ہو تو قحط الرجال۔ ایک عالم موت کی ناحق زحمت کا، دوسرا زندگی کی ناحق تہمت کا۔ ایک سماں حشر کا دوسرا محض حشرات الارض کا۔ زندگی کے تعاقب میں رہنے والے قحط سے زیادہ قحط الرجال کا غم کھاتے ہیں۔

(مختار مسعود)

وہ خون رنگ لایا ہے — جو ماضی میں بہایا ہے
خدا نے اب دکھایا ہے — جو کھویا تھا وہ پایا ہے

یہ پاک دیس پاک ہے

یہ حرمتوں کی شان ہے — یہ تیسرے کسان ہے
علم کی وہ اڑان ہے — عجیب آن بان ہے

یہ پاک دیس پاک ہے

سفر کا پیچ و خم بھی ہے — قیام بھی ہے رم بھی ہے
اسی سے سب بھرم بھی ہے — خدا کا یہ کرم بھی ہے

یہ پاک دیس پاک ہے

یہ کس کے بس کی بات ہے — ہے دن کبھی جو رات ہے
غموں میں اس کا ساتھ ہے — جو صبح ہے تو رات ہے

یہ پاک دیس پاک ہے

جو راستے کٹھن بھی ہوں — جو راہ میں جتن بھی ہوں
غموں سے خستہ تن بھی ہوں — یا کربلا کے رن بھی ہوں

یہ پاک دیس پاک ہے

محبتوں کی ڈور ہے — وہ الفتوں کی زور ہے
کراچی تا پشور ہے — اَحَد اَحَد کا شور ہے

یہ پاک دیس پاک ہے

جہاں کو ہم دکھائیں گے — غموں میں مسکرائیں گے
ستم کو جھیل جائیں گے — عظیم تر بنائیں گے

یہ پاک دیس پاک ہے

سوچوں کے دائرے

اس وقت میں تنہا بیٹھا ہوں، میری سوچ کائنات کی اُن وسعتوں میں گم، جن کا گھیراؤ میری عقل نہیں کر سکتی، نگاہیں اُس ڈگر پر ہیں جن کی کوئی منزل نہیں ہے۔ سکوت اس قدر گہرا ہے کہ مجھے اپنے دل کی دھڑکن تک سنائی دے رہی ہے۔ قلم ہاتھ میں لئے کچھ تحریر کرنے کی سعی و جستجو کر رہا ہوں، مگر پھر سوچتا ہوں کہ آپ کی نذر کیا کروں! فسانۂ دل لکھوں؟ مگر کیسے؟ وہ عہد و قرار کروں جن پر میں عمل نہ کر سکا؟ وہ سوچیں قلمبند کروں جن کی کوئی انتہا نہیں ہے۔ وہ خواہشیں زیرِ تحریر لاؤں جو ہزاروں ہیں، اُن چاہتوں کا ذکر کروں جنھیں میں کبھی پا نہ سکا۔ ان نفرتوں کو یاد کروں جو میرا کل اثاثہ ہیں۔ ان قربتوں کو دہراؤں جو چند لمحوں پر محیط ہیں؟ ماضی کا ذکر کروں جس میں غموں کے علاوہ کچھ نہیں۔ حال اس قابل نہیں اور مستقبل کے بارے میں کیسے کچھ لکھ سکتا ہوں جس کے متعلق مجھے علم نہیں ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا لکھوں۔ مگر پھر بھی میں زندگی کے کچھ لمحے آپ کی نذر کر رہا ہوں۔ زندگی کا یہ تجزیہ میرے زاویے سے ہے۔ یہ واقعہ جب بھی یاد آتا ہے ایک انجانا غم روح کی گہرائیوں میں اترتا چلا جاتا ہے — یہ میری زندگی کے ان لمحوں میں سے ایک لمحہ ہے جنھیں میں کبھی فراموش نہیں کر سکوں گا۔

صحیح دن کا تو مجھے علم نہیں مگر کچھ عرصہ پہلے کی بات ہے میں امتحانوں کی تیاری کے سلسلے میں اپنے گھر سے چند فرلانگ کے فاصلے پر "خیبر پارک" میں بیٹھا پڑھائی میں مشغول تھا، ماحول کا سکوت بڑا دلفریب تھا اور میں پوری یکسوئی سے پڑھائی میں مگن تھا۔ "بابو! اے بابو! اللہ کے نام پر کچھ دے دو!" اچانک یہ الفاظ میری سماعت سے ٹکرائے، اور میں چونک پڑا۔ مگر یہ تو روزانہ کا معمول تھا۔ بھکاری عموماً تنگ کرتے رہتے تھے۔ ان کی صحت دیکھ کر رشک آتا ہے۔ میں نے حسبِ عادت کہہ دیا "بابا معاف کرو"

"خدا کے لیے بابو! میری ماں بہت سخت بیمار ہے" اس التجا میں ایسا کرب تھا کہ میری نگاہیں خود بخود اُٹھ گئیں۔ مجھے حیرت کا شدید جھٹکا لگا۔ کیونکہ میرے سامنے ایک معصوم سا بچہ ہاتھ پھیلائے کھڑا تھا۔ اس کی نگاہوں میں وہ فریاد تھی جو پتھر کو موم کر سکتی تھی۔ میں نے ویسے ہی پوچھ لیا "کہاں ہے تمھاری ماں؟" اس نے سڑک کی دوسری جانب اشارہ سے بتایا۔ وہاں میلے کچیلے کپڑوں میں ملبوس ایک لاغر سی عورت کھڑی تھی۔ اس کی نگاہیں ہماری طرف ہی تھیں۔ میں نے جھٹ جیب میں ہاتھ ڈالا اور کچھ روپے اس کی ہتھیلی پر رکھ دیے۔ پیسوں کو دیکھ کر اس کی آنکھوں میں چمک آ گئی اور دعاؤں کا طوفان سا

اس کے مُنہ سے بمہ نکلا۔

پھر وہ مُڑا اور پُوری قُوّت سے اپنی ماں کی طرف دوڑ لگا دی۔ اس کی چال میں بجلیاں بھر گئی تھیں۔ وہ ماں کے
جلد از جلد پہنچنا چاہتا تھا۔

سڑک پار کرتے وقت بھی اُس نے اِدھر اُدھر کا خیال نہیں کیا۔ ماں کے پاس جو پہنچنا چاہتا تھا۔ سامنے سے آتے ہ
ایک تیز رفتار ٹرک نے اُسے بچانے کی کوشش بھی کی، مگر شاید اُس کی قضا آچکی تھی، وہ اسے روندتا ہُوا بغیر رُکے گزر
میرا دل اُچھل کر حلق میں آگیا۔ میں اُٹھ کر اُس کی طرف دوڑ پڑا۔ وہاں پہنچا تو قیامت برپا تھی۔ اُس کی ماں اُس معصوم
لاش سے لپٹی دھاڑیں مار مار کر رو رہی تھی۔ منظر اتنا دل خراش تھا کہ میرے ضبط کا بندھن ٹوٹ گیا۔ میں بھی بہت رو
اِس معصوم کے چہرے پر وہ مسکراہٹ تھی جو میں آج تک کسی کے چہرے پر نہیں دیکھ سکا اور اس کی ننھی مُنّی مُٹھی میں
دیے ہُوئے روپے دبے تھے۔ وہ بھی اس قدر سختی سے کہ موت کے بعد بھی اُس کے ہاتھ سے نہ نکلوائے جا سکے۔ بھلا وہ
کسی غیر کو کیسے دے دے جو اُس نے اپنی ماں کے علاج کے لیے حاصل کیے تھے!

کیڈٹ سُہیل ناصر خان

تاخیر

ٹن ٹن ٹن...... گھنٹہ رات کے تین بجا چکا تھا۔ سارا شہر تاریکی کی لپیٹ میں تھا۔ شہر کے بارونق علاقوں سے ہٹ کر لیوں میں ایک چھوٹے سے مکان میں وہ مسلسل دو راتوں سے جاگ رہا تھا، کیونکہ اس کی ماں کی طبیعت خراب تھی۔ وہ مسلسل ے جا رہی تھی اور تھوڑی تھوڑی دیر میں خون اُگل دیتی تھی۔ اُس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ماں کو کیا ہو گیا ہے۔ مگر وہ اتنا گیا تھا کہ اُس کی ماں کو کوئی خطرناک بیماری لگ گئی ہے۔ مگر وہ پھر بھی اِس تلخ حقیقت کو ماننے کے لیے تیار نہ تھا۔

ر تو دُور کی بات اُس کے پاس تو معمولی حکیم کو بُلانے کے لیے بھی پیسے نہ تھے اور نہ ہی وہ دوا لا سکتا تھا۔ اسی لیے وہ بے ہوش کے سرہانے بیٹھا جاگ رہا تھا اور اُس کی سلامتی کے لیے دُعائیں کر رہا تھا۔ آج پتہ نہیں کیوں اس کو رہ رہ کر اپنی محرومی کا احساس ی شدت سے ہو رہا تھا۔ شاید اس کی بڑی وجہ یہ بھی تھی کہ اس کو اپنا ماضی یاد آ رہا تھا۔ اس کا باپ اُس وقت بینک میں ایک درمیانے ے کا ملازم تھا۔ ایک دن کمپیوٹر کی مشین صحیح کرتے ہوئے اچانک دل کا دورہ پڑ گیا اور وہ وہیں گر کر مر گیا اور یوں ان کے بُرے دنوں کا از ہو گیا۔ ماں نے اُسے سکول میں پڑھانے کے لیے سلائی شروع کر دی اور یوں زمانے کے بے رحم ہاتھوں سے وہ کچھ دیر کے لیے محفوظ ہو گیا اور اس طرح تین سال کا عرصہ بیت گیا۔ اب وہ آٹھویں جماعت میں تھا کہ اس کی ماں کی طبیعت راتوں کو دیر تک کام رنے کی وجہ سے خراب رہنے لگی اور یوں وہ اسکول سے غیر حاضر رہنے لگا۔ وہ ماں کے پاس بیٹھا اس کی تیمارداری کرتا رہتا۔ ڈاکٹروں تا تو وہ ڈھیر سارے پیسے لے جاتا اور ماں کو دوا مل جاتی۔ جسے پی کر وہ کچھ دن تک ٹھیک رہتی اور پھر طبیعت خراب ہو جاتی۔ اسی مسلسل ناغوں کے دوران اس نے سستی سی، بچوں کی سائیکل بنانے والی کمپنی کی ایک لاٹری خرید لی تھی جس کا پہلا انعام دس ہزار روپے تھا۔ اس کاغذ کو اس نے سنبھال کر رکھ دیا اور وقتی طور پر بھول گیا۔

آج اسے یہ سب باتیں یاد آ رہی تھیں۔ ابھی وہ سوچ ہی رہا تھا کہ ماں نے اُسے نہایت نحیف لہجے میں پانی لانے کو کہا اور وہ لپک کے ورے میں پانی بھر لایا۔ ماں کو سہارا دے کر اُٹھایا اور پانی پلانے لگا۔ آدھا پانی تو پینے کے دوران ہی گر گیا اور جو تھوڑا سا پانی بچا تھا وہ کھانسی کی وجہ سے بمشکل تمام اُس کے حلق میں پہنچا۔

اس نے کہا میں ڈاکٹر کو بلا کر لاتا ہوں۔ آج بڑا نہیں نیا ڈاکٹر لاتا ہوں۔ کل تک آپ کی طبیعت ضرور ٹھیک ہو جانے کی

دروازہ کھٹکھٹاتا رہا۔ اندر سے چوکیدار نے ڈانٹ کر پُوچھا: "تمھارے پاس فیس کے پیسے ہیں ؟" اس نے کہا "نہیں۔" "ہسپتال میں جا۔ اِدھر کیوں آیا ؟" چوکیدار نے کرخت لہجے میں جواب دیا۔

پھر وہ ماں کے سرہانے آکر بیٹھ گیا۔ فیس کے بغیر اُس کی ماں کو کون دیکھ سکتا تھا۔ ماں آنکھیں بند کیے لیٹی تھی۔ تھوڑی دیر میں اُس کی آنکھ لگ گئی۔ صُبح کسی نے زور سے دروازہ کھٹکھٹایا۔ وہ آنکھیں ملتا ہُوا اُٹھا۔ ڈاکیے نے خط دیا۔ خُوشی اور حیرت سے اُس کی آنکھیں پھیل گئیں۔ سائیکل کمپنی نے اُس کو مُبارک باد دیتے ہُوئے مطلع کیا تھا کہ اُسے ... رُوپے کا اِنعام مِل گیا ہے۔ ماں ..... ماں ..... فیس مِل گئی .... پیسے مِل گئے۔ وہ چیختا ہُوا اندر آیا۔ لیکن اُس کی ماں جاچکی تھی۔ بہت دُور ، ہمیشہ کے لیے۔ اُس نے ایک نظر ماں کے چہرے پر ڈالی، پھر اس خط کو دیکھا اور آہستہ سے کہا: "ماں یہ فیس کس ڈاکٹر کو دوں ؟"

فلائٹ کیڈٹ مُحمّد علی کاظمی

غزل

اپنا دل اک پیار کا دربار تھا
اور تُو دربار کا سردار تھا

کاش میں بھی اُس کی جانب دیکھتا
اُس کا بھی تو راستہ پُرخار تھا

اپنے دل پہ بوجھ تھا گر پیار کا
اُس کے دِل پہ بھی تو کُچھ کُچھ بار تھا

میں تو پتھر کانچ کا تھا راہ میں
اُس نے نہ دیکھا تو پھر بے کار تھا

نیند پھر راحتی کی کیوں چھینی گئی
جبکہ اُس کا جاگنا بے کار تھا

کیڈٹ رضوان ملک راحتی

غزل

دلِ غمزدہ کا کروں میں کیا، یہ کسی کے کام نہ آسکا
جو غموں کی آگ بھڑک اُٹھی، تو نہ بچ سکا نہ بچا سکا

میں یقین کیسے کروں بھلا، دلِ زار تو ہی بتا مجھے
مجھے اُس نے کیسے بُھلا دیا، جسے میں کبھی نہ بُھلا سکا

میرا جل رہا ہے رُواں رُواں، میرا دل ہُوا ہے دھواں دھواں
لگی آگ ایسی کہ آج تک، اُسے کوئی بھی نہ بُجھا سکا

یہ وفا کا رنگ بھی خُوب ہے یہ جفا کا رنگ بھی خُوب ہے
جسے میں نے اپنا سمجھ لیا، وہ مجھے نہ اپنا بنا سکا

مجھے آپ دادِ وفا نہ دیں مجھے آپ کوئی گلہ نہ دیں
میرا ضبطِ غم بھی تو دیکھیے، کوئی حرف لب پہ نہ آسکا

فلائٹ کیڈٹ نوید

اسلام زندہ رہے گا

اللہ تعالیٰ کا محبوب ترین مذہب اِسلام ہے۔ آغاز میں اِسلام دُنیا میں بڑی تیزی سے پھیلا۔ لیکن آہستہ آہستہ مسلمان
عقائد اور مذہب سے غفلت برتنے لگے۔ تعلیماتِ اسلام پر عمل کم ہو گیا۔ مسلمان مذہب اور دین سے دُور ہوتے گئے۔ مذہب
کو سچے دل سے قبول کرنے کی بجائے صرف مذہب کی حیثیت سے لیا گیا۔ مسلمانوں کی اپنی کمزوریوں کی وجہ سے نکلنے
لیکن یہ تاریک دَور بہت کم عرصہ کے لیے تھا۔ دُنیا میں اِسلام ایک دفعہ پھر اُبھر رہا ہے۔ زندہ ہو رہا ہے۔ مسلمانوں میں
و اتفاق بڑھ رہا ہے۔ تقریباً تمام مسلم اکثریت کے علاقوں میں اسلامی حکومتیں موجود ہیں۔

مسلمانوں پر تاریکی کے دَور کی سب سے بڑی وجہ جدید علوم پر توجہ نہ دینا تھی۔ مسلم علاقوں کے لوگ ترقی یافتہ نہ تھے
مسلمان پسماندہ تھے۔ مسلمانوں میں اِجتہاد کے دروازے بند ہو گئے۔ علماءِ ملت میں اتحاد و اتفاق پیدا کرنے کی بجائے فرقہ
بندی اور آپس میں اُلجھنے میں وقت ضائع کرتے رہے۔ اس دَور میں مسلمانوں کا اتحاد پارہ پارہ ہو گیا۔ دشمن سے مقابلے میں بھی
آپس کی نااتفاقی کام آئی۔ اس دَور میں سلطنتیں مسلمانوں کے ہاتھوں سے نکل گئیں۔ ہسپانیہ، روس اور چین کی جنوبی ریاستیں
مغربی ممالک کے قبضہ میں آگئیں۔

اور پھر اس تاریک دَور کے ختم ہونے کا وقت آیا۔ باشعور اور ذی فہم راہنماؤں کی وجہ سے ایک انقلاب اُبھر آیا۔ مسلم
دُنیا کی تعمیرِ نو شروع ہوئی۔ مسلمانوں نے پچھلی صدی ہی میں علم پر توجہ دینا شروع کر دی۔ اس قوم میں دُنیا کی تیسری طاقت بننے
کی خواہش پیدا ہو گئی۔ اگر مسلمان اپنی تمام طاقتیں یکجا کر دیں تو کوئی بات نہیں کہ مسلمان تیسری دُنیا میں ایک طاقت کی
حیثیت سے اُبھریں۔ ان عظیم مقاصد کے حصول کے لیے کئی تحریکیں اُبھریں۔ آزادی اور خود مختاری کا شعور پیدا ہوا۔ عقل کے
دروازے مذہب کے لیے کھول دیے گئے۔ مذہب کو آسان بنانے اور عقلی دلائل سے سمجھنے کے لیے کئی مصنفین نے کتابیں لکھیں
قرآن مجید کے مختلف زبانوں میں تراجم کیے گئے اور اولیاءِ کرام نے پچھلی صدی کے آخری دَور میں اپنی کوششیں تیز کر دیں۔

اسلام کے منجمد ہونے کی اصل وجہ یہ تھی کہ لوگوں نے قرآن پاک عربی میں پڑھا۔ لیکن مختلف علاقوں کے رہنے والے لوگوں
نے اس کو نہ سمجھا، نہ سمجھانے کی کوشش کی گئی۔ اس کی بڑی وجہ تعلیم کی کمی تھی، تعلیم عام نہ تھی۔ مسلمان بہت کم پڑھے لکھے تھے
برصغیر میں سرسید جیسے راہنماؤں نے انگریزوں کے رہن سہن اور کھانے پینے کے آداب کے بارے میں غور کیا۔ انھوں نے غور

ریز کیوں ترقی یافتہ قوم ہیں اور برصغیر کے لوگ کیوں کم ترقی یافتہ ہیں؟ انھوں نے اس سلسلے میں انگلستان کا دورہ کیا۔ انھوں نے
س کیا کہ ترقی کی اصل وجہ اندازِ فکر میں تبدیلی ہے۔ مسلمانوں کا اندازِ فکر پسماندہ ہے اور انھوں نے اسے بہتر بنانے کے لیے
ششیں تیز کر دیں۔

مسلمانوں میں اس دور میں علم میں اضافہ ہوا۔ انھیں سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں نصیب ہوئیں۔ برصغیر میں سرسید
ن نے مسلمانوں کو تہذیب، کلچر اور علوم سمجھانے کے لیے رسالہ تہذیب الاخلاق جاری کیا۔ تعلیم و تربیت کے لیے کئی مدرسے
ئے۔ انھوں نے ضروری سمجھا کہ جدید علوم سے مکمل واقفیت حاصل کرنے اور ان پر عبور حاصل کرنے کے لیے مسلمانوں کو مغربی زبانیں
نے میں ہچکچاہٹ سے کام نہیں لینا چاہیے۔ انھوں نے بتایا کہ سائنس کی تعلیم کو اسلام سے خارج قرار دینا مسلمانوں کے مستقبل
تاریک بنانا ہے۔

مصر میں اس دور کے کامیاب لیڈر جمال الدین افغانی نے پین اسلامک تحریک چلائی جس کا مقصد مسلمانوں کو دوبارہ بھولا
بق یاد دلانا تھا۔ جمال الدین افغانی نے ایران، ترکی اور مراکش کا دورہ کیا۔ عرب ممالک میں مشہور لیڈر عبدالوہاب نے دوبارہ
ہب کی تعلیمات پر عمل کرنے کی تلقین کی، جس سے مسلمانوں میں ایک نیا جذبہ پیدا ہوا۔ اس زمانے میں اسلامی ممالک میں مختلف
ی اسلامی اور مذہبی تحریکیں چلیں جس سے مسلمانوں کا سیاسی شعور بھی بلند ہوا۔ مسلمان آزادی اور غلامی کا فرق جان گئے۔ آزادی کی
ریکوں نے زور پکڑا۔ تمام مسلمانوں کو یکجا کرنے کی کوششیں کی گئیں۔ مسلمانوں کے ایک بڑے علاقے عرب اور فلسطین میں تمام
مسلمانوں کو یکجا کرنے کے لیے موتمر عالم اسلامی کی تحریک شروع ہوئی۔

مسلمانوں کو نئے حالات کے مطابق ڈھالنے اور نئے زمانے کے ساتھ چلنے کی قوت فراہم کرنے کے لیے مصر میں اخوان المسلمین
ی تحریک شروع کی گئی۔ ترکی میں خلافت کو ختم کرکے جدید تقاضوں کی بنیاد پر نئی حکومت قائم کی گئی۔

مسلمان دنیا میں ایک دفعہ پھر زندہ قوم کی حیثیت سے ابھرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ مسلمانوں میں شعور بیدار ہو رہا ہے
مسلمانوں میں محنت کرنے کا جذبہ بیدار ہو رہا ہے۔ مسلمان اگر اتفاق اور اتحاد کا مظاہرہ کرتے ہوئے مل بیٹھیں تو کوئی وجہ نہیں
کہ روس کی مسلمان ریاستیں آزاد ہو جائیں۔ روس کی کہاں ہمت کہ اسلام کے جیالوں کے ملک افغانستان کو اپنے پیروں تلے
اس بے دردی سے روند سکے۔ ہندوستان کی کہاں ہمت کہ وہ کشمیر میں چالبازی سے کام لے اور مسلمانوں کے تاریخی مرکز
حیدرآباد میں فوج کشی کرے۔ اسرائیل کی کیا مجال کہ ایک چھوٹا سا ملک ہونے کے باوجود مسلم دنیا کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی دیکھے۔
لیکن یہ سب اسی وقت ممکن ہے کہ مسلمان اپنے مذہب کو سمجھیں، اس پر عمل کریں۔ مسلمانوں کی اگلی منزل صرف مل بیٹھنے ہی سے
حاصل کی جا سکتی ہے۔

کئی مسلمان ملکوں میں اسلام کی تعلیمات کی طرف دوبارہ لوٹنے کا رجحان پایا جاتا ہے۔ ایران میں اسلامی انقلاب اِسی چیز کا زندہ ثبوت ہے، جب کہ دُوسری طرف افغانستان کے دلاور مسلمان اپنی تشخص کو برقرار رکھنے کے لیے سپر پاور کے خلاف جہاد کر رہے ہیں۔ تمام مسلمان ممالک یہودیوں کے ساتھ جذباتی حد تک مخالفت رکھتے ہیں۔ اسلامی سیکرٹریٹ چھوٹے پیمانے پر یو این او کا کام دے رہا ہے۔ اسلامی ممالک اپنے بجٹ کا بیشتر حصّہ دفاع پر خرچ کر رہے ہیں۔ اسلامی کانفرنس کے مثبت نتائج کم ہیں، لیکن مسلمانوں میں کم از کم مل بیٹھنے کا شوق تو پیدا ہو گیا ہے۔ اس سے توقع کی جا سکتی ہے کہ مسلم دُنیا دوبارہ اتحاد کی طرف راغب ہے۔

مصر نے اسرائیل سے ایک سمجھوتہ کیا جس سے مسلم ممالک کے جذبات مجروح ہوئے اور سب نے مل کر مصر کو اس کانفرنس سے نکال دیا۔ لیکن پھر زندہ دلی کا ثبوت دیتے ہُوئے اور اتحاد کو مضبوط بنانے کے لیے اسے شامل کر لیا۔ مُسلم ممالک نے غریب ممالک کو ان کے پراجیکٹ مکمل کرنے کے لیے قرضے فراہم کیے ہیں۔ اس مقصد کے لیے جدہ میں مسلم بینک قائم ہے۔ مسلم ممالک ایک دُوسرے کے ملکوں میں انڈسٹری لگانے میں تعاون کر رہے ہیں۔

پاکستان، ایران اور ترکی میں بہتر تعلقات کے لیے آر سی ڈی کا ادارہ قائم کیا گیا۔ اس قسم کا معاہدہ مصر، لیبیا اور سوڈان کے درمیان بھی ہُوا ہے۔ اُردن اور گلف سٹیٹس میں بھی معاہدے ہُوئے ہیں۔ مسلمانوں کو اکٹھا مل بیٹھنے اور اپنی تمام قوتیں اکٹھی کرنے کے لیے کوئی نہ کوئی راہ تلاش کرنی چاہیے۔ دفاع اور اہم نوعیت کی قوتیں یک جا کرنی چاہئیں۔ مسلمان دُنیا کے ایک وسیع علاقے میں پھیلے ہُوئے ہیں۔ اگر وہ ایک دفعہ پھر اتحاد اور اتفاق اور آپس میں تعاون کی راہ اپنا لیں، فرقہ بندی بند کر دیں تو وہ دن دُور نہیں جب دُنیا میں اسلام ہی سپر پاور ہو گا اور مسلمان مختلف سُپر پاورز کی طرف جھکنے کی بجائے خود ایک مضبوط سپر پاور بن جائیں گے۔

نیول کیڈٹ طارق جاوید طارق

مکافاتِ عمل

"سیٹھ جمیل نے خودکشی کر لی" یہ خبر جنگل کی آگ کی طرح تمام شہر میں پھیل چکی تھی۔ لوگوں کا جمِ غفیر اس کی کوٹھی کے گرد جمع تھا
پولیس کے اعلیٰ حکام بھی پہنچ گئے۔ ڈپٹی کمشنر نے موقع پر ہی اس سانحہ کی تحقیقات کا حکم دیدیا۔ "سیٹھ جمیل" علاقے کی کوئی معمولی
ہستی نہ تھی۔ ملک بھر میں اس کی فیکٹریوں اور کوٹھیوں کا جال بچھا ہوا تھا۔ علاوہ ازیں وہ کالے دھندے کا بھی ماہر تھا۔ قمار بازی اور
شراب نوشی کے کئی اڈے اس کی سرپرستی میں چل رہے تھے جن میں حکام بالا تک آکر اپنے سفلی جذبات سرد کرتے اور جنسی تسکین
کا سامان کرتے تھے۔ خود سیٹھ جمیل کا ہر دن یوم عید اور ہر رات شب برات ہوتی تھی۔ ہر رات اس کی آغوش میں ایک نئی اور
کنواری عصمت اور دولت کا سودا کرتی تھی۔ شراب اور شباب نے اُسے کہیں کا نہیں چھوڑا تھا۔ اس کے ہاتھوں کئی کلیاں چٹکنے سے
پہلے ہی مرجھا گئیں۔ اس کی تجوریاں غریبوں اور مزدوروں کے خون سے رنگین نوٹوں سے بھری ہوئی تھیں۔ مگر آج جب اس کے
ملازم اس کی خواب گاہ کا دروازہ کھٹکھٹا کر تھک گئے تو مجبوراً ان کو دروازہ توڑنے کی ہی۔ اندر کا ہولناک منظر دیکھ کر ان کا خون
رگوں میں منجمد ہوگیا۔ سیٹھ جمیل صرف ایک لنگوٹ میں فرش پر اوندھا پڑا ہوا تھا۔ منہ سے سرخ رنگ کی رال نکلتے نکلتے اب وہیں
پر منجمد ہوگئی تھی۔ فوراً پولیس کو فون کیا گیا اور اب قانون کے محافظ تفتیش میں مصروف تھے۔ سیٹھ جمیل کی لاش کے نیچے سے
ایک نامناطویل رقعہ دستیاب ہوا۔ تمام لوگ حیران تھے کہ اس کاغذ کے ٹکڑے پر کیا لکھا ہے۔ ہر شخص اس رقعے میں پوشیدہ
راز کے لیے متجسس تھا۔ فوراً ڈپٹی کمشنر کو صورتِ حال سے آگاہ کیا گیا۔ انھوں نے رقعے کی تحریر پڑھی جو یوں تھی :

"میں نے خودکشی جیسے گھناؤنے فعل کا ارتکاب کیا ہے۔ میں اس کے بغیر کر بھی کیا سکتا تھا۔ زمین نے میرے نیچے سے
پاؤں کھینچ لیا، آسمان نے اپنے تمام دروازے میرے لیے بند کر دیے۔ میرے خیال میں یہی واحد راستہ ہے جو شاید
میری بے قرار روح کے زخموں کو سکون دے سکے اور میں اس پُر اذیت زندگی کے عذاب سے نجات پا سکوں۔ میں اپنی بدنصیبی
کی داستان صرف اس لیے لکھ رہا ہوں کہ شاید یہ ان لوگوں کے لیے توشۂ عبرت بن سکے جن کا وجود اس معاشرے کے لیے
ایک زہریلا ناسور ہے۔ جو اس سوہنی دھرتی کے پاک ماتھے پر کلنک کا ٹیکہ ہیں۔

میں ہندوستان کے ایک مسلم گھرانے میں پیدا ہوا۔ دولت کے چکاچوند ڈھیر آنکھوں کو خیرہ کیے دیتے تھے۔ اکلوتا ہونے

روزانہ لاکھوں کی آمدن نے میرے جسم میں تعیش پسندی اور عیاشی کے جذبات کوٹ کوٹ کر بھر دیے تھے۔ بدقسمتی ابھی میرے دورِ شباب میں پہنچتے ہی میرے والد صاحب مجھ سے رُوٹھ کر عالمِ بالا کو چل دیے۔ چنانچہ میں جوانی میں پرندے کی مانند تھا جس کو ہر سہولت خواہ خوراک کی ہو یا آزادی کی میسر تھی۔ جوا بازی، شراب نوشی اور بدکاری نے آہستہ آہستہ انسانیت اور اخلاقیات کی حدود سے بہت دور لے گئیں۔ ماں اپنے لاڈلے کے لچھن دیکھتی تھی مگر ممتا نے زبان پر تالے ڈال دیے تھے۔ دن اور رات اپنے مقررہ محوروں پر گھومتے رہے۔ وقت کا دھارا بہتا رہا اور میرا جوش روز بروز بڑھتا گیا۔

ایک روز صبح جب میری ماں ابھی مصلے پر بیٹھی تھی کہ میں نے اسے اپنی شادی کا مژدہ جاں فزا سنایا۔ ماں نے اُٹھ کر میری بلائیں لیں۔ انسان لاکھ برا ہو، اگر دولت اس کی رفیق ہو تو تمام مسائل چٹکی بجاتے ہی حل ہو جاتے ہیں۔ کچھ یہی حال میرا تھا۔ ایک سے ایک خوبصورت رشتہ موجود تھا، بالآخر میری شادی ہو گئی، مگر مجھ جیسا شخص جو ہر ایک نئے شباب سے متعارف ہوتا تھا، ایک پر بھلا کہاں قناعت کر سکتا تھا۔ چنانچہ وہی دن اور وہی رات اپنے آپ کو دہرانے لگے۔ میری بیوی یہ سب کچھ دیکھتی مگر چپ نے اس کے ہونٹ سی دیے تھے۔

انہی دنوں قیامِ پاکستان کے سلسلے میں ہندو مسلم فسادات عروج پر تھے۔ ہر ہندو خونِ مسلم کا پیاسا تھا۔ چنانچہ ایک رات میں اپنی ساری دولت سمیٹ کر چھپتا چھپاتا تن تنہا پاکستان آ گیا۔ یہاں مالی لحاظ سے مستحکم ہوتے ہی میں اپنی رنگین دنیا کی رعنائیوں میں کھو گیا۔ ماں اور بیوی کی یاد بھولے سے بھی دل میں نہ آئی۔

پھر کل رات ایسا سانحہ پیش آیا جس نے میری دنیا تاریک کر دی۔ کل رات حسبِ معمول میری شب کو رنگین بنانے کے لیے ایک نوخیز کلی آئی۔ ساری رات بھنورا دولت کے بدلے اس کلی کا رس چوستا رہا۔ صبح کو جب رات اپنے پردے سمیٹنے لگی، سحر کی کرنیں چوری چوری شیشوں سے جھانکنے لگیں، تو وہ جانے لگی۔

یہ لڑکی ایک ہی رات میں میرے دل کے تاروں کو چھیڑ گئی۔ میں نے خمار آلود نگاہوں سے دیکھتے ہوئے پوچھا:

”نیلو! کل آؤ گی ناں؟“

”ہاں ضرور آؤں گی۔“ یہ تھا اُس کا جواب۔

”نیلو! کچھ اپنے بارے میں بتاؤ!“ اس کی جھیل جیسی آنکھوں کے آگے شبنم کے پردے لہرائے اور بولی:

”سیٹھ صاحب! میرا والد بھی آپ کی طرح بہت امیر آدمی تھا لیکن قدرت نے اُسے سنگ دل بنا دیا تھا۔ قیامِ پاکستان کی تحریک کے دوران ایک رات چپکے سے وہ تمام دولت سمیٹ کر یہاں آ گیا۔ میں کچھ عرصہ بعد پیدا ہوئی۔ میری

...ری سودا سلف لینے باہر گئی تو ہوس زدوں کی سنگ دلی کی بھینٹ چڑھ گئی۔ میری ماں چھپتی چھپاتی مجھے لے کر یہاں ...ئی۔ اس نے ایک باکمال موسیقار سے مجھے تربیت دلوائی تاکہ میں پیٹ پوجا کر سکوں، کچھ عرصہ بعد وہ بھی ساتھ چھوڑ گئی ...ب میرے جسم کو میرے نغمات کی نسبت زیادہ سراہا جانے لگا۔ چنانچہ مجھے اس طرف آنا ہی پڑا۔"

میرا سارا خون سمٹ کر دماغ کی شریانوں میں اکٹھا ہو چکا تھا۔ میں نے بے چینی سے پوچھا:

"تمہارے والد کا نام کیا تھا؟"

"سیٹھ جمیل۔"

یہ وہ بم تھا جس نے میری کائنات زیر و زبر کر کے رکھ دی۔ دُنیا میرے گرد گھومنے لگی اور میں دیوانہ وار دیواروں سے سر ٹکرانے لگا۔

ہاں! اپنی ماں کی سنگ دلانہ موت، اپنی بیوی کی بے کسی اور اپنی بیٹی کی عصمت کا ٹھیکیدار میں ہی تھا۔ اب میرے لیے سکون سیف میں پڑی اس زہر کی پڑیا میں تھا جو شاید میری رُوح کو سکون دے سکے۔ .... شاید ... شاید......"

"سیٹھ جمیل"

رقعہ ڈپٹی کمشنر کے ہاتھوں سے گر پڑا، اس کی آنکھیں پُرنم تھیں۔

فلائٹ کیڈٹ افتخار علی سہو

غزل

واسطہ ہی نہ جب رہا تم سے
ہو جفاؤں کا کیا گلہ تم سے

تیرے در پر پڑے رہے برسوں
پیار کا بول نہ بلا تم سے

دل پہ اپنے جو دکھ سہے ہم نے
ان وفاؤں کا کیا صلہ تم سے

آنسو پی کے بھی چپ رہے ہم تو
پر بھرم نہ رکھا گیا تم سے

دل کے ہاتھوں ہیں مضطرب زیدی
ورنہ کب درد نہ بلا تم سے

کیڈٹ مظہر زیدی

غزل

خوشی سے میں تو جہاں سے چلا گیا ہوتا
اگرچہ عہد تو اپنا نبھا گیا ہوتا

بس ایک دولت و ثروت کی تھی کمی مجھ میں
وگرنہ دل میں ترے میں سما گیا ہوتا

تمام عمر میں خود کو تلاش کرتا رہا
اگر تو ملتا تو میں خود کو پا گیا ہوتا

تمہارے غم نے نہ مارا مجھے اگر ہوتا
میں ایک شخص ہزاروں پہ چھا گیا ہوتا

نہ چھوڑ جاتا مجھے اس طرح سے وہ عمران
اگر وہ چوٹ محبت کی کھا گیا ہوتا

فلائٹ کیڈٹ عمران

Air Commodore M. Akram Khan Lodhi S.I. (M)
Principal
P.A.F. College, Sargodha