SHAHBAZ

PAF. COLLEGE
SARGODHA

SHAHBAZ

Editor
Flt. Cdt. Cpl. S. HASHIM AHMAD

Chief Editor
ABDUL AZIZ KAMAL

JOURNAL OF THE
PAKISTAN AIR FORCE COLLEGE
SARGODHA
1982

ليس للانسان الا ما سعى

CONTENTS

		Page
Editorial Notes	...	3
The Sun, Moon and Earth in the Qur'an—A. A. Kamal	...	5
Poems by Hashim Ahmad	...	8
"Are You Tired" ? — Wg. Cdr. (R) M. Aqeel Qureshi	...	12
Memories — Flt. Cdt. Salman Aslam	...	14
The Making of a Cadet — Flg. Off. Sajid Husnain	...	15
Sticks and Stones — Ex-Flt. Cdt. Ejaz Shameem	...	17
Eternally Shall Shaheen Fly — Shahid Nawaz	...	20
Reach for the Sky — Flt. Cdt. u/o Azam	...	21
In Memoriam (Flt. Lt. Riaz Bajwa) — Bajwas	...	23
"Ragra" is no Exercise — Flt. Cdt. Owais	...	24
To Sons of the Soil	...	25
You Are What You Eat — Mr. Khurshid M. Lall	...	26
The Venom of Man — Flg. Off Sajid Husnain	...	27
I, A Sargodhian — Flt. Cdt. Cpl. Hashim Ahmad	...	29
How Alauddin became the Champions — Flt. Cdt. Muneeb	...	31
Ping—Pong-Flt. Cdt. Asif Mirza	...	34
Dreadful Dead of a Dark Night — Flt. Cdt. Tariq Akbar	...	35
How Well You Face Life — Flt. Cdt. Tariq Nazir	...	36
My First Love — Flt. Cdt. Ijaz	...	38
Why I Believe in Islam — Flt. Cdt. Waseem Zaidi	...	39
Electronics in Air Warfare — Flt. Cdt. Sherwani	...	41
Naltar — Flt. Cdt. Shahid Saleem	...	43
My Love for You — Flt. Cdt. WUO Azam Saeed	...	44
Why Worry ? — Flt. Cdt. Akmal Abbas	...	45
Academic Prizes : 1981-82	...	46
Certificates of Merit and College Colours	...	49
Winners of Medals : 1981-82	...	50
Sports and Quaid-e-Azam Trophies : 1979	...	51
Sports and Quaid-e-Azam Trophies : 1980	...	51
Sports and Quaid-e-Azam Trophies : 1981	...	52
College Records in Athletics	...	53

Editorial Notes

Pakistan Air Force College, Sargodha is not just another institution but an institution with a purpose. It is responsible for taming and training the today's youth into tomorrow's heroes. Its importance was further highlighted when the 23rd CAE course reported here to complete their two years F. Sc. course before joining the College of Aeronautical Engineering, Korangi Creek.

From 1979 a new phase in the training aspect of the College was introduced when the "Mushshak Flight" was established for the flying grading of the flight cadets. The courses from 74 to 80 G. D. (P) have already done their grading on the Mushshak aircraft, and thus inducted into flying.

The year 1981-82 has been full of events and activities. Literary and other functions were held as usual. Iqbal Days and Martyrs Days were observed on due dates. On 23rd May, 1982, an evening was held with Dr.Khurshid Rizvi, poet and scholar, at which papers were read by the members of staff and guest scholars.

The College teams participated in the All-Pakistan Inter-Collegiate Declamation contest held at PMA Kakul,Risalpur, Kinnaird College, Lahore, Govt Colleges, Lahore and Sargodha, and our cadets gave an excellent account of their speech making ability. In the All-Pakistan Inter-Collegiate English Declamation held at the PAF College, Sargodha, St. Joseph's College for women, Karachi, won the trophy.

A Leadership Course was organised for the 76 G. D. (P) course at Batrasi and a Survival Course for the 77 G. D. (P) course at Naltar during summer vacation, 1981. The courses proved to be highly successful and useful for the would-be pilots.

74 and 75 G. D. (P) courses passed their B. Sc. during 1981 ; 23 CAE will be the first course to join the College of Aeronautical Engineering after doing their F. Sc. in June, 1982.

At the graduation parade of 70 G. D. (P) held at Risalpur in October, 1981, the Sword of Honour was won by Flt. Cdt. WUO Khalid Mahmud, who had been WUO in his time at Sargodha too. 71 G. D. (P) was the first course to graduate from Risalpur in March, 1982, which wholly consisted of the ex-Sargodhians.

Flt. Lt. Riaz Bajwa, Plt Off. Tanweer Khawja and Flt. Cdt. Shaheen Nawaz crashed during training flights at Risalpur and Mianwali and attained martyrdom.

May God rest the departed souls in eternal peace! Riaz Bajwa had been Under Officer of Allauddin, Tanweer an outstanding athlete of Munir and Shaheen a spirited cadet of Yunus Squardon. Poems paying homage to them appear in the following pages.

We are grateful to the members of staff and cadets who have contributed articles and poems for this issue. We specially thank Wg. Cdr. Aqeel Qureshi (ex-Admin. Officer of the College) for sending us his article entitled "Are You Tired ?" containing rich experiences of life. Flg. Off. Sajid's article is a psychological study of the "Making of a cadet" in the context of the training at the PAF College. Ex-Flt.Cdt. Ejaz Shameem (who happens to be an ex-editor of Shahbaz) has told the story of his cadetship extending over more than eight years, at Sargodha and Risalpur, in an interesting way. Flt.Cdt. Asif Mirza, himself a superb player of table-tennis, has described how "Ping-Pong" has developed into an absorbing international game. Flt.Cdt. Azam's "Reach for the Sky" is both inspiring and motivating. The new appointment-holders would do well to take a cue from Flt.Cdt. Owais's "Ragra is no Exercise". Flt.Cdt Muneeb has described how Alauddin Squadron was led to Championship in a quiet but perseverant way. Flt.Cdt. Sherwani's "Electronics" is rather technical for most of us at this stage but informative for the would be pilots. For the rest of the contributions let the reader be his own judge.

We take this opportunity to thank Mr. Khurshid M. Lall for typing out a part of the manuscript for us and also for contributing a poem on "Eating".

We extend our heartiest congratulations to Alauddin Squadron on winning the overall Championship Quaid-i-Azam Trophy and Minhas Squadron on winning the overall Sports Chigwell Shield.

S. Hashim Ahmad

The Sun, Moon and Earth in the Quran

The Quran says : "Another Sign for them is the night : We remove the day from above it, and they are covered in darkness. And the Sun : it is moving to its place of rest. This is the decree of the Almighty, All-Knowing God. And the Moon : We have determined stages for it till it again becomes like an old dry palm-branch Neither it is possible for the sun to overtake the moon, nor for the night to outstrip the day. Each is gliding in its own orbit."

(Ya Sin : 37—40)

The alternation of the night and day is one of those realities which man does not regard as worthy of much attention only because it is a phenomenon of daily occurrence and experience ; whereas if he considers how the day passes and how the night falls, and what is the wisdom in the passing of the day and in the falling of the night, he will himself realize that this is an obvious sign of the existence of an All-Powerful, All-Wise Allah and of His being One and only One. The day cannot pass and the night cannot fall until the sun hides from the earth. The great regularity, which is found in the alternation of the day and night, was not possible unless the sun and the earth were bound in one and the same relentless system. Then the deep relationship which exists between the alternation of the day and night and the other creations on the earth clearly points to the fact that this system has been established deliberately by a Being with perfect wisdom. The existence on the earth of the men and animals and vegetation, and even of water and air and different minerals, is in fact, the result of placing the earth at a particular distance from the sun, with the arrangement that the different parts of the earth should go on coming successively before the sun and hiding from it at definite intervals. If the distance of the earth from the sun had been a little longer, or a little shorter, or there had been a perpetual night on one side of it and a perpetual day on the other, or the alternation of the day and night had been much faster or much slower, or sometimes the day had appeared suddenly and sometimes the night without any system, no life could be possible on this planet, and even the form and appearance of the inorganic substances would have been much different from what it is now. If the mind's eye is not closed, one can clearly perceive in this system the working of a God, Who willed to bring into being this particular kind of creation on the earth and then established relevances and harmonies and relationships between the earth and the sun precisely in accordance with its needs and requirements. If a person regards the concept of the existence of God and His

Unity as far removed from reason, he should think for himself and see how mu farther removed should it be from reason to ascribe this wonderful creation to ma gods, or to think that all this has happened automatically under some deaf a blind law of nature. When a person who can accept without question these latt unreasonable explanations, only on the basis of conjecture and speculation, says th the existence of a system and wisdom and purpose is not a sufficient proof of t existence of God, it becomes difficult for us to believe whether such a person rea feels the need and necessity of a rational proof, sufficient or insufficient in a degree whatever, for accepting any concept or creed in the world.

"Place of rest" may either mean the place where the sun will ultimately co to a halt, or the time when it will come to a halt. The true meaning of this can b determined only when man has attained full and exact knowledge of the realiti of the universe. But man's knowledge is such that it has been changing in eve age and what he seems to know today might change tomorrow. The people of th ancient times on the basis of their observations of the sun believed that it wa moving round the earth. Then after further research and observation the vie became that the sun was stationary and all the planets of the solar system we revolving round it. But this theory also did not last long. The later observatio revealed that not only the sun but all the stars also are moving in a particula direction, at speeds of 10 to 100 miles per second. About the sun the modern a tronomers hold the view that it is moving at a speed of 20 kilometres (about 1 miles) per second alongwith its whole family of the planets.

The word *falak* in Arabic is used for the orbit of the planets, and it gives different meaning from the word *samā* (sky). The sentence: "Each is gliding its own orbit", points to four realities :

1. That not only the sun and the moon but all the stars and planets an celestial bodies are moving ;
2. that *falak*, or orbit, of each one of them is separate ;
3. that the orbits are not moving with the stars in them, but the stars ar moving in the orbits ; and
4. that the movement of the stars in their orbits is similar to the floatin of something in a fluid.

These verses are not intended to describe the realities of astronomy, but ar meant to make man understand that if he looks around himself, with open eyes, an uses his common sense, he will find countless and limitless proofs of the existen of God and His Unity, and he will not come across a single proof of atheism an polyhtheism. The vastness of the solar system in which our earth is included a

such that its parent body, the sun, is 300,000 times bigger than the earth, and its farthest planet Neptune is at least 2793 million miles distant from the sun. However, if Pluto is taken as the farthest planet, it revolves 46.0 million miles away round it. Notwithstanding this vastness, the solar system occupies a very insignificant part in a huge galaxy. The galaxy which includes our solar system has about 3000 million suns in it, and its nearest sun is so distant from our earth that its light takes about four years to reach us. Then this galaxy also is not the whole universe. According to the investigations made so far, it has been estimated that it is one of about 2,000,000 spiral nebulae, and the nearest nebula is about a million light years away from the earth. As for the farthest celestial bodies which are visible through the modern instruments, their light reaches the earth in about 100 million light years. Even now it cannot be claimed that man has seen the whole universe. It is a small part of the Kingdom of God which man has yet been able to observe. It cannot be predicted how far and deep man will yet be able to see with greater and more efficient means of observation at his disposal.

All the information that has been gathered so far about the universe proves that this whole world is made up of the same substance of which our tiny earthly world is made, and the same law is working in the universe which is working in the world of our earth ; otherwise it was not at all possible that man should have made observations of the very distant worlds from the earth, measured their distances and established their movements. Is it not a clear proof of the fact that this whole universe is the creation of One God and the Kingdom of One Ruler ! Then from the order and the wisdom and the excellence of workmanship and the deep relationships which are found in the hundreds of thousands of the galaxies and in the millions and billions of the stars and planets revolving in them, no sensible person can imagine that this has come about automatically. Is it possible that there should be no administrator behind this order and system, no sage behind this wisdom, no designer behind this design and work of art, and no planner behind this planning and intricate relationships !

(Adapted from Tafhim-ul-Quran)

A. A. KAMAL

* * *

Poems by Hashim Ahmad

(I)

Destiny Unknown

This is the story
Of a man
Who wanted to fly
But for him
The sky was too high.
When as a young boy
He saw the birds fly
He would jump with joy
But for him
The sky was too high.
Struggling hard
For the dream of his life
At last he succeeded
In making his solo flight.
He flew alone
High and high
Until he vanished from sight
Couldn't come back
Because he crossed the limits
Never knowing
"There is no end to the sky."

(2)

A Dream

Drawing in the deep thought of my mind
Memories of the past
Dreams of joy
Golden path with silver bells
Ringing on the beat of my heart.
Beautiful day
And a bright sunshine
Feelings of spring
Odours of flowers
And a touch of love
And shouts of gay
Kisses of sweetness
All the way.
But now
Why am I sad !
Like a solitary bird
Like the only soul
Left in a fair
A night of fears
And a mist of death
Enveloping the ocean of fears.
Cries of sorrows
And the echo of cries
Leading to dark tomorrows.
The agony of disasters
And silent pains.
But why am I here !
To bear these griefs
Like a sole star
In the black sky.
But wait
I see a light,

A ray of hope
And it's getting bright
Taking me somewhere
I don't know where ?
Maybe it's happiness
Maybe cheers of life.
O' it's a charming world !
But who is she ?
Who has led me here.
Whenever I had reach for her
She was always there.
Now the dream of my life
Has come true :
Wherever I be
I find myself near to you.

(3)

If Happiness Could be Bought

Each disgusting day
Leaves behind its
Countless beautiful remembrances
When it fades away
Into the mist of yesterday.
I would have loved to pray
For each tomorrow not to come
If only I could go back
To each of the yesterdays.
There is nothing more comforting than
A few affectionate words, spoken softly
Which sink deep into your heart.
I know there is life
Because I've come into being.
There is one thing common about
Love, Time and Life
"If once gone, it's gone forever."

Flt.Cdt. HASHIM AHMED
76 G.D. (P)

Are You Tired ?

Most people are tired - occasionally, or frequently, or all the time. Yet no one in good health need be tired. So little understood is this simple truth that those fortunate ones who are never tired are generally considered abnormal. The contrary is true ; it is normal not to be tired even though one works exceptionally hard. There is energy enough in the weakest of us to keep us going at top speed for a life time. All we have got to do is to set this energy free.

If you suffer from fatigue, you are convinced, no doubt, that its cause is over-work. The cure consequently seems as obvious-rest. You, therefore, believe that a good long rest coupled with a well paid but less strenuous job will be the most effective antidote to your feeling of tiredness. It all rather sounds sensible but it is all absolutely untrue. There is no such condition known to science as a state of chronic fatigue due to mental overwork. The natural fatigue brought on by physical effort is something very different. This sort of fatigue is of a temporary nature and cannot pile up. The energy lost during the day is made up by proper food and a good night rest. But if you feel tired after a normal work day, week in and week out, then even a six months long rest will not help you.

There is nothing imaginary about your fatigue, it is as real as hunger. Your notion that it is over work which has brought fatigue is erroneous. Barring purely physical fatigue and the fatigue that comes with disease or from under nourishment or dissipation, the causes of chronic fatigue are emotional. It is not so much the gusts of passion that one has to fear, as it is the continual gnawing of the less spectacular emotions. Boredome, worry, indecision, a sense of inferiority, little daily fears undermine the morale and distil fatigue far more than do occasional out-bursts of rage. There is no barrier between mind and body ; distress of one is translated into the distress of the other. Fatigue of body is the simplest, com-monest physical form which mental or emotional distress assumes.

Interest in work is the greatest single factor in human happiness. Without joy in the work for its own sake, there is no emotional satisfaction and no ambition-there is only boredome and fatigue. If the man can work at the thing he would like to play at, ten to one he won't be tired. On the other hand, you may say that if one is lucky to have work which one loves or likes he will feel fine but what about all the routine jobs which people do because they have to, not because they like. It is perfectly true that one job is more interesting than another but nearly not so true as that one mind is more interested than the other. We expect work to interest us; we don't expect or try to interest ourselves in it. Most people have the wrong idea about work. They seem to think that pleasure begins when the day's work is over.

They fight for shorter hours and more leisure. If on a PAF BASE main entrance you saw a notice in bold letters "No one on this Base works for more than 42 hours a week expect the Base Commander and his O's C. Wings", you perhaps would hesitate to believe it-but it may be true. If only we were taught, before we were taught anything else, that work is the greatest happiness in life.

Besides absorption in our works, we need to participate in outdoor activities-as many as we can conveniently pack into our lives. The more contacts we have with life, the more interested we will be in living, and more interesting to others. It is absolutely true to say that interesting people are those who are interested; bores are people who are bored. I have never known an interesting person who was not p assionately interested in so many things that it was a wonder how he ever got round to them, and who did not take an excited interest in all those common place things in life which most of us find dull. Like children, such people have never lost their sense of wonder.

Aldous Huxley said of D.H. Lawerence that one of his greatest charms was his ability to be interested in the little things. He could cook, he could sew, he could clean socks and milk a cow. Fires always burned when he had laid them, and a floor, after Lawerence had scrubbed it was thoroughly clean. We all know people we envy because of the knowledge and skills they have acquired. Some one you know, a successful businessman or a high placed civil servant, is an expert angler, plays bridge as though he had devoted his life to it, grows prize winning roses, breeds high pedigree Alsation dogs, has read any book you care to mention and talks brilliantly on art, poetry or politics. You often wonder how does he get the energy for all this. The answer is that he gets the energy to do one thing by doing the other. A physicist may not agree but energy grows with use. Excitements, ideas, and efforts generate energy in human beings.

We all fight for more leisure but when we have it, what do we do with it ? Chiefly we kill time - the most precious commodity. Being devoted to the pleasure principle the man believes that in his hard won leisure he should make as little effort as possible, mental or physical. He goes to the pictures which are frivolous but funny. He reads the detective stories and the adventure magazines that require least concentration. He tries to ease off the strain of the day with alcohol. He is seeking relaxation and rest. What in actual fact he is doing is tirng himself by best known scientific methods - by mental vacuity, trivial pleasure and dissipation.

Next time you feel "all in" at the end of the day, remember the words of William Jones : "Action and feeling go together, and by regulating the action, which is under the more direct control of the will, we can indirectly regulate the feeling, which is not". It, therefore, follows that if you feel tired, act energetically and you will soon feel energetic.

Wg. Cdr. (R) QURESHI M. AQEEL.

MEMORIES

I wonder
What our life would be
Without the happy memories.
Memories ... memories ...
Of the lofty snowclad mountain peaks,
Of the waterfalls with rainbow streaks,
Of the playful game of snowballs,
Of the ponyrides, of the snowsledge,
Of the darting butterflies round the hedge,
Of the green pines and the meadows green,
Of all the beauty one has ever seen,
Of the happy valley of Kashmir,
Even the peasant there is a "Jehangir" !
Memories ... Memories ...
How much we are indebted to these :
They make our life, in this inferno
Somewhat tolerable, bearable, you know !

Flt. Cdt. Cpl. SALMAN ASLAM
74 G. D. (P)

THE MAKING OF A CADET

After passing the matric examination the mind of this special young man looms into fantasy. The problem that his mind confronts is that of 'becoming', of being able to identify himself and be recognised as an individual.

The first thing that strikes his mind is to become a fighter pilot, to be able to control the roaring pack of power. He has all the determination and will to achieve this end. He goes through the required procedures and after having been selected is sent to the P. A. F. College, Sargodha.

When this youngman lands at the College, he is bestowed with the identity that he has been seeking. He is known in the society by the title of a 'Cadet', the title that carries respect and class.

The personality and idiosyncracy of this youngman before he comes to the College is already formed. He has some rigid habits and his own way of carrying himself around ; these habits are subject to the environment and family background to which he belongs. He has his own free will - the will without a bridle - the will subject to instinctive delinquencies - that his life is an "inaffective passion". This is the subtle stage when his mind needs proper direction. The P. A. F. College strives to provide this direction and chalks a programme, by passing through which an enlightened destiny awaits him and that when he reaches this destiny he is not only a 'man', he is a human which is the end of the total struggle of man.

Discipline is drilled into this cadet's system to the extent that it becomes his second nature. His mind and body are trained in such a manner that finally any indisciplinary act is rejected by his system instinctively.

Academic training is given in all spheres to him by qualified staff. The subjects are taught to him according to the latest teaching techniques. The laboratories are equipped with the most modern equipment where this Cadet goes for his practicals and gets the real feel of things. Language laboratory is there to help him improve his accent, pronunciation, and grammar. In the afternoon and evening he has his study periods ; these are supervised by the Housemasters and tutors. Debates, Declamations are also conducted to build confidence and command on rhetorics. Inter - squadron debates and declamations are held. The College has won quite a number of trophies from various places in "All Pakistan Declamation Contests".

He is taught the proper ways of carrying himself around. He is taught to behave in the most exquisite manner and all the qualities of a refined, cultured, polished, gallant and courageous—man are injected into him. These qualities ultimately become a part of his personality.

Recreation is provided to him and he is encouraged to exhibit his talents in a variety of programmes, plays and Hobbies clubs.

Hockey, Football, Cricket, Basketball, Gymnastics, Athletics and Martial Arts are taught to him. His behaviour and his response under stress are observed because play grounds or the Dojo of Martial Arts is the place where most of their personality is exposed. In the Martial Art classes he is taught self control and the control of his whims with the exercise of his mind. It gives grace, poise and above all controlled violence to him. He is trained to control his anger and convert it into energy and store it within himself, releasing it at the right time at the right place. This class is also a test of his perseverance.

Special classes are conducted by qualified teachers to train his character, in which the essence of the training is to develop in him the concept of self respect. He has his lessons in 'Dars - I - Quran' in which not only the verses from the Quran are taught with translation but stress is laid on the application of the meaning of the verses ; he is made to digest the text of these verses into his system, so that his mind is filled with pure and celestial thoughts and that every action of his is subconsciously tempered by it. His spirit is elevated. His individual will is made to surrender to the will of God with the result that his will becomes the will of God and thus protected and governed by the Supreme Power. He has his own world full of beautiful colours, a world where the fear of the enemy does not exist. He is fully made to understand the meaning and importance of freedom. For him freedom is not the "irreducibility of the cultural order to the natural order." Nor is he "condemned to be free". For him freedom is the expression of his will, into whose mouth is put the bridle of morality. His freedom is not that of a wild mustang but is a disciplined freedom. For him over and above his own freedom is the freedom of Pakistan, into the soil of which his soul is deep rooted. He has surrendered his soul to his mother-land for the integrity and freedom of which he is ready to sip the elixir of martyrdom. He is an immortal mortal. He is not 'condemned to be free', in fact he is blessed to be free. He seeks not for transitory freedom but for eternal freedom, the freedom of his soul.

He shall transcend to gain the glory for himself and for Pakistan.

FLG. OFF.
SAJID HASNAIN.

STICKS AND STONES

PROLOGUE

Halfway, on the road from Nowshera to Mardan, is a place which is the home of air warriors and of some who could not be. Alighting from the bus, you are faced with a choice—either to try hiring a tonga or to walk the half mile to the Cadets' Mess. You take the first option and simultaneously amuse and bemuse yourself by the squabble of the ten tonga-wallahs, each one of whom lays right to the service of taking you to the Academy. Then, under the principle of 'might is right', the toughest guy promptly hauls you and your baggage onto his tonga and you are on your way to the experience of your lifetime.

From about 200 yards you make out a huge sign board which says : CADETS' MESS, P.A.F. ACADEMY. As you come nearer another board urges you with WELCOME TO P.A.F. ACADEMY, HOME OF AIR WARRIORS, but soon the 'chains' on the gate cause the demise of any feeling of being welcome. You enter the Mess via the M.I.Room entrance and head for the Cadets' Guard Room with the 'RECEPTION' sign as your leading star, but the reception party of over-enthusiastic senior flight cadets stops you in the way. They are the same people who lived with you for four years at Sargodha. So you smile, put down your luggage and extend your hand. They frown, tell you to put the suitcase on your head and increase your stamina. You find yourself at a loss to understand, think that they are just joking and laugh out loud. They are perfectly composed, tell you it's not a joke and that you better move. This is the moment of truth, when the realization comes to your mind, and you suddenly become hypnotised under their hawk-like gaze. At this point in time, you become a full-fledged, red-blooded Flight Cadet of the Pakistan Air Force.

It was precisely the same way that I found myself at the P.A.F. Academy, Risalpur. Before I proceed any further, I would like to say a few words regarding the title of this article or whatever you call it. It is likely to confuse you, dear reader, but allow me to explain its rationale. You will agree with me that when you live somewhere for a considerable period of time, a few events or things in your memory become associated with its name, *i.e.* when you think of that place, you instantly recall those things or events. In my case, when I think of Risalpur in context of my life there as a Flight Cadet, I recall "Sticks and Stones". Why this absurd association ! Well, if you read the subsequent material carefully, you will know.

The evening of my arrival deserves more to be said about it. After we were through with the "suitcase-on-the-head" affair, our rooms were allotted to us and we were instructed to dump our luggage there and assemble in front of the Under Officers' Block (The White House). When the Wing Under Officer had exhausted his store of English and the Under Officers had amused themselves with our antics (forced antics would be more appropriate), we were dismissed for supper. The meal over, we were assembled behind the New Block. Here an Athletics competition was held with the seniors as judges and marshals. The events were : 100 metres frog-jump, 400 metres front roll and 800 metres crawling. Competitions in 'phirki' and 'three-pointer' were also arranged. Needless to say, there was no jury of appeal.

The back yard of the New Block is a place littered with all shapes and sizes of stones and so are the paths along the roads. Unfortunately for us the stones of Risalpur and our heads turned out to be completely incompatible to each other. Whenever we did front-rolls or three-pointers the stones would revolt against the intrusion of their solitude by hurting our heads or backs respectively. Hence STONES.

As we settled down in the rut of 'assemblies', our powers of comprehension started coming back. The mornings-through-afternoons were spent at a place called the Directorate of Studies. Here we were taught the same things that we had already read at Sargodha, apparently for "better digestion", whatever happened to the digestive apparatus, but we certainly found more time for sleep; for the class-rooms are cool in summer and warm in winter-a haven for tired Flight Cadets who attended assemblies till 12 in the night and got up at 4 : 30 for the morning jerks.

Close to the Directorate is the Cadets Wing, commanding the view to the old parade ground (a place highly frequented by the cadets for purposes of drill). I have had the privilege of visiting this normally forbidden place a great number of times. I have a collection of moments, earned from every visit, but the only one I can make public is the final clearance certificate-but this is another story !

A few months after our arrival at Risalpur, we began flying 'Mushshak' aircraft at the P.F.T. (Primary Flying Training) Wing. You can well imagine our excitement after four years of sitting on the ground and reading about flying. From the day we flew our first sorties to the time I left Risalpur (almost 16 months), all I ever heard from course mates and seniors was of the pattern : Yar, I yanked the stick back real hard. I pulled almost 6 g's and we completely blacked-out", or "I was in a spin and my instructor told me to recover. Yar, I shoved the stick forward so hard that we hit the canopy." Hence STICKS.

Flying is a thrilling experience-I mean Air Force Flying. The hours spent at the Flight Lines were worth all the effort we put in at Sargodha and Risalpur. The Academy can rightly boast of a whole lot of dedicated and skilled flying

instructors. In most cases, the instructor-student relationship was very healthy. I remember my instructors and squadron commanders in 1oth P.F.T. and B.F.T. wings with warmth, respect and a feeling of gratitude. They not only gave me the skill of flying, but also the urge to learn and excel. I have acquired from them one precept viz. "It is not what we do that matters, but how we do it."

I don't mean to give the impression that the only activities at Risalpur are studies, drill and flying. In fact, my stay at Risalpur was rich in all sorts of activities, apart from those that I have just described. The main difference between Sargodha and Risalpur is that at Sargodha there are hardly any social evenings or get-togethers, while at Risalpur every Inter-squadron competition provides the Cadets with an opportunity to mix up with the officers. Dramas and variety programmes enliven the otherwise drab daily routine, and, if you are lucky enough to become the member of the organising committee, you just might spend five wonderful days during the P.A.F.W.A. Meena Bazaar. For my part, I have had some very nice and warm experiences at Risalpur.

Though, at present, I have no connection whatever with the place (except a few friends), I still recall my days there-sometimes with a smile, sometimes with distaste and sometimes with tenderness. For life anywhere is full of these feelings, only the proportion varies.

EPILOGUE.

Two miles from the Cadet's Mess is a place called the Basic Flying Training Wing. Alighting from the Academy transport you are faced with a choice-either to change with flying coveralls or, presuming that your flying days are over, not to change. You take the second option and impose upon the bar-wallah's hospitality. Soon a message from the squadron-commander, asking you to see him, is delivered to you. On reporting you are informed that you have been suspended from flying due to air-sickness.

A couple of days later, you stand in front of the Cadets' Wing with the clearance forms in your hands. You visit every nook and corner of the Academy to get your clearance done. The willingness/unwillingness certificate is given to you, which is promptly filled stating unwillingness. A week later your release arrives from Air Headquarters. Submitting your I.D. Card and clearing your accounts, you return to the Cadets' Mess. You roam its roads for the last time dressed in civies. The bags have been packed, farewells have been said and casting one last look at the 'Sabre-on-the-round-about', you walk out of the M.I. Room gate 19 months after you first entered and 8½ years after you joined Sargodha. And at that point in time, you become a full-fledged, red-blooded CIVILIAN.

Ex-Flt. Cadet EJAZ A. SHAMEEM (ALAM)

Eternally Shall 'Shaheen' Fly

I hear them say :
"How beauty dies in its prime.
How great men live their lives,
How tall he stood upon the ground,
How deep below he lives"!

"Nay" : I tell them :
He did not die but lives on
Far beyond the yonder sky
Surely you will not see him land,
Eternally shall Shaheen fly.
Didn't he promise : "I Shall Rise"?
He did rise but did not die.

Each time you look up to the sky
You shall see him smiling bright!
His charming, glittering, gleaming face,
Emitting brilliant, radiant light
Eternally he'll help and guide you,
Through winds and storms to safer height!

So don't ever say he's dead
He flies through time and space
The name-sake of the P.A.F.
Shaheen now flies on every Base
He guards the SKIES OF PAKISTAN
With a martyr's smile upon his face!

SHAHID NAWAZ KHAN
(Brother of Ex-Flt. Cdt. Shaheen Nawaz)

Reach for the Sky

What is the sky ?—the vale of blue that hangs over our heads. It is an umbrella protecting our world. It has no feelings and no emotions. It is the same all over the world. Whether a victor or a loser, strong or weak, king or slave, the ruler or the ruled, the sky is blue for everyone. It has no sympathy for anyone. It has no friendship with anyone. It is a merciless sky.

When you are happy, in the moments of triumph and joy, you look up to the sky. When you are sad, in the moments of grief and sorrow, you again look up to the sky. Why ?

The world around us is full of people, people who are noble, people who are cunning, people who sacrifice for others, people who are selfish. This world is full of both good and evil. All sorts of the people are there. Our lives are controlled by the circumstances around us, by our destiny.

Thousands of things happen in a moment, good as well as bad. But the sky has never changed. It has been there since the remotest past. It has never shown any joy over good deeds, nor any sorrow over evil deeds. It does not care for what is happening below. It will remain unchanged till the doomsday.

There is a lot of difference between an ordinary man's sky and a flyer's sky. For the common man the sky is just the sky, but for the flyer, the sky is a place of wonder, mystery and adventure. For him the sky is a matter of life and death.

We are bound to this earth with invisible chains. We are not free. But didn't you ever desire to be free ?—free like birds. Yes, but are we not bound by rules and laws and customs and traditions ? Think deep within yourself and you will know how far you are independent and how far free on the earth.

In this world the sky is the only place where you are free. You are not bound by chains. You are free to do whatever you wish. The sky is the only place where you can be master of yourself.

For a flyer his home is the sky. He feels relaxed in the sky. He enjoys the mystery and the thrill of the sky more than a movie or a thrilling novel. Ask him why he flies. He will tell you that the unbounded sky is his destiny. It is a place where no worldly people are there to influence you. Whatever happens up there is

your own responsibility. The sky is like a playground. The game you play in has its own rules, and you must master the rules before you enter the ground.

The sky is heaven for those who know its rules and requirements. It is hell for those who do not know the rules. It is a place where life is at stake, where the penalty for a mistake is very heavy. The terms the sky lays down for the flyers are: "Love and know me and you shall be blessed with great joy. Love me not, know me not and you are asking for real trouble."

The sky is full of joy and happiness if you deserve them, a death trap if you do not deserve them. But once you go up there, you are blessed with such real joy that you will not resist going up again and again. In life every man has a goal but there is a limit to every goal. The sky is your goal and the sky is its limit. So, REACH FOR THE SKY.

Flt.Cdt. U/O AZAM

IN MEMORIAM

(Flt.Lt. Riaz Maqbool Bajwa Shaheed)

Your fatal crash on the last day of the year,
Martyrdom was destined to be gift of new year.
Only a day before all the near and dear ones,
Adored you Riaz, for your charisma and cheer.

You continue to live in our thoughts and deeds,
For "they eat and live", it is said of the shaheeds.
Yet, we are the poorest without you, Riaz !
It's God's own way : He knows His own needs.

Convey, O Breeze, our love and our feelings,
To the departed soul, once friend and companion :
You laid down your life in service to the nation,
We salute you Riaz, with all the Alauddinians !

BAJWAS

"Ragra" Is No Exercise

Many of us think that "ragra" is a good exercise, or a substitute for exercise. I refute this statement by referring to the authority of Lt. Col. Kenneth Cooper (USAF Medical Corps), who in his renowned book, "The New Aerobics", has stated :

"If you cannot exercise regularly, you're better off not exercising at all. That may sound harsh. But regularity in exercise is an important safety precaution. Now-and-then exercise will not help you build and keep your fitness".

He further states : "Hot and humid weather puts an extra strain on the heart".

Now if we take into consideration the above two statements, we can easily see that in regard to "ragra", how far we comply with them. Surely not a little, for "ragra" is not given regularly and when given, the weather is not taken into account at all. It is required that during extremely hot or extremely cold weather, we should not labour ourselves to the point of exhaustion.

Here I must mention that I am not at all against "ragra". For my part, I think it is a part of a cadet's life. But the Cadet's health should also be taken into account. Do not the boys on restriction during hot and humid seasons usually fall ill ! Surely they do and the reason is the violation of the above mentioned points.

It is said that cold weather is less dangerous, though by no means harmless. And the people who seem more concerned about cold weather than hot are in the wrong.

Moderate exercise may increase appetite, but intensive exercise for even relatively short periods decreases appetite. Speaking in medical terms, what happens is that due to rigorous exercise, blood is shut away from the stomach. As a result we don't have much of a desire for food. The net result is that one eats less and, therefore, the body suffers and feels weak.

To accustom out body and muscles to new demands, we must progress slowly. By trying to achieve a set goal instantly, we never are able to achieve it. What happens is that as our body and muscles are not accustomed to such an activity, our body stiffens and we feel strain in our muscles.

You must avoid straining yourself to the extent, that you are over-fatigued. If this precaution is not taken, you will fail in attaining your basic aim. Instead of feeling more fit and vigorous, you'll feel chronically tired.

It is common experience that after "ragra", many of us are taken by dizzy spells and fainting. The reason for this is that after being over-fatigued, as it happens in "ragra", our limbs do not cool down sufficiently and come to an abrupt halt. This affects the natural circulation of blood, to which we are in the process subjected, and the brain is not properly fed. This entails serious consequences and one feels dizzy and confused.

Flt. Cdt. OWAIS
75 G.D. (P)

To Sons of the Soil

They live, who dare !
They die, who care !
The valiant are common,
G. D. P.'s are rare !

KHURSHID M. LALL

You Are What You Eat

Eat, eat, but do not cheat,
Remember : you're what you eat.
For food builds and keeps you neat
For work, health and units of heat.

Big muscles result from proteins,
One may be in thirties or teens.
Eat fish or meat, eggs or beans
It depends on how much you're keen.

You are the salt of the day,
Take leaves and fruit, green or gray
It'll build you bones and keep you gay
So eat, eat and never say : nay.

Vitamins you must not forget
Swallow, swallow them like a 'Jet'.
They're vital to life to follow yet,
So, never refuse them wherever you get.

But eat to live, not live to eat ;
Praise your God, not men to greet.
Serve the fellow man, do not cheat,
Remember : you're what you eat.

KHURSHID M. LALL

The Venom of Man

The light of dawn had spread out on the horizon like a silver sheet of satin. A soothing divine and rapturous mood had cast itself all over the silence of the land. The wheat crop in the field was intoxicated with it and was swinging with joy. The face of the crop was emitting golden light. The birds' daily routine had started, the melodious singing and chirping of the birds mixed with the atmosphere sank deep into the spirit of the observer and sent a mysterious sensation through his system which alleviated him and transcended him to an alluring height. All around Mother Nature could be seen in her finest mood and a divine presence could be felt everywhere. From the distant recesses of this atmosphere a faint crowing of the cock was audible. Life everywhere had been activated.

The small village of 'Aman Nagar' had also come out of its deep slumber. Nazir, the farmer, begged leave of his wife and children, picked up his staff and walked off to plough the field. He worked till late in the afternoon, when he got exhausted and decided to pack up and come home.

He took the usual route which stretched across the vast fields. As he was walking heavily towards home, about three feet in front of him, there was a rustle of the bushes, followed by a rattle. His instinct warned him ; a tremor ran through his spine ; his system was jarred and he stood fixed as if pegged to the ground. A gliding scaly reptile, four feet of dark venomous death, with dust under its belly, darting a dry tongue from its mouth, tasting the air, with scaly jaws, and little enamel eyes gave a faint rattle which sent jitters into Nazir's system. He instinctively squeezed, slowly moved his left hand to place it on the staff in his right so as to hold it with both his hands ; his grip tightened and he raised the staff to waist level and stood motionless. The reptile, which was in search of food became aware of the presence of its eternal enemy, inflated. The rattle became more severe ; it stood up in a death like majesty on its tail so as to gain range of attack. Both Nazir and the reptile had taken their respective aggressive—defensive stances. Neither dared to attack. Suddenly the reptile stopped its rattling. There was silence, the kind commonly found in graveyards. The mouth with the darting tongue began to speak.

"O farmer, before we attack each other, how about a rational settlement of our enmity" ?

"Suits me fine", said the farmer.

"You belong to the category of rational beings, made superior to all other creatures ; could you please tell me the origin of our enmity ! Why are we always thirsty for each other's blood" !

Nazir was dumbfounded. He fondled for words and said, "Well, no, I don't know the origin of our differences ; I think it is our fear of each other that we kill".

"Whenever you see me, you panic and get desperate. In desperation you are capable of doing anything, even kill your own kind. Therefore, I take the initiative of attacking and doing away with you, before you do away with me", said the reptile.

"That's true I think", said Nazir.

"Can't we bury the hatchet, be friends and live in peace ? You have a family to attend and I too have mine", suggested the reptile.

"That's not a bad idea, I approve of your policy to live and let live. From today we are friends and let us call quits to our old enmity and not be scared of each other in future", remarked Nazir.

"That will be good for both of us. Wish you and your family all the best", prayed the reptile.

"The same to you", replied Nazir.

He turned his back towards the snake, who relaxed his body, stretched it to glide away to his pen. Suddenly, the farmer turned and landed a deadly blow on the reptile's head. The blow paralyzed the snake for a moment and then spasmodic tremors shrunk and stretched the body of the peace—loving animal with pain. The farmer showered more deadly blows at random till the painful agony of the snake's body had ceased and the price of life paid for the peace treaty made. The farmer dropped the staff by the side of the dead body, smeared in blood, crushed to pieces, and walked away peacefully with no guilt on his mind, instead carrying an air of victory about him.

Flg. Off. SAJID HUSNAIN

I, A Sargodhian

Yes, I can still see it as clear as that day. Almost four years have passed but it seems to be a thing of only yesterday !

It was a normal September afternoon but for me it was going to be far more than that. I was sitting by the window in my car, looking out over the green fields, those fast moving trees and the people. Nothing seemed to attract my attention or absorb me in itself, because my vision was focused onto another dimension, on another life, which existed and of which I was going to be a part very soon. I was quiet and thinking about the sixteen years I had passed, about the freedom I had enjoyed. They said, "Your style of living will be entirely changed, restrictions will be imposed upon you and you will have to mould yourself into a different personality. A person, what they will demand you to be".

I was sunk deep within myself, talking to myself in silence, saying, "Hey ! You will even have to get all these long hair chopped off. Now how does all that feel to be"! Because I seldom took a hair cut back at home. "And yes, what about home ? I have been away from my home a few times but not ever like this. Now I won't be visiting that place for months. I am going into a world where there will be all new faces, so no one will recognize me or know me as son of my father, but there I will be known as 'Myself', a new 'Myself', a different 'Myself'. Yes that what I will be 'Myself', one of the strangers among all others as if I will be born again into another world, another life". Thoughts never seemed to end but the journey did. At last I was there, the place I had been dreaming about, where I wanted to be. I had reported at the P. A. F. College, Sargodha. I had put my first step into a professional life, was already feeling myself so grown up, flying in the air in a supersonic aeroplane.

But soon I was shot down like a duck. When the castles made of sand of my beautiful dreamland were razed to the ground by the single blow of that alien like language I had to hear ; although it was English, there was something "unique" about it. Only then I realized that it's not only going to be chopping of my hair and making my head look like a reaped hay field but much more than that. So many restrictions ! Such a hard life ! that rough treatment of my seniors ! How will I get used to all this. Sometimes I was so helpless that I felt like crying out loud and curse the whole world around.

And now when I have survived through all those conditions and when the flight of time has taken me alongwith it, so smoothly and gradually, it has put me four years ahead. The feeling of leaving this place now brings me down. When I look back and have a glimpse over those four years, it brings me a sense of happiness. Looks as if it all passed in a moment. Traces of agony, pain and frustration are turned into the memories of the past, which I will keep with myself as beautiful remembrances and miss it throughout my life.

Once you start living on your own and you can feel that you need not lean against someone, to stand on your own two feet, then life starts teaching you a lot. It's true that this life has changed my style of living and it has changed my personality, but the difference is I feel myself to be a better and trimmed person with a sense of having responsibility over my shoulders. I have gained confidence, I have gained experience. The training and teaching has made me mature in a most exquisite manner. Here I have seen from so close the different aspects, emotions and sentiments of life, the beauty, the ugliness, the joy, the sorrow, the sacrifice, the meanness, the cheers, the tears, love and hate... It's a place where I have won and where I have learned to lose. P.A.F. College, Sargodha is the only kind of college in this country, with a grace in its name. A reputed institution which has proved its superiority in every field it has taken part in.

And tomorrow whenever I will hear someone mentioning in front of me the name of the P.A.F. College, with a strong and confident voice I will say with pride, "Yes, that was my College. I am proud to be a Sargodhian".

Flt. Cdt. Cpl. SYED HASHIM AHMED
76 G.D. (P).

How Alauddin Became The Champions

When I came to this College in September, 1978, I was put in Alauddin Squadron. I was very impressed by the name "Alauddin". I felt happy that I belonged to Alauddin Squadron. But when I came to know that Alauddin Squadron had stood last in overall championship, I felt sad. Whenever on the parade square I heared the command : Munir or Saffi or Yunus Squadron Aagey, I used to think : why not Alauddin Squadron Aagey.

It became my great desire to see Alauddin Squadron stand first, but in the next year's prize distribution Alauddin again came last. In 1980 Alauddin Squadron went up to the 5th position, but in 1981 it again came down to the 8th position.

I tried to find out the reason as to why the Squadron always stood last. I found the answer in "Academics". For all these years Alauddin Squadron had been coming 6th, 7th or 8th in the academics, whereas all other Squadrons getting overall good positions, also got good positions in academics. The games did not matter much. Alauddin did not do well in sports either. It was last in sports also. I heard boys say that Alauddin would always stay last.

At that time I realized that if I wanted to see Alauddin as Champions we had to get the Academics trophy. But when I calculated the points for Academics trophy, my Squadron once again stood 6th. I felt very discouraged but an idea came to my mind. I told my Squadron fellows that we were doing very well in academics and that we had a close competition for the first position. Moreover, if we got the Academics trophy we would surely get the Quaid-i-Azam trophy. I told the boys that if they did not understand something they must take help from their seniors. I also requested our Housemaster to tell the boys to work harder in studies and get good positions in the classes.

I did not know that all this would have such a good effect. In the terminal exams of December, 1981, Alauddin came first by getting 100 positive points whereas all other Squadron got negative points. This was marvellous. The 150 points lead of Iqbal was reduced to 30 points only. The 50 points lead of Alam was washed away, and instead we had a lead of about 50 points. Now Iqbal Squadron was still first whereas Alauddin became second with only 30 points behind Iqbal. Alam was third.

In drill competition Alauddin came second. With this it became obvious that in order to become the champions, we had to take the Academics trophy. In the meantime the pre F. Sc. exams of the 79 G. D. and 23rd CAE courses started. This was the last exam, for the Academics trophy. I told the boys that they had to cover the 30 points lead of Iqbal Squadron and also should not let Alam overtake them. I had a fear that Alam might cross both Alauddin and Iqbal Squadron and come first.

By now it was obvious that whosoever out of Alam, Alauddin and Iqbal took the Academics trophy was also going to take the Quaid-i-Azam Trophy. I kept all this secret and did not let anyone know this, because I feared that if Alam or Iqbal boys came to know this, they might not let us succeed.

The pre-F. Sc. finished and I eagerly waited for the results. After I got the results I found that the thing that I feared had happened. Alam Squadron had beaten both Alauddin and Iqbal, but we had only beaten Iqbal Squadron. Now Alam was first and Alauddin second with about 20 points behind Alam. Iqbal was third. I felt so discouraged that I told the boys of Alam Squadron that they were going to be the champions. They were very happy.

Then after a day or two when I was a bit calm I once again started checking the results. Although it seemed impossible to cover those 20 points lead, still I decided to give it a try. I found some mistakes in the average and the calculations. The Squadron names of some boys had been printed incorrect. When I removed the errors I found that once again we were ahead of Alam Squadron. Thus finally it was decided that Alauddin will be first in academics. Alam will be second and Iqbal third.

I was happy the day all this was decided. My dream of Alauddin being the Champions since my junior most days had come true in my final term. Now Alauddin Squadron because of the Academics trophy had taken the Quaid-i-Azam Trophy. The command now given on the parade square will be: "Alauddin Squadron Aagey". Although I may not be here to hear this command, I am happy that at last once again the command "Alauddin Squadron Aagey" will be given on the parade square.

I just compared Alauddin with Minhas Squadron. Alauddin was last in Football and Athletics whereas Minhas was first in football and third in Athletics. Alauddin was fifth in Basketball and Hockey while Minhas was first in Basketball and seventh in Hockey. Alauddin was third in Cross-country and Declamation whereas Minhas was first in Cross-country and second in Declamation. Overall in sports Minhas Squadron was first and Alauddin last. In the drill competition

Alauddin was second and Minhas third. But in academics Alauddin was first and Minhas last. The overall result was Alauddin came first and got the Quaid-i-Azam Trophy whereas Minhas came fifth. Even if Minhas Squadron had been fifth in academics they would have won the Quaid-i-Azam Trophy. This shows the importance of academics. So, my advice : Be average in games and sports, take the Academics Trophy and be the Champions.

Now I know after I go away from the College and if the boys of Alauddin keep on working hard in their studies, there is no reason why Alauddin should not retain both the Academics and the Quaid-i-Azam Trophy. I pray that from now onwards Alauddin should always remain "THE CHAMPIONS".

Flt. Cdt. MUNEEB
76 G. D. (P)

Ping-Pong

Tennis has been a favourite game of the lords and barons of England. The common man was unable to sustain heavy expenses of tennis. In 1901 two factory workers of Surrey arranged a nine feet long and five feet broad table, with rackets made of plywood. They used a ball made of rubber. The poor guys would play the game during leisure and did not know that they were opening a new chapter in the annals of sports. The workers called it ping—pong because of its particular and peculiar sound.

After a year or so, ping—pong was owned by almost every country of Europe. Its popularity urged and compelled the Europeans to hold a World Cup after every four years. The game kept on improving. For the first four decades, this game was monopolised by the Europeans, but after World War II, the Chinese and the Japanese came on the top and now they are not giving any chance to the rest of the world to challenge them.

It is often thought that ping—pong is a game of less physical exertion. Nay, it is not so. One can well imagine the counter-shots being played in a small area of 45 sq. feet, with a tiny ball of 1.5 inch diameter. Sometimes the counter shots are so fast that the motion of the ball is not detected. Thus, the game cannot be called slow and sluggish. The Chinese and the Japanese world champions run 15 miles a day to keep fit. That is how they play attractive top spins and loops.

The first and foremost thing which ping—pong induces in the player is cool temperament. Moreover, it infuses will power, as sometimes the rallies last for ten to twenty minutes. Western psychologists have practically proved that ping—pong is one of the few games of the world, which coordinate the physical movements with the brain and enable the eyes to concentrate on something, physically as well as mentally.

In Pakistan ping—pong always had a lean patch. The players have been playing individually without attending coaching camps. That is why uptill 1975, Pakistan had no position in the world. But from 1976 onwards, the Chinese coaches have started visiting Pakistan and helping Pakistani players play with different and much advanced techniques to match the international standards. It is because of

this that in the 1976 Afro—Asian and Latin American championships, Pakistan won the 6th position and in the World Junior Championships the 2nd position.

The standard of ping—pong in our country is improving day by day and a day will come when no one will be able to compete and challenge Pakistan in this marvellous game.

Flt. Cdt. ASIF MIRZA
74 G. D. (P)

Dreadful Dead of a Dark Night

It was a cool night,
A silent night.
He was holding her close and tight ;
And they walked the silvery path in silence gold.
At the barn he opened the gate for her ;
She neither kissed nor wished him
"Good Night" for she did not know how———
As she was only the farmer's cow !

Flt. Cdt. TARIQ AKBAR
78 G.D. (P)

How Well You Face Life

"Life is real and life is earnest", warend poet Henry Wordsworth Lo[ng]fellow. Yet there are many of us, who would like to flit through the days with [no] responsibilities, no cares, like a spring butterfly. The ability to face reality honest[ly] bravely, to weigh it carefully and see it in its proper perspective is an outstand[ing] mark of the well-adjusted, mature personality, while the people at the other extre[me] withdraw entirely from the world as it is. Based on the opinions of expert psych[o]logists the following questionnaire was devised to see how well you face life. Answ[er] the questions frankly.

YES OR NO :

1. When you have a day filled with distasteful jobs, do you usually ove[r] sleep ?
2. Do you often remain in debt ?
3. After seeing a glamorous "penthouse" movie, does your own environme[nt] depress you ?
4. Generally speaking, when things go wrong, is it the fault of others ?
5. When you have many things that should be done, do you often find you[r]self disregarding them in order to finish an exciting book, radio, o[r] television programme ?
6. Do you only see your doctor when you are ill, and your dentist when yo[u] have a toothache ?
7. In times of trouble, do you drink or smoke more than you usually do ?
8. Do death of people or animals seem to affect you more and depress yo[u] longer than other people you know ?

For the scoring, see page 37.

...ORING

Count the number of your No's and see how you face life. 7 to 8 No's : You ...e reality straight on without blinking.

Your friends think of you as the rock of Gibralter and often come to you for ...ice and help. Keep it up.

4 to 6 No's : You are prone to hide your head in the sand some times, to ...ape the facts confronting you. Watch it.

2 to 4 No's : You live in a dreamland. People consider you childish and ...ose who love you overlook your immaturity. If, however, this trait becomes more ...onounced, you may be in for real trouble.

O to 2 No's : On the basis of this questionnaire, you may need help. Perhaps ...would be wise to discuss your answers with a close friend or a doctor.

(Based on : What You Should Know About Yourself — by Jane Sherrod ...inger).

Flt. Cdt. TARIQ NAZIR
76 G. D. (P)

MY FIRST LOVE

It started a month or two after I had joined the nursery class. I used t think of her all the time even in my school. I always waited impatiently for th last bell to go and always found her waiting on the main door where we used t depart unwilling in the morning. Then we would roam about aimlessly inside th house and in the garden. I would talk but she always listened quietly. I used t show her beautiful flowers, butterflies and birds. I would tell her about how mu I missed her in the school. Many a time I tried to take her alongwith me to th school but nobody would let me do that.

She looked very pretty in her bright red clothes. She was so much dear to m that I would not let anybody even touch her. I had stopped going to my friend because then everybody would try to play with her. So instead, I used to enjoy th lonely walks with her holding her small hands firmly in mine and carefree of the re of the world. I often forgot to do my home work and many a time I even forg to take my meals. But it was all out of my reach. I couldn't help it. I enjoyed her company more than anything else.

I don't know what happened but I started losing interest in her. I ha started prefering other things to her. She still used to wait anxiously for me on th main door but it was I who had started caring less for her. She still used to liste to me quietly but I had started talking less. She would still be eager to go for walk but it was I who had started enjoying them less. She was still the same, only I ha changed.

It was, I think, because she could only listen but couldn't speak, because I had grown and matured but she hadn't. But still I can say without any doubt tha it was my first love. But she was the one whom I had loved from the depths of my heart. That little red beauty was my tricycle.

Flt. Cdt. IJAZ
75 G. D. (P).

WHY I BELIEVE IN ISLAM

Religion is something which every man needs. Beyond the three basic needs—food, clothing and shelter—there are spiritual needs as well, which science and philosophy fail to satisfy. I believe in Islam because Islam fulfills man's spiritual needs. It is God's guidance to humanity. It is not religion of a particular people. It does not belong to a specific land. All the Prophets of God preached it in every age, in all lands.

It is a religion without methodology. It is free from superstition, futile theorising and irrational belief. It is a complete way of life and provides guidance for all walks of life: individual and social, material and moral, economic and political, legal and cultural, national and international. While the other religions only deal with the spiritual aspects of human life, Islam gives complete guidance for life, spiritual as well as temporal.

The basic characteristics of Islam as a world religion are its simplicity, its rationality and highly realistic attitude towards problems, leaning neither towards excessive optimism nor towards excessive passimism and enjoying moderation and balance in all things.

The Islamic injunctions are not as harsh as those of Judaism, nor as lenient as those of Christianity. This characteristic of Islam proves that it is the religion of nature. It is also the religion of equality of man. Every other religion has been named either after the community or nation in which it was born, or after its founder. Contrary to this, Islam enjoys the unique distinction of having no such association. It is a universal religion and its objective is to create and cultivate in man the quality and attitude of submission to the Divine will.

Our first belief is in God. He is One and only One God, the only one to whom worship is due. All other things are His creatures. He is eternal, without any beginning and end. He is absolute, not limited by time and place and circumstances.

Islam does not teach narrow-mindedness or selfishness. It teaches self-sacrifice. It produces in man the highest spirit of self-respect and self-esteem, as the Muslims will never bow their heads to anyone but God. It generates in man a sense of modesty and decency. It makes him unpretending, upright and virtuous, for he has the conviction that there is no other means of success and salvation except through purity of soul, righteousness and perfect faith in God.

Islam is based on reality. It invites man to a personal experience of the which it teaches. It does not seek to crush natural desires but guides them along the right channels. It practises and preaches tolerance, and is unlike communism which ignores the spiritual side of life and is through and through materialistic; it is also unlike Christianity, which deals with the spiritual side only and fails to provide a complete code of conduct for all human activities in the world. Islam deals with the spiritual as well as the temporal.

Islam confers a high status on woman. It raises her status to that of man, except in matters where nature has made her different. No religion before Islam has so clearly and firmly established woman's right to inheritance and possession. In Islam the woman is an absolute owner of her property and is at full liberty to deal with it as she likes. The Quran says :

"And the women have rights similar to those that the men have".

Islam also develops a sense of social responsibility in man. It makes him responsible for earning the living, and makes the woman responsible for running the house. No other religion has set balance in life as Islam has. It is the only universal religion.

Flt.Cdt. WASEEM ZAIDI
71 G.D. (P)

ELECTRONICS IN AIR WARFARE

Aviation electronics in military aircraft has a number of roles to play. The first and foremost is navigation. Others are tracking of enemy targets (in air or on ground), attacking them, avoiding their attacks, electronic-counter-measures (ECM), electronic counter-counter-measures (ECCM), electronic surveillance measures (ESM), etc.

A modern aircraft flies so fast that its impossible for a pilot to avoid SAM'S, Mach 2+interceptors, radar controlled anti-aircraft gunfire, ECM and sophisticated camouflage and to deliver his weapons load at the same time. Therefore, the pilot must be assisted by modern equipment, particularly computers. Avionics has developed so much that a pilot has little to do apart from monitoring his instruments. Let's for example take a pilot taking off in his modern multi-role-combat aircraft (MRCA) for a strike against ground targets deep into the enemy defences. For maximum effectiveness, the aircraft must reach the target unerringly and without being detected by enemy radar.

To find out and fly directly to the target, the pilot is aided by a number of navigational aids. These include a Radio Navigation System (RNS), an Inertial Navigation System (INS), Radio altimeter, Tacan, Instrument Landing System (ILS), Forward looking Radar (FLR), Side looking Radar (SLR), Mapping-and-Terrain-Following-Radar and Forward-looking-infra-red (FLIR), etc.

All these navigational and mapping systems feed into the central computer alongwith feeds from an air-data computer. Normal read-outs and displays are provided in a Head-up-display (HUD), which is a method of presenting navigational and target information to the pilot superimposed on his windscreen or in a Head-down-display (HDD) on his instrument panel.

Before take off the pilot inserts into the computer way points, present position, variation, wind and speed at sortie heights for synchronization. The system after take off will tell the pilot what courses and height are required throughout. A typical strike sortie would start at high level and descend to low level when nearing enemy borders to avoid detection.

When near the target area the FLR and FLIR combine duties of search, mapping, target acquisition, ranging and terrain following and HUD shows the pilot

where to find initial point of known location (IP) and at what height and range weapons are to be released. The laser-marked method which incorporates laser-guided aircraft or bombs or missiles seeking laser reflection from a forward-air-controller (FAC) aircraft can also be incorporated.

The weapon delivery may be manual or by navigational attack computer. The aircraft may have guided air-to-surface A-SM's or bombs. For air targets for interceptions infra-red, semi-active radar homing or active radar homing air-to-air missiles (AAM's) are released for over-the-horizon long ranges or short-to-medium range dog fight targets by the navigational attack computer, which provides track-while-scan capabilities and can pick out and stimulate up to eight or so enemy air-craft at the same time and release AAM'S stand-off missiles and shoot-and-scoot missiles enable the pilot to attack the target keeping away from enemy fire range and to turn away after releasing the AAM'S.

The aircraft is also provided with ECM and ECCM pods to jam enemy interception and prevent its own radar jamming. It is provided with computers which pick out enemy communications at VHF or UHF. Anti-radar-missiles home on to radar emitions and are released automatically to knock out enemy radars.

With the increase in computer controlled instruments and systems the day may not be that distant in future when the human element is completely eliminated and computers control the unmanned aircraft. The work on these remote-piolted-vehicles (RPV'S) and tactical expendable-drone-system (TEDS) has begun but the manned aircraft will still be around for quite some time.

Flt. Cdt. NADEEM SHERWANI
74 G.D. (P)

NALTAR

The beauties of nature cannot be expressed in words, nor can even be captured by the eye of the camera. They can only be captured by one's heart, by one's aesthetic sense. People go to the hill stations to enrich their memory for ever with the fragrance and perfume of nature.

I also went to a place in the mountainous range of Gilgit. Passing through the beautiful village of Nomal, smelling the essence of fruits and enjoying the songs of birds we moved towards Naltar. We entered this paradise at dusk. I could see tall green pine trees which abounded in the area. The flowers and leaves were dancing on the song of love and life sung by the soothing wind.

As time passed the dark veil of night was stretching on the face of the sky. After some time the full moon appeared and painted the whole area silver. Everything was shining white. Far away somewhere I could hear the musical sound of a waterfall coming down from a height.

After having our dinner we went to bed, but I couldn't sleep, being mesmerized by the conjuring night. I went out well covered with a blanket and sat on a high green platform, thinking of the beauties of nature and thanking God for providing me with an opportunity to enjoy it. I wast lost in the enchanting beauty of the moonlit night, trees, waterfall, river and the high mountains The concept of time vanished, and I forgot that I was sitting outside in the open. The time came when the first golden rays entered the valley from behind a snow covered peak. It looked as if the whole snow had changed into gold.

It was all like a dream, which a person would like to see for ever. But this wish never is fulfilled. A friend took me out of this ocean of fantasy, telling me to get ready for the route march. The castle of dreams came down in a moment, but I still have the movie preserved in my mind. Whenever and wherever I feel like enjoying that eternal scene I can see it on the screen of my mind and my relation with time breaks off.

Flt. Cdt. SHAHID SALEEM
77 G.D. (P)

MY LOVE FOR YOU . . .

Yes, it is love between me and you
That moves my heart, doesn't let me feel blue.
I think and think and I realize
You were made for me, I was born for you.
At times when I am away, at an alien place
My heart-beats wander : I am reminded of you.
Your subtle beauty that knows no limits,
Is a gift of God, a blessing to you.
Your sorrows are my sorrows, your joys my joys.
My past is from you, my future is with you.
I feel I'm lucky to have a destined end of life
I'll live for you, I'll die for you.
I feel so proud to be at your beck and call
Yes, my dear country : I was born for you.

Flt. Cdt. WUO AZAM SAEED
75 G.D. (P)

WHY WORRY. . .?

If you are in the PAF College, Sargodha, then there are two things to worry about : Either you will be a teacher or a cadet.

If you are a teacher, there is nothing to worry about, but if you are a cadet, then there are two things to worry about : Either you will be in the final term, or you will be in a junior term.

If you are in the final term, there is nothing to worry about, but if you are in a junior term, then there are two things to worry about : Either you will be put on restrictions, or you will not be on restrictions.

If you are not put on restrictions, there is nothing to worry about, but if you are put on restrictions, then there will be two things to worry about : Either you will give up your crookedness, or you will not give up your crookedness.

If you give up your crookedness, there is nothing to worry about, but if you retain your crookedness, then there will be two things to worry about : Either you will be checked and detected or you will not be checked and detected.

If you are not checked, there is nothing to worry about, but if you are checked, then there are two things to worry about : Either you will be put on charge, or you will not be put on charge.

If you are not put on charge, there is nothing to worry about, but if you are put on charge, then there will be two things to worry about : Either you will be terminated or you will be awarded some lesser punishment.

If you are terminated, then there is absolutely nothing to worry about, but if there is some other punishment like extra drill, they will leave you in such a miserable condition that you will not be able to worry about anything else any more.

So, WHY WORRY . . - .!

Flt. Cdt. AKMAL ABBAS KHAN
79 G.D. (P)

ACADEMIC PRIZES : 1981-82

Pre-F. Sc. Exam : March, 1982

79 G.D (P) Course

II Yr. A

1. Akmal Abbas
2. Aamir Siddiq

23 CAE Course

II Yr. B

1. Abid Ali Khan
2. Humayun Ahmad

II Yr. C

1. Tariq Iqbal
2. Jehangir Khan

2nd Pre-F.Sc. Exam : May, 1981

78 G.D (P) Course

II Yr. A

1. Shahid Akhtar
2. Arif Khan

II Yr. B

1. Sheeba Ahmad
2. Rakhman Gul

F.Sc. Exam : Spring, 1981

78 G.D (P) Course

1. Muhammad Aamir
2. Arif Khan
3. Shahid Akhtar

Pre-B.Sc. Exam : December, 1981

75 G.D (P) Course

1. Ahmad Saeed
2. Ijaz Ahmad

B.Sc. Exam : December, 1981

75 G.D (P) Course

IV Yr. A

1. Ijaz Ahmad
2. Arshad Zia Gondal

Pre-B.Sc. Exam : April, 1981

74 G.D (P) Course

IV Yr. A

1. Jamshed Akhtar
2. Shah Jehan Sattar

IV Yr. B

1. Nadeem Sherwani
2. Nadeem Javed

B.Sc. Exam : June, 1981

1. Nadeem Sherwani
2. Nadeem Javed
3. Sajid Nabeel

TERMINAL EXAMINATION JUNE, 1981

24 CAE Course

I Yr. E

1. Sulal bin Habib
2. Amjad Mahmood

I Yr. F

1. Shahid Jamil
2. Sardar Ahmad

23 CAE Course

I Yr. C

1. Rana Farooq Ali
2. Abid Ali Khan

I Yr. D

1. Jahangir Khan
2. Irfan Anjum

79 G.D (P) Course

I Yr. A

1. Akmal Abbas
2. Sameen Mazhar

I Yr. B

1. Amir Siddiq
2. Arshad Tufail

77 G.D (P) Course

III Yr. C

1. Jamshed Iqbal
2. M. Afzal Abbasi

76 G.D (P) Course

III Yr. A

1. Mujahid Anwar
2. Tajammul Hussain

III Yr. B

1. Sohail Qamar
2. Abdul Khaliq

75 G.D (P) Course

IV Yr. C

1. Sohail Akbar
2. Ahmad Saeed

TERMINAL EXAMINATION DECEMBER, 1981

25 CAE Course

	I Yr. E	I Yr. F
1.	Nauman Mazhar	1. Sohail Mahmood
2.	Mehtab Baig	2. Kamran Mateen

80 G.D (P) Course

	I Yr. C	I Yr. D
1.	Asad Ali	1. S. Babur Ali
2.	Khalid Shafiullah	2. Muhammad Hanif

24 CAE Course

	I Yr A	I Yr. B
1.	Jamil Ahmad	1. Zaheer Abdullah
2.	Zulfiqar Ali	2. Khurram Bashir

23 CAE Course

	II Yr. B	II Yr. C
1.	Abid Ali Khan	1. Irfan Anjum
2.	Humayun Ahmad	2. Tariq Iqbal

79 G.D (P) Course

	II Yr. A
1.	Akmal Abbas
2.	Sameen Mazhar

78 G D (P) Course

	III Yr. B	III Yr. C
1.	Shahid Akhtar	1. Pervez Akhtar
2.	S. Rahat Ali	2. Naeem Akhtar

77 G.D (P) Course

	III Yr. A
1.	Tariq Mahmood
2.	Khawar Hussain

76 G.D (P) Course

	IV Yr. B	IV Yr. C
1.	Tajammul Hussain	1. Sohail Qamar
2.	Mujahid Anwar	2. Muhammad Azam

Certificates of Merit 1981-82.

1. Hockey :

   1. Flt. Cdt. Tariq Mehmood Chaudhry.
   2. Flt. Cdt. Sgt. Nadeem Ansari.

2. Football :

   1. Flt. Cdt. Sgt. Tariq Nazir.
   2. Flt. Cdt. Sulal Bin Habib.

3. Athletics :

   1. Flt. Cdt. Jaffar Ali Changezi.
   2. Flt. Cdt. Inam-ul-Haq.
   3. Flt. Cdt. Mohsin Ali.
   4. Flt. Cdt. Waqar Ahmed Anjum.

4. Cross-Country :

   1. Flt. Cdt. M. Maqsood-ul-Haq.
   2. Flt. Cdt. Sgt. Khurram Shahzada.

5. Basketball :

   1. Flt. Cdt. U/O. Tajammul Hussain Shah.
   2. Flt. Cdt. Sohail Anjum Metla.

6. Declamation (Urdu) :

   1. Cdt. M. Zubair Faisal.
   2. Cdt. Muhammad Tahseen.

7. Declamation (English) :

   1. Flt. Cdt. Cpl. Syed Hashim Akbar Ahmed.
   2. Flt. Cdt. U/O. Raheel Ahmed.

COLLEGE COLOURS 1981-82.

1.	Hockey :	Flt. Cdt. Khawar Hussain.
2.	Football :	Flt. Cdt. Aasim Zaheer.
3.	Basketball :	Flt. Cdt. Shaukat Ali.
4.	Cross-Country :	Flt. Cdt. Mohsin Ali.
5.	Athletics :	Flt. Cdt. Sajjid Sharif Randhawa.

SPORTS TROPHY 1979

S. No.	Events	Alam	Alauddin	Iqbal	Munir	Minhas	Rafiqui	Saffi	Yunus
1.	Basketball	8	2	4	12	6	16	14	10
2.	Football	4	12	2	14	8	10	6	16
3.	Hockey	14	2	10	16	4	6	12	8
4.	Declamation	6	14	8	10	12	2	16	4
5.	Cross-Country	12	16	2	10	14	4	6	8
6.	Athletics	18	21	4½	15	12	24	9	4½
7.	Drill	12	28	18	24	4	18	32	8
8.	Discipline	20	8	4	24	12	32	28	16
	Total	94	103	52.5	125	72	112	123	74.5
	Positions	5th.	4th.	8th.	Ist.	7th.	3rd.	2nd.	6th.

QUAID-E-AZAM TROPHY 1979

Events	Alam	Alauddin	Iqbal	Munir	Minhas	Rafiqi	Saffi	Yunus
Sports	94	103	52.5	125	72	112	123	74·5
Academics	32	8	56	40	24	48	64	16
Total	126	111	108.5	165	96	160	187	90.5
Positions	4th.	5th.	6th.	2nd.	7th.	3rd.	Ist.	8th.

SPORTS TROPHY, 1980

S. No.	Events	Alam	Alauddin	Iqbal	Munir	Minhas	Rafiqi	Saffi	Yunus
1.	Basketball	2	4	8	16	14	12	10	6
2.	Football	4	6	2	8	12	10	14	16
3.	Hockey	12	4	2	16	10	8	6	14
4.	Declamation	4	8	2	14	10	6	16	12
5.	Cross-Country	14	10	4	12	16	2	8	6
6.	Athletics	18	6	21	24	12	3	15	9
7.	Drill	24	4	32	12	20	16	28	8
	Total	78	42	71	102	94	57	97	71
	Positions	4th.	8th,	5th.	Ist.	3rd.	7th.	2nd.	5th.

QUAID-E-AZAM TROPHY 1980

Events	Alam	Alauddin	Iqbal	Munir	Minhas	Rafiqi	Saffi	Yunus
Sports	78	42	71	102	94	57	97	71
Academics	56	16	48	64	32	40	24	8
Total	134	58	119	166	126	97	121	79
Positions	2nd.	8th.	5th.	1st.	3rd.	6th.	4th.	7th.

SPORTS TROPHY 1981

S. No.	Events	Alam	Alauddin	Iqbal	Munir	Minhas	Rafiqi	Saffi	Yunus
1.	Basketball	12	8	4	14	16	10	2	6
2.	Football	14	2	7	4	16	10	7	12
3.	Hockey	2	8	14	10	4	12	6	16
4.	Declamation	8	12	4	6	14	2	10	16
6.	Cross-Country	14	12	6	8	16	4	10	2
6.	Athletics	6	3	15	12	18	9	24	21
7.	Drill	16	28	22	12	22	32	4	8
	Total	72	73	72	66	106	79	63	81
	Positions	5th.	4th.	5th.	7th.	1st.	3rd.	8th.	2nd.

QUAID-E-AZAM TROPHY 1981

Events	Alam	Alauddin	Iqbal	Munir	Minhas	Rafiqi	Saffi	Yunus
Sports	72	73	72	66	106	79	63	81
Academics	56	64	48	32	8	16	24	40
Total	128	137	120	98	114	95	87	121
Positions	2nd.	1st.	4th.	6th.	5th.	7th.	8th.	3rd.

WEIGHTAGE OF EACH TROPHY

S. No.	Event	Maximum Points	Minimum Points
1.	Basketball	16	2
2.	Football	16	2
3.	Hockey	16	2
4.	Declamation	16	2
5.	Cross-Country	16	2
6.	Athletics	24	3
7.	Drill	32	4
3.	Academics	64	8

College Staff, 1982

Passing out 76 G. D. (P) Course

Appointment-holders with the Principal

Main Squadron : Winners of Quaid-i-Azam Trophy, 1950

College Hockey Team

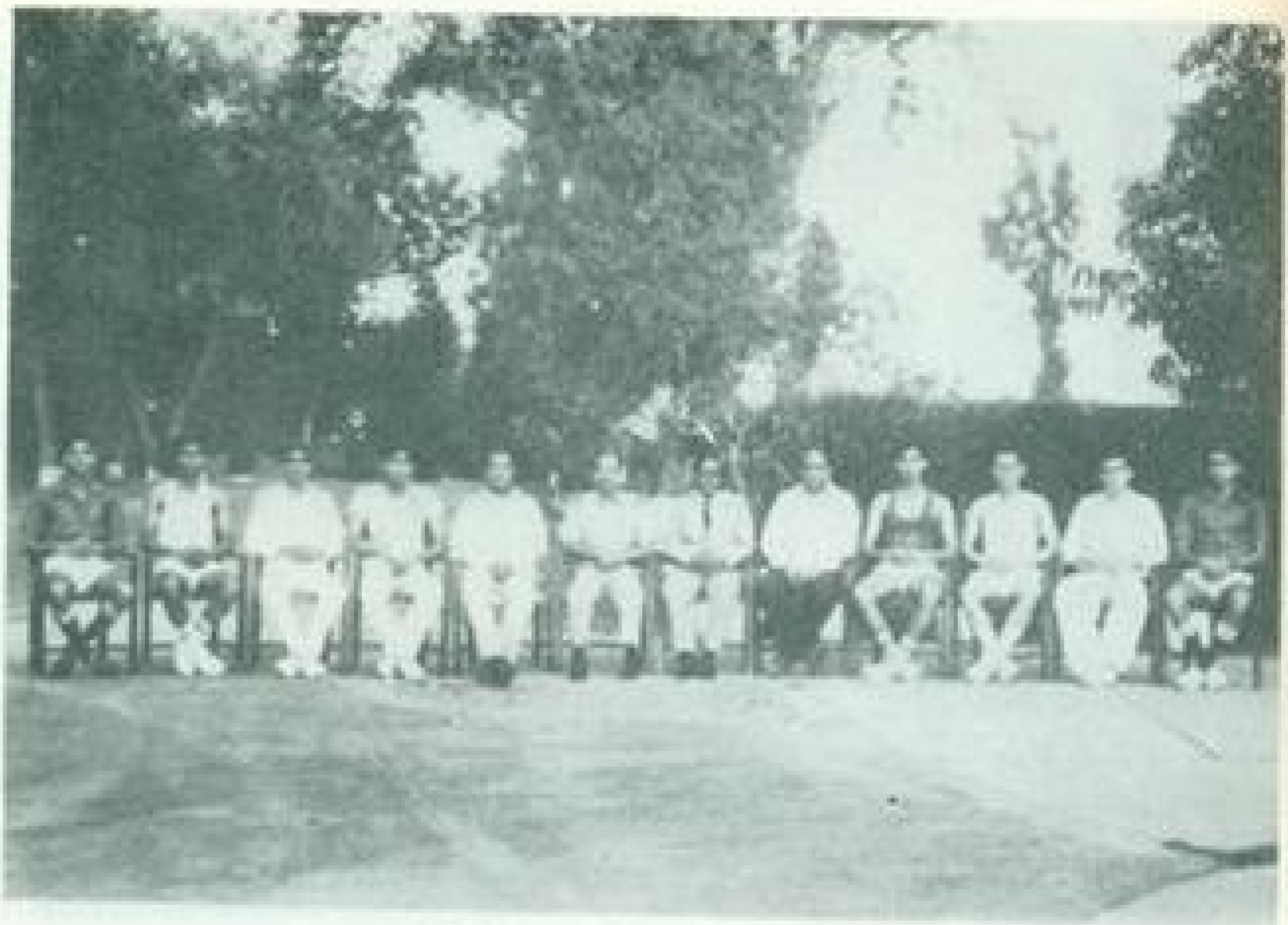
College Football Team

College Basketball Team

College ~~Gymnasts~~ Cricket Team

College Cricket Team
Gymnastics

College Judo Team



College Teams Captains

College Debating Society

Ground Markers with President Sports and DPE

College Athletes

Cross-country Team

St. Joseph's College, Karachi, who won Championship Trophy at All-Pakistan Declamation Contest held at the P. A. F. College

Mr. Shujaat Ali Naqvi, who was adjudged the Best Speaker at All-Pakistan Declamation Contest held at the P. A. F. College, Sargodha

Flt. Cdt. U/O Raheel receiving Quaid-i-Azam Trophy for Alauddin Sqn.

ATHLETICS RECORDS
PAKISTAN AIR FORCE COLLEGE, SARGHODHA

S. No.	Event	Time/Distance	Name	Year
1.	100 Metres	11 Secs	Fayyaz (A)	1975
2.	200 Metres	23 Secs.	Qureshi (Ad)	1976
3.	400 Metres	52.2 Secs.	Tanveer (M)	1978
4.	800 Metres	2 M. 1 1 Secs	Tanveer (M)	1978
5.	1500 Metres	4 M. 20.5 Secs.	Tanveer (M)	1978
6.	110 M. Hurdles	16.2 Secs	Zafar (Ad)	1970
7.	400 M. Hurdles	59.2 Secs.	Imram (Mn)	1980
8.	4x100 M. Relay	45.5 Secs.	Alam Sqn.	1975
9.	4x400 M. Relay	3M. 45 Secs.	Alam Sqn.	1978
10.	Long Jump	20 Ft. 2 ins.	Warsi (M)	1960
11.	High Jump	5 Ft. 6 ins.	Aftab (I)	1959
12.	Pole Vault	10 Ft. 2 ins.	Azhar (I)	1968
13.	Javelin Throw	152 Ft. 2 ins.	Bilal (R)	1975
14.	Discus Throw	101 Ft. 4 ins.	Marwat (I)	1978
15.	Shot Putt	36 Ft. 10 ins.	Marwat (I)	1977
16.	Triple Jump	41 Ft. 2 ins.	Javed (M)	1975

CROSS-COUNTRY

Distance : 8050 Metres (Approximately 5 Miles)

17.	Cross-Country	25 M. 43 Secs.	Saqib (R)	1978

شہباز

نگران: حکیم محبوب عالم خان
(ایم اے، علیگ)

مدیر: فلائٹ کیڈٹ انڈر آفیسر قمر عباس

نائب مدیر: فلائٹ کیڈٹ انڈر آفیسر ارشد محمود

شہباز

۱۹۸۲ء

مجلہ پی اے ایف کالج ، سرگودھا

شہادت ہے مطلوب و مقصودِ مومن

حصولِ شہادت سے انسانی زندگی کے لیے ابدی اور غیر فانی دور کے در کھل جاتے ہیں. عسکری زندگی کی سب سے بڑی آرزو شہادت ہے اور اس زندگی کا ہر لمحہ، تربیت گاہ ہو یا رزمگاہ اس کے امکانات سے روشن رہتا ہے۔

۲۶ ستمبر ۱۹۸۱ء فلائیٹ کیڈٹ جاوید رانا اپنے اسکواڈرن کے ہمراہ خوشاب کے نزدیک دریائے چناب میں اُترا اور ابدی دریا پار کر گیا۔

۳۱ دسمبر ۱۹۸۱ء فلائیٹ لیفٹیننٹ ریاض باجوہ اور فلائیٹ کیڈٹ شاہین نواز رسالپور میں تربیتی پرواز کے لیے نکلے اور آسمانِ شہادت پر جلوہ افروز ہو گئے۔

۲۱ اپریل ۱۹۸۲ء پائیلٹ آفیسر تنویر خواجہ میانوالی میں محوِ پرواز تھے کہ اوجِ شہادت پر جا پہنچے۔

اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْن

ان کی مادرِ درسگاہ ان کے عزیزوں کے غم میں شریک اور ان کے رُتبۂ شہادت پانے پر فخر کرتی ہے۔

ترتیب

اداریہ		مدیر	۵
وقت کی اہمیت		فلائنگ آفیسر عطا محمد	۷
شانِ صدیقی		فلائٹ کیڈٹ ارشد محمود	۱۱
قائدِ اعظمؒ	(نظم)	سید واحد حسین نشاں	۱۴
پانچواں سوار	(انشائیہ)	جناب خلیق احمد قریشی	۱۵
مسلمان	(افسانہ)	فلائٹ کیڈٹ جمیل احمد	۱۸
اپنی سوچیں	(نظم)	جناب حکیم محبوب عالم خاں	۲۲
جذبات رکھنے والوں کے لیے		فلائٹ کیڈٹ غلام عباس	۲۳
کچھ علاج اس کا بھی	(افسانہ)	فلائٹ کیڈٹ ناصر اقبال	۲۶
ادھورے خواب	(نظم)	کیڈٹ علی مظفر	۲۹
غالب کا تعارف		فلائٹ لیفٹیننٹ اسلم بلوچ	۳۰
زندگی		فلائٹ کیڈٹ سہیل اکبر	۳۴
غزل		جناب حکیم محبوب عالم خاں	۳۷
وہ اور تھے جو گردشِ دوراں سے ڈر گئے		فلائٹ کیڈٹ عثمان	۳۸
سوچیں		فلائٹ کیڈٹ توقیر احمد	۴۰
غزل		سید واحد حسین نشاں	۴۲
غزل		ونگ کمانڈر عقیل قریشی	۴۳
زینت کا راز		فلائنگ آفیسر عبدالستار	۴۴
ایک ہوں مسلم حرم کی پاسبانی کے لیے		فلائٹ کیڈٹ وجاہت علی	۴۶
غزل		کیڈٹ مدثر حسین	۴۸
غزل		کیڈٹ علی مظفر	۴۸
مرزا غالب کا انٹرویو		فلائٹ کیڈٹ شہباز	۴۹
غزل		فلائٹ کیڈٹ قمر عباس	۵۴
غزل		فلائٹ کیڈٹ ارشد ضیا گوندل	۵۴
ایک خط		فلائٹ کیڈٹ مجاہد زیدی	۵۵
پاگل	(افسانہ)	فلائٹ کیڈٹ ناصر چاچڑ	۵۶
نوری صاحب سے ایک ملاقات	(انٹرویو)	فلائٹ کیڈٹ اطہر طاہر خواجہ	۶۱
غزل		فلائنگ آفیسر عبدالستار عاطر	۶۷
غزل		فلائٹ کیڈٹ ضیا احمد صابری	۶۷

اداریہ

کیڈٹس کے نمو پذیر احساسات کے اظہار کا ذریعہ "شہباز" حاضرِ خدمت ہے۔ چند ناگزیر وجوہات کی
بر گذشتہ دو سال سے "شہباز" شائع نہ ہو سکا۔ لیکن اس کمی کو برادرم منوّر جاوید اور راقم الحروف نے
ب محبوب عالم صاحب کی زیرِ نگرانی ماہنامہ "آئینہ" کی صورت میں کسی حد تک دُور کرنے کی کوشش کی۔
ی بجا ہے جلد میں منوّر جاوید کی ہمّت کی داد نہ دینا زیادتی ہو گی۔

ہمیں یہ اعتراف ہے کہ یہ مجلّہ بھی کوئی عظیم علمی و ادبی دستاویز نہیں ہے مگر "آ لے جنوں کہ ہم بھی جلائیں نئے چراغ"
ے مصداق ہماری کوششوں کا آئینہ دار ضرور ہے۔

ہم ونگ کمانڈر عقیل قریشی، فلائیٹ لیفٹیننٹ اسلم بلوچ، فلائنگ آفیسر عطا محمد اور فلائنگ آفیسر عبدالستار
ے ممنون ہیں جن کی قلمی معاونت ہمیں حاصل ہوئی۔ جناب خلیق احمد قریشی اور جناب واحد حسین نشاںؔ کے ہم خصوصی
پاس گزار ہیں۔ محترم پرنسپل صاحب اور جناب کمال صاحب کی سرپرستی کے لیے ہم ان کے احسان مند ہیں ——
ناب حکیم محبوب عالم صاحب کی علمی امداد اور محنت کے لیے ہم شکریہ ادا کرتے ہیں۔

ہم اپنے قلمی معاونین کے علاوہ اپنے رفقاء خالد دبیر، عبیداللہ، پرویز، فاروقی، زاہد کیانی، راشد، انجم السعید،
لید اور بلال کا بھی شکریہ ادا کرتے ہیں جنہوں نے اس مسودے کی ترتیب و تزئین میں امداد کی ہے۔

آخر میں یہ کہ ہم کالج اور کالج ہم سے جُدا ہو رہا ہے۔ آئندہ حیاتِ فانی کے مصروف و دلچسپ لمحات
یں اس کی یاد بہت ستائے گی، مگر زمانے کا دستور اور ارتقاء کا تقاضہ یہی ہے۔

بہرحال لیجئے شمارہ حاضر ہے۔

گر قبول افتد زہے عزّ و شرف

"مدیران"

وقت کی اہمیت

ائنات کیا ہے ؟ وقت اور رفتار ۔ ذرّہ سے سیارہ تک ، چیونٹی سے ہاتھی تک ، نباتات سے انسان
ل سب وقت کے پابند ہیں ۔ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے " اور اُسی (اللہ) نے سورج اور چاند کو مسخر کر رکھا
ہے سب ایک وقت مقررہ تک چلتے رہیں گے ۔

وقت کی اہمیت اور اسلام :

اسلام نے وقت کو بہت ہی اہمیت دی ہے ۔ اللہ تعالیٰ اس کی اہمیت کو بیان فرماتے ہوئے زمانے کی
قسم کھاتے ہیں " وَالْعَصْرِ " ۔ ایک بار علامہ اقبالؒ اور برگسان وقت پر گفتگو کر رہے تھے ۔ علامہ اقبالؒ
نے یہ حدیث قدسی پیش کی :

قَالَ رَسُوْلُ اللّٰهِ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ اللّٰهُ تَعَالٰى يُؤْذِيْنِي ابْنُ اٰدَمَ يَسُبُّ
الدَّهْرَ وَ اَنَا الدَّهْرُ بِيَدِي الْاَمْرُ اُقَلِّبُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ (بخاری و مسلم)

ترجمہ : رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں ابن آدم مجھے ایذا دیتا
ہے وہ زمانہ کو گالی دیتا ہے میں زمانہ ہوں کیونکہ حکم میرے ہاتھ میں ہے میں دن اور رات کو لاتا ہوں "
رگسان یہ سن کر تعجب سے اچھل پڑا ۔

لغو سے اجتناب :

وقت کی اسی اہمیت کو پیش نظر رکھتے ہوئے اسلام نے لغو سے مکمل اجتناب کا حکم دیا ہے ۔ لغو کیا ہے ؟
لغو ہر وہ کام ہے جس میں دین کا فائدہ ہے اور نہ دُنیا کا ۔ ایمان والوں کی کامیابی کی اہم شرط لغو سے اجتناب
ہے ۔ " بے شک کامیاب ہو گئے ایمان والے جو اپنی نماز میں خشوع کرتے ہیں اور جو لغو سے منہ موڑتے ہیں ([illegible] ٢٣)
اہلِ ایمان کے دل میں وقت کی بڑی قدر ہوتی ہے اور وہ اس کا ایک ایک منٹ غنیمت سمجھتے ہیں اور
سے کام میں لاتے ہیں اور اگر اتفاقاً ان کا گزر لغو پر ہو جائے تو جس شان سے وہ گزرتے ہیں اللہ تعالیٰ اُن

کی تعریف کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

وَاِذَا مَرُّوْا بِاللَّغْوِ مَرُّوْا كِرَامًا ۝ اور جب ان کو لغو چیزوں سے گزرنے کا اتفاق ہو تو شرافت سے گزر جاتے ہیں

حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے:

مِنْ حُسْنِ اِسْلَامِ الْمَرْءِ تَرْكُهٗ مَا لَا يَعْنِيْهِ آدمی کے اسلام کی خوبی یہ ہے کہ وہ لایعنی باتوں کو ترک کر دے۔

مسلم فضول و بے معنی باتوں اور کاموں سے مکمل طور پر اجتناب کرتا ہے کیونکہ اس کا یقین ہے کہ اسے پوری زندگی کا حساب دینا ہوگا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ قیامت کے دن اللہ کی عدالت سے آدمی نہیں ہٹ سکے گا جب تک اس سے پانچ باتوں کے بارے میں حساب نہیں لے لیا جائے گا۔ اس سے پوچھا جائے گا کہ عمر کن مشاغل میں گزاری؟ جوانی کیسے گزاری؟ دین کا علم حاصل کیا تو اس پر کہاں تک عمل کیا؟ مال کہاں سے کمایا؟ اور کہاں خرچ کیا؟ (بخاری)

وقت کی پابندی:

جب وقت بہت ہی اہم اور قیمتی ہے اور خدا کے حضور اس کا محاسبہ ہونا ہے تو وقت کی پابندی نہایت لازمی ہے کیونکہ گیا وقت پھر ہاتھ آتا نہیں"۔ وقت کی مثال دو دھاری تلوار کی سی ہے۔ اگر اس سے ہم فائدہ نہ اٹھائیں تو یہ ہمارے خلاف چل جاتی ہے۔

پابندیٔ وقت کی تعلیم:

(۱) ارکانِ اسلام کے ذریعہ سے پابندیٔ وقت کی تعلیم

(ب) اسوۂ حسنہ۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا اسوۂ حسنہ وقت کی پابندی کی بہترین مثال ہے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے وقت کو تین حصوں میں تقسیم کر رکھا تھا۔

۱۔ بندگیٔ رب کے لیے۔

۲۔ آرام و اہلِ خانہ کے لیے۔

۳۔ عوام کے لیے۔

آپ صلی اللہ علیہ وسلم ہمیشہ وقت کی پابندی کرتے اور جس کام کا وقت ہوتا اس کو ادا فرماتے۔ قریش مکہ نے جب صلح حدیبیہ کو توڑ دیا تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے وقت کا پورا فائدہ اٹھایا اور دشمن کو مہلت دیے بغیر ان کے سر پر جا پہنچے اور اب دشمن کو ہتھیار ڈالنے کے بغیر کوئی چارہ کار نہ رہا۔ غزوۂ تبوک کی مثال بھی ہمارے سامنے ہے جب آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو معلوم ہوا کہ قیصر روم شام کی سرحد پر اپنی فوجیں جمع کر رہا ہے اور مدینہ پر حملہ آور ہونا چاہتا ہے آپ صلی اللہ علیہ وسلم مشکلات کے باوجود تیس ہزار کا لشکر لے کر تبوک میں جا پڑاؤ فرماتے ہیں بروقت آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے اقدام سے قیصر روم کو اپنی فوجیں مجبوراً منتشر کرنا پڑیں اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو بغیر کسی مقابلے کے سیاسی، اخلاقی اور حربی برتری حاصل ہوئی جس نے مسلمانوں کے لیے روم و ایران فتح کے دروازے کھول دیے۔

محاسبۂ نفس :

آئیے ان تعلیمات کی روشنی میں اپنے اوقات پر نظر کریں۔ اگر محاسبہ کے بعد ہم اپنی زندگی پر مطمئن ہیں تو قابل مبارک ہیں اور اگر ایسی صورت نہیں تو ہمیں بقیہ زندگی کو غنیمت سمجھنا چاہیے اور وقت کی قدر کرنی چاہیے اور پابندئ وقت کا اپنے آپ کو عادی بنانا چاہیے۔

موت کے وقت انسان اپنی زندگی پر نظر کر کے خدا سے درخواست کرتا ہے ایک بار پھر مجھے مہلت زندگی دی جائے لیکن اس کی یہ خواہش پوری نہیں کی جاتی۔ دنیوی لحاظ سے بھی وقت کا ضائع کرنے والا، وقت کی پابندی سے غفلت کرنے والا ترقی کی دوڑ میں بہت پیچھے رہ جاتا ہے۔ ہماری تو دنیا اور آخرت باہم ایک دوسرے کے ساتھ پیوستہ ہیں۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "تم میں سے بہتر وہ ہیں جو اپنی دُنیا سے آخرت بناتے ہیں اور آخرت سے دُنیا بناتے ہیں، یہاں تک دونوں کو حاصل کرتے ہیں اور تم میں وہ بہتر نہیں جو اپنی دنیا کے لیے آخرت کو ترک کرتے ہیں اور آخرت کے لیے دنیا کو ترک کرتے ہیں بے شک دنیا آخرت تک پہنچنے کا وسیلہ ہے۔"

(ابن عساکر)

جواہرات کے تھیلے :

صبح کی بیداری کے ساتھ ہر انسان کو اللہ کی طرف سے چوبیس تھیلے جواہرات کے ملتے ہیں، ہر جوہر کا نام سیکنڈ ہے۔ جو اس کو کام میں لاتا ہے یہ ایک لمحہ ہیرا بن جاتا ہے اور جو اسے ضائع کرتا ہے اس کے لیے وہ ایک

کوئلے کی صورت میں تبدیل ہو جاتا ہے ۔ آج جدید علوم کی روشنی میں وقت کی اہمیت کے لیے اتنا ہی کہہ دینا کافی ہے کہ ایک سیکنڈ میں برق ۳۰۰۰۰۰ کلومیٹر کا فاصلہ طے کر لیتی ہے ۔

پس چہ باید کرد :

مندرجہ بالا سطور کی روشنی میں ہمیں ٹھنڈے دل سے وقت کی قدر و اہمیت پہ غور کرنا ہوگا اور اپنے لیے ایک پروگرام اور ٹائم ٹیبل مرتب کرنا ہوگا ۔ پروگرام بناتے ہوئے یہ بات بھی ذہن میں رہنی چاہیے کہ "ہم پر جسم کا حق ہے ، بیوی بچوں کا حق ہے ، ملک و ملت کا حق ہے ، خالق کا حق ہے ، جس ادارے میں کام کرتے ہیں اس کا حق ہے ۔ ہم چوبیس گھنٹوں کے لیے ایک لائحہ عمل تیار کریں اور سختی سے اس کی پابندی کریں اور دوسروں کے وقت کو ضائع کرنے سے اجتناب کریں ۔ ہمارے اندر اتنی اخلاقی جرأت ہونی چاہیے کہ دوسرے کو کہہ سکیں "اس وقت میرے پاس فرصت نہیں ، میں آپ کو وقت دینے سے قاصر ہوں اور اسی طرح اگر دوسرا ہمیں یہی الفاظ کہے تو خوش دلی سے اسے برداشت کریں ۔ ہمارے رب کی ہدایت بھی یہی ہے :

وَاِنْ قِيْلَ لَكُمُ ارْجِعُوْا فَارْجِعُوْا هُوَ اَزْكٰى لَكُمْ ۚ وَاللّٰهُ بِمَا تَعْمَلُوْنَ عَلِيْمٌ (۲۴:۲۸)	اگر یہ کہا جائے کہ اس وقت لوٹ جاؤ تو لوٹ جایا کرو یہ تمہارے لیے بڑی پاکیزگی کی بات ہے ۔

پاک فضائیہ کا ایک فرد ہونے کے سبب ہماری ڈیوٹی نہایت ہی اہم ہے کیونکہ اس دور میں اگر کسی فضائیہ کو پانچ منٹ کی سبقت مل جائے تو وہ دشمن کو نیست و نابود کر سکتی ہے ۔ ہماری یہ ڈیوٹی دو طرح کے حق ہم پر عائد کرتی ہے ۔ پہلا حق العباد کیونکہ پوری پاکستانی قوم سے ہم تنخواہ وصول کرتے ہیں اور ڈیوٹی سے غفلت کر کے ہم کروڑوں انسانوں کے حق کو تلف کریں گے جو آخرت میں خسارے کا سبب بنے گا ، دوسرا حق اللہ کہ جہاد افضل ترین عبادت ہے لیکن اس میں سستی و غفلت موجب عذاب ہے لہٰذا ہمیں وقت کی پابندی کر کے خالق اور مخلوق دونوں کے حقوق کو پورا کرنا ہے ۔ اگر ہم نے ایسا کیا تو دین و دنیا دونوں کی نعمتیں ہمیں میسّر ہوں گی ۔

فلائنگ آفیسر عطا محمد

شانِ صدیقؓ

تاریخِ عالم کی ورق گردانی سے یہ حقیقت واضح ہوتی ہے کہ جب ذہنِ انسانی عالمِ طفولیت میں تھا تو اسے چھوٹے چھوٹے فیصلوں کے لیے بھی خارجی امداد کی ضرورت پڑتی تھی اور وہ دو قدم بھی بنا آسرے نہیں چل سکتا تھا۔ جس طرح ایک معصوم بچے کو پہلے پہل چلنے کے لیے کسی سہارے یا انگلی کی ضرورت ہوتی ہے اسی طرح زندگانی میں بھی عالمِ فانی کی بھول بھلیوں سے گزرنے کے لیے راہبر و رہنما کی ضرورت ہوتی ہے۔ اگرچہ یہ قانون جسمانی طور پر لاگو ہے لیکن اگر غور سے ملاحظہ کیا جائے تو یہ حقیقت عیاں ہوتی ہے کہ ذہنی اور فطری طور پر بھی یہی قوانین لاگو ہیں۔ انسان کی راہبری کے لیے کسی نہ کسی منارۂ نور کی ضرورت پڑتی ہے۔ گو انسان کو خدا نے برحق نگاہِ بصیرت عطا فرمائی لیکن انسان خدائے برحق کی ہدایات کے بغیر عبدیت کے تقاضوں کی تکمیل نہیں کر سکتا۔ اسی لیے اللہ تعالیٰ نے انسان کی رشد و ہدایت کے لیے اپنے پیارے محبوب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو بھیجا جنہوں نے ۲۳ سال کی مختصر مدت میں عرب کی پوری قوم کو بدل ڈالا۔ اور ان کے اندر ایک نئی روح پھونک دی۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد ان کے پیامِ لافانی کو خلفائے راشدین نے عام کیا۔ اس گل کی جس کی خوشبو سے تمام عالم مہک اٹھا ایک پتی حضرت ابوبکر صدیقؓ تھے جنہوں نے خورشیدِ دو عالمؐ کے غروب ہوتے ہی شمعِ اسلام کو کہ جس کا چراغِ سحری بننے کا اندیشہ تھا، اپنی روشن ضمیری، فراست اور غیر معمولی عزم و استقلال سے تمام عالم میں منور کر دیا۔

حضرت ابوبکر صدیقؓ کی ساری زندگی اسلامی تعلیمات کی آئینہ دار اور روشن نمونہ تھی۔ آپ اپنی فراستِ ایمانی اور مومنانہ بصیرت کی وجہ سے تمام صحابہ کرامؓ میں ممتاز مقام رکھتے تھے۔ آپ آنحضرتؐ کے بچپن کے ساتھی تھے۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی نبوت کے موقع پر آزاد مردوں میں سب سے پہلے اسلام لائے۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ "میں نے جس کو اسلام کی دعوت دی اس طرف سے کچھ نہ کچھ جھجک ضرور محسوس ہوئی مگر ابوبکرؓ ذرے نہ جھجکے۔"

ذرا اندازہ کیجئے بے خوفی، بہادری اور جرأت کا کہ مکہ میں رفیقانِ رسولؐ پر طرح طرح کے ظلم و ستم ڈھائے جا رہے ہیں۔ خدا کی توحید کے اقرار کے جرم میں تپتی ریت پر لٹا کر سنگِ گراں رکھے جا رہے ہیں،

رسیوں سے باندھ کر کوڑے برسائے جا رہے ہیں۔ اس دور میں پیارے آقاؐ پر عقبہ بن ابی معیط نامی ظالم نے اوجڑی ڈالی۔ یہ دیکھ کر ابوبکرؓ تڑپ اٹھتے ہیں اور پکارتے ہیں کہ :

اَتَقْتُلُوْنَ رَجُلًا اَنْ یَّقُوْلَ رَبِّیَ اللّٰہُ ؕ — "کیا تم ایک شخص کو صرف اس لیے قتل کرتے ہو کہ وہ کہتا ہے کہ میرا رب اللہ ہے۔"

اس میں شک نہیں کہ دنیائے اسلام پر سب سے زیادہ احسان ابوبکر صدیقؓ کا ہی ہے۔ آپ ہی کو یارِ غار بننے کا شرف حاصل ہے۔ بڑے سے بڑے وقت میں بھی آپ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے دوش بدوش رہے۔ جب مال کی قربانی کا وقت آیا تو یہ کہتے ہوئے گھر کا سارا مال آپؐ کے قدموں میں نثار کر دیا ؎

پروانے کو چراغ ہے بلبل کو پھول بس
صدیقؓ کے لیے ہے خدا کا رسولؐ بس

اور جب جان ہتھیلی پر رکھنے کا وقت آیا تو رسولِ خداؐ کے ہمراہ ہجرت کے لیے روانہ ہوئے۔ آپ کی سیرت کا ایک روشن پہلو یہ بھی تھا کہ آپ نے سیرتِ رسولؐ سے ذرا ہٹنا بھی گوارا نہ کیا۔ رسولِ خداؐ کی زندگی میں آپ سے بڑھ کر مزاج شناسِ رسولؐ کوئی نہ تھا۔

آقائے دو عالمؐ نے بھی آپ کو بلند مرتبے عطا کیے۔ آپ کو بھی آپ کی زندگی میں ہی جنتی ہونے کی بشارت سنائی گئی۔ ایک دفعہ فرمایا کہ

"اے ابوبکرؓ! خدا نے تم کو رضوانِ اکبر عطا فرمایا۔" (راوی حضرت جابرؓ)

اسیرانِ بدر کے معاملے کے موقع پر فرمایا کہ

"ابوبکرؓ فرشتوں میں میکائیلؑ کی مثال ہے جو اللہ کی طرف سے رحمت اور معافی لے کر اترتا ہے۔"

رسولِ خداؐ نے آپ کو اپنی زندگی ہی میں اپنا قائم مقام اور امیرالحج بنا کر بھیجا۔

شانِ صدیقؓ کا اندازہ اس سے بھی لگایا جا سکتا ہے کہ وفات کے موقع پر آپ نے پوچھا کہ "میرے آقا کا وصال کس روز ہوا تھا؟"

عرض کی کہ "یا ابوبکرؓ! دوشنبہ کے روز۔"

فرمایا "تو پھر میری آرزو ہے کہ میں بھی آج (دوشنبہ) کو ہی رحلت کر جاؤں۔" چنانچہ یہ آخری

زندگی پوری ہوئی اور آپ ۶۳ برس کی عمر میں رہ گزین عالمِ جاوداں ہوئے۔ آپ کا سر مبارک آقائے نامدار کے دوش مبارک کے برابر رکھا گیا۔

اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْن ۔

فلائیٹ کیڈٹ ارشد محمود

نصیحت

بچۂ شاہیں سے کہتا تھا عقابِ سالخورد
اے ترے شہپر پہ آساں رفعتِ چرخِ بریں
ہے شباب اپنے لہو کی آگ میں جلنے کا نام
سخت کوشی سے ہے تلخِ زندگانی انگبیں
جو کبوتر پر جھپٹنے میں مزا ہے اے پسر
وہ مزا شاید کبوتر کے لہو میں بھی نہیں

اقبالؒ

قائدِ اعظم زندہ باد

ہیں لاکھوں سلام اس ہستی پر جو قائدِ اعظم کہلایا شیدا و فدا وہ قوم پہ تھا اور رہبرِ اعظم کہلایا
تھے لعل و جواہر موتی بھی وہ گوہرِ اعظم کہلایا کچھ اور سیاسی تارے تھے وہ نیّرِ اعظم کہلایا

اے قائدِ اعظم زندہ باد، اے قائدِ اعظم زندہ باد

صد سالہ عہدِ غلامی میں شیرازۂ مسلم بکھرا تھا اور طوقِ غلامی پہنے ہوئے مدہوش مسلماں سوتا تھا
تھی کشتیٔ ملت پستی میں ہندو کا سفینہ بالا تھا انگریز بھی قعرِ مذلت سے ہرگز نہ ابھرنے دیتا تھا

اے قائدِ اعظم زندہ باد، اے قائدِ اعظم زندہ باد

اس مردِ مسلماں نے ہر سو پھر اپنی نظر جو دوڑائی عالم کی فضا بھی مکدر تھی اور بدلی بدلی نظر آئی
مطلع بھی غبار آلود ہوا تھا باطل کی گھٹائیں تھیں چھائی اب درد اٹھا دل میں اُس کے لی شیر کی طرح انگڑائی

اے قائدِ اعظم زندہ باد، اے قائدِ اعظم زندہ باد

بنگال لیا، پنجاب لیا اور سندھ بلوچستان لیا جو عزم کیا وہ اٹل رہا اور آخر پاکستان لیا
اُمید تھی ساری دُنیا کو کشمیر کا بھی میدان لیا یہ عزم ہمارا سب کا تھا اب ہم نے ہندوستان لیا

اے قائدِ اعظم زندہ باد، اے قائدِ اعظم زندہ باد

اس بوڑھے مجاہد نے اٹھ کر اسلام کا پرچم لہرایا اک بھولا سبق تیرہ سو برس کا قوم کو اپنی دہرایا
پھر نظم و ضبط و یقین محکم کا مجرب نسخہ بتلایا اور بکھری ہوئی ملت کو اپنی ایک لڑی میں گندھوایا

اے قائدِ اعظم زندہ باد، اے قائدِ اعظم زندہ باد

جب اپنی انوکھی سیاست سے شملہ میں تو نے کام کیا انگریز کے چھکے چھوٹ گئے ہندو نے کلیجہ تھام لیا
یہ بات بڑی حیرت کی تھی جب سب نے تیرا نام لیا جو وقت کسی کا ساتھ نہ دے اُس وقت سے تو نے کام لیا

اے قائدِ اعظم زندہ باد، اے قائدِ اعظم زندہ باد

اغیار نے تیری ہستی کو اے قائدِ اعظم مان لیا تو مردِ مجاہد کیسا تھا دُنیا نے اسے بھی جان لیا
تو کر کے رہی آخر کو رہا اک بار جو دل میں ٹھان لیا رکھا جو قدم وہ آگے بڑھا اور بڑھ کر سینہ تان لیا

اے قائدِ اعظم زندہ باد، اے قائدِ اعظم زندہ باد

تو چھوڑ گیا ہے ہم کو جناح کہتا ہے یہی اب سارا جہاں ہو کیسے یقیں تو ہم میں نہیں موجود ہے تیرا پاکستان
ہاں اس کی بقا و حرمت پر جاں دے دیگا ہر پیر و جواں پھر اونچا رہے گا دائم اپنا پرچم پاکستان نشاں

اے قائدِ اعظم زندہ باد، اے قائدِ اعظم زندہ باد

سید واحد حسین نشاں نہٹوری

پانچواں سوار

پانچویں مرتبہ بھی دھوبی کے لڑکے نے کپڑے غلط گنے تو ہماری بیگم جھلا اٹھیں (ویسے بھی طبیعت کی جھلی ہے) وبی کے لڑکے نے بھولپن سے پوچھا: "جب گنتی نہیں تھی پھر کیا ہوتا ہوگا بیگم صاحب؟" میں شیو کرتے کرتے اس سوال پر چونک پڑا۔ شکر ہے نئی قسم کے بلیڈ نہ خون نکالتے ہیں نہ خراش ڈالتے ہیں۔ بیگم کی بجائے میں نے جواب دیا: "جب لوگ گنتی نہیں جانتے تھے تو کافی وقت بچا لیتے تھے۔ اس بچائے ہوئے وقت کا کیا مصرف ہوا ہوگا اس کا جواب مشکل ہے، البتہ دھوبیوں کے مزے ہوتے ہوں گے۔ چاہے جتنے کپڑے اپنے استعمال کیلئے رکھ لیے، چاہے جتنے دوستوں کو دے دیے۔ ویسے کافی عرصہ تک لوگ نہ ہندسوں سے واقف تھے، نہ گنتی سے۔ یہ گڈریا شام کے وقت دو پتھروں کے درمیان اپنی بھیڑیں قطار سے کھڑی کر دیتا تھا، اگر خلا پُر ہو گیا تو بھیڑیں پوری ورنہ ادھوری، گنتی کم ہیں اس الجھن میں کون پڑتا ہوگا۔ پھر چینیوں نے لکیریں کھینچنی شروع کر دیں، ایک کے لیے ایک لکیر، دو کے لیے دو اور غالباً سو کے لیے سو۔ رومن تہذیب یافتہ لوگ تھے، وہ ایک کو ایک انگلی سے، دو کو دو انگلیوں سے، چار کو چار اور پانچ کو انگوٹھے اور شہادت والی انگلی کے درمیان والی خلا یعنی وی (V) سے ظاہر کرتے تھے اور اس پانچ کی مدد سے دوسرے ہندسے بناتے تھے۔ پانچ کے صحیح استعمال سے واقف نہ ہوتے تو رومن سو انگلیاں کہاں سے لاتے؟ تو جناب یہ ساری ترقی پانچ کی بدولت ہوئی"۔۔۔ میں نے گردن موڑ کر دیکھا تھا تو کمرے میں نہ بیگم تھیں نہ دھوبی کا بچہ۔ دل میں کہا لَاحَوْلَ وَلَاقُوَّۃَ میں بھی کن لوگوں کو ہندسوں کی کہانی سنانے بیٹھ گیا۔ انہیں پانچ کی اہمیت کا ذرہ برابر احساس نہیں ہے۔ اگر ایک روز کسی پانچ شخص سے پالا پڑ گیا تو ساری ترکی تمام ہو جائے گی۔ استاد ناسخ کا محبوب پورا پانچ تھا، لہٰذا وہ فرماتے ہیں ؎

بانکپن میں پانچ ہے، چلتا ہے وہ پنجوں کے بل
راہ میں ٹکتی نہیں اس فتنہ گر کی ایڑیاں

کاش مجھے نظیر اکبرآبادی کی کسی مخمس کا بند مل جاتا تو اس سلسلہ میں آپ کو پورے پانچ مصرعوں کا حوالہ دیتا۔ ایک پانچ کی بات چھوڑیے دو مل جائیں تو غضب ہو جائے یعنی تصویر ہر قاعدہ میں لگ جائے۔ آپ

لکھتے ہوں گے کہ دھوبی اس شخص کی بات سنتا ہے اور نہ بیگم۔ ایک ہم اس کے ہاتھ لگ گئے بس سُنائے چلا جا رہا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حضرت کے پانچوں حواسوں پر پانچ سوار ہے۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ پانچوں انگلیاں برابر نہیں ہوتیں، میں قطعی مختلف آدمی ہوں۔ محاورات لکھتا ہوں، محاورات پڑھتا ہوں، محاورات کھاتا ہوں، اس کا چسکہ مجھے سرشار نے ڈالا۔ خوجی کے کارناموں میں ایک راشی داروغہ کے لیے پانچوں انگلیاں گھی میں اور سر کڑھائی میں پڑھا۔ اُس وقت ہماری نیکی کا یہ عالم اور راشیوں سے نفرت کی یہ انتہا کہ رونا آ گیا راشیوں کا سر تو جلتے تیل کی کڑھائی میں ہونا چاہیے۔ ہم جیسے کم ہمت اور کم حوصلہ لوگ عیش کرنے والوں کو بددعائیں دینے کے علاوہ کر بھی کیا سکتے ہیں۔ بددعائیں بھی پانچ کے ہندسے کا اپنا کردار ہے یعنی کوئی کہے کہ خدا کرے تمہارے گھوڑے میں پانچوں عیب پیدا ہو جائیں یعنی پڑا، موترا، رس، بیل اور برساتی۔ یقیناً آپ نے یہ پانچوں عیب نہیں سُنے ہوں گے اور اگر سُنے ہیں تو یا آپ سوتری ہیں یا گھوڑے۔ اگر دونوں نہیں ہیں تو عالم ہیں اور عالم ہیں تو پانچوں عیب شرعی ضرور جانتے ہوں گے (تجزیہ ہرگز ضروری نہیں ہے)۔ شرع کے سلسلے میں یہ یاد دلا دوں کہ اسلام کی بنیاد بھی پانچ ارکان پر ہے۔ آپ کہیں یہ تو نہیں سوچ رہے کہ میں اصل موضوع سے ہٹ کر تین پانچ کر رہا ہوں۔ جی لاحول ولاقوۃ میں تو تین پانچ کرنے والوں کا تیا پانچا کرنے والوں میں سے ہوں۔ یہ تو آپ نے سُنا ہی ہوگا، اب اتنا سُن لیا تو اور بھی سُن لیجیے۔ کہنے کا مرض تو شیکسپیئر، ٹیگور اور برناڈ شا کو بھی تھا۔ آپ نے بہت دفعہ ہمیں یہ کہ کرتے سنا یا شیکسپیئر نے کہا ہے.... ٹیگور نے کہا ہے.... برناڈ شا نے کہا ہے.... آج میں بھی اس زمرے میں شامل ہونے کی کوشش کر رہا ہوں۔ میں نے تین دانشوروں کے نام گنوانے کے بعد فوراً ہی اپنا نام پیش کر دیا کہ کہیں آپ مجھے پانچواں سوار تصور نہ کر لیں۔ جی تو میں کہہ رہا تھا کہ آپ نے ضرور وہ کہانی سُنی ہوگی کہ چار گھڑ سوار دلّی سے دکن کی طرف جا رہے تھے۔ پیچھے پیچھے ایک شخص ایک مریل ٹٹو پر ٹخ ٹخ کرتا جا رہا تھا۔ چاروں گھڑ سوار ایک کنویں پر پانی پینے اور دم لینے کو رُکے، پانچواں سوار بھی وہاں پہنچ گیا۔ کنویں پر کام کرنے والے ایک شخص نے پوچھا میاں تم کہاں جا رہے ہو؟" ٹٹو سوار نے جواب دیا "ہم پانچوں سوار دکن جا رہے ہیں۔" یہ پانچواں سوار ہم میں سے ہر پانچواں آدمی ہوتا ہے۔ ہر ملک و وقت، آب و ہوا، ہر مذہب اور ہر پیشے میں پایا جاتا ہے۔ یہ پانچواں سوار اپنے ٹٹو سے پہچانا جاتا ہے۔ اس کو ساری عمر گھوڑے کی سواری نصیب نہیں ہوتی۔ اس کے لیے یہی فخر کیا کم ہے کہ پانچواں سوار ہے۔ اس کی کچھ مشابہت بارھویں کھلاڑی سے ہوتی ہے جو دعائیں مانگتا رہتا ہے کہ

پیادوں سے کوئی کھلاڑی زخمی ہو جائے تو اس غریب کو بھی موقع مل جائے۔ غالب سے معذرت کے ساتھ عرض ہے

ہائے اس پانچویں سوار کی قسمت غالب
جس کی قسمت میں ہو ٹٹو کی سواری کرنا

یہاں غالب تخلص نہیں ہے بلکہ خدا کے لیے ہے جس سے شکوہ کیا گیا۔ کیونکہ پانچویں سوار کا خالق بھی وہی ہے جس نے پہلے چار سواروں کو گھوڑا دیا ہے۔ پانچواں سوار اپنے ٹٹو پر ہی نازاں ہے۔ یہ پنجتن پاک کا صدقہ ہے کہ پانچ کا ہندسہ اور پانچواں سوار قائم ہیں ورنہ پانچواں سوار تو کبھی اپنی منزل پر پہنچنے کے متعلق سوچ بھی نہیں سکتا تھا اور میں پنجتن پاک کے صدقے سے آپ سب سے یہ درخواست کرنے کی جسارت کرتا ہوں کہ پانچویں سوار کو بھی جینے کا حق دے دو۔ لوگ پانچویں سوار کی راہ میں اس لیے رکاوٹیں ڈالتے ہیں کہ وہ پہلے چار سواروں کی تو گرد کو بھی نہیں پہنچ سکتے۔ پھر کانٹے بونے والوں کو اپنی جان بھی تو عزیز ہوتی ہے۔ پہلے چار کے سامنے آنے والا کچلا جاتا ہے۔ پانچویں سوار سے تو کسی کو کوئی خطرہ نہیں ہوتا۔ آپ نے بنیادی کہانی میں اس بات پر غور نہیں کیا کہ کنویں پر پانچویں سوار سے کیوں سوال کیا گیا؟ چاروں سے تو بات کرنے کا حوصلہ کسی کو نہیں ہوا؟ پانچویں سے سوال پوچھا گیا، اس کے ساتھ تو کچھ بھی کیا جا سکتا ہے، کیونکہ یہ بیچارہ دوسروں کے لیے قطعی بے ضرر ہوتا ہے۔ اس کو تو چیونٹی بھی نقصان پہنچانے کا منصوبہ بناتی رہتی ہے۔ پہلے چار تو تیز رفتاری سے نکل جاتے ہیں۔ ان کے جرم کا الزام بھی پانچویں پر آتا ہے، بلکہ یہ بیچارہ تو خود الزام اپنے سر لے لیتا ہے اور سزا بھگت لیتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ آپ یہ سوال کریں کہ پانچواں سوار سفر کے لیے نکلتا ہی کیوں ہے؟ بحیثیت استاد ہر نامعقول سوال کا جواب دینا میرا فرض ہے۔ اگر آپ میرے دو سوالوں کا جواب دے سکتے ہیں تو اس سوال کا جواب خود ہی پا سکتے ہیں۔

(ا) جسے حضر میں بھی قرار نہ ہو، وہ سفر نہ کرے تو کیا کرے؟

(ب) جو حضر میں محفوظ ہو نہ سفر میں، وہ کہاں جائے؟

آپ جواب سوچتے رہیے لیکن پنج وقتہ نماز کے بعد یہ دعا ضرور کیجیے کہ خدا آپ کو پانچویں سوار کو برداشت کرنے کا حوصلہ عطا فرمائے کیونکہ یہ حوصلہ بہت کم لوگوں کے حصے میں آیا ہے بقول جگر

ع اللہ اگر توفیق نہ دے انسان کے بس کا کام نہیں

خلیق احمد قریشی ایم اے

مُسلمان

کشن لعل کو کمیٹی والوں نے ان گھروں میں سے ایک گھر الاٹ کر دیا تھا جو شہر کے مضافات میں بگی آبادیوں میں شامل تھے اور اسی دو کمروں والے کچی اینٹوں سے بنے ہوئے مکان میں اس نے اپنی جورو کے ساتھ مستقل سکونت اختیار کر رکھی تھی۔ وہ سارا دن کمیٹی کے دفتر میں جھاڑو دیتا اور شام کو جھاڑو سائیکل کی پچھلی گدی پر رکھے "ماہی وے ساڈوں بھل نہ جاویں" الاپتا اپنے گھر کی راہ لیتا۔ پہلی تاریخ کو جب اسے دو سو روپے کی تنخواہ کے دیے جاتے تو وہ شام کو واپسی پہ شہر سے مہینے بھر کا خرچ بھر بھی خرید کر لے جاتا۔ کبھی طبیعت میں عیاشی رنگ چھڑکتی تو شام کو بھنگ رگڑتے ہوئے دنیا جہان کے غم بھول کر جورو کی طرف میٹھی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہتا "دیکھ ری جورو آج مت روکیو مجھے پینے سے، چار دن کی جندگانی تو عیش کر لیں، اگلا جہان کس نے دیکھا!" اور اس کی جورو گالیاں اچھالتی اور اپنی قسمت کو روتے روتے چپ ہو جاتی۔

رحیمو جو کمیٹی کے دفتر ہی میں چپڑاسی تھا جب دفتر کے باہر بنچ پر بیٹھا ہوتا تو کشن لعل بھی اکثر اس کے پاس آ بیٹھتا کیونکہ سارے دفتر کے عملے سے یہی ایک شخص تھا جو اس سے بے تکلف تھا اور رحیمو کو کشن لعل کے جمعدار ہونے سے کبھی گھن نہ آتی تھی۔ رحیمو ایک شریف طبع آدمی تھا۔ وہ اکثر ایسی عاقلانہ باتیں کر جاتا جن کی سمجھ کشن لعل کو بالکل نہ آتی۔ رحیمو نماز روزے کا بہت پابند تھا۔ دفتری اوقات میں بھی وہ سب کام چھوڑ کر دفتر کے ساتھ والی مسجد میں ظہر اور عصر کی نماز پڑھنے جاتا تھا۔ کشن لعل پر رحیمو کی ان باتوں نے بہت اثر کیا۔ وہ رحیمو کی صحبت میں ان لوگوں کا خیال دل سے نکال دیتا جو اس کے جمعدار ہونے کی وجہ سے اس سے ہنس کر بات کرنے سے بھی گریز کرتے تھے۔ کشن لعل کو یوں تو مذہب سے اتنا شغف نہ تھا لیکن پھر بھی وہ کبھی کبھی مندر میں پوجا پاٹ کرنے پہنچ جاتا لیکن اسے ملتا تو وہاں کچھ بھی نہ تھا۔ وہ جب بھی مندر میں جاتا واپسی پہ یہی سوچتا کہ میں یہاں کس لیے آیا تھا۔ شاید یہ اس کی عادت ہو گئی تھی.... وہ وہاں جاتا.... اور بس واپس آ جاتا۔

اس کے دوستوں کا حلقہ کچھ زیادہ وسیع نہ تھا۔ جن میں چند اس کے ہمسایے تھے جو مختلف محکموں اور دفتروں میں صفائی پہ مامور تھے۔ کبھی کبھی کشن لعل رات کو اپنے گھر کے باہر چارپائی بچھا کر ان کے ساتھ

لیں بتایا کرتا ۔ یا پھر رحیمو تھا جس کی باتیں اس کے دل و دماغ پر بے حد اثر کرتی تھیں۔

رحیمو کی انہیں باتوں اور نصیحت آموز باتوں نے کشن لعل کی زندگی میں تغیر پیدا کر دیا اور ایک دن جمعہ کے روز کشن لعل رحیمو کے ساتھ دفتر کے ساتھ والی مسجد میں پچاس نمازیوں کے سامنے بیٹھا تھا۔ مولوی صاحب نے اسے کلمہ پڑھایا اور وہ حلقۂ بگوشِ اسلام ہو گیا۔ کشن لعل کا اسلامی نام کریم احمد رکھا گیا۔ سب نمازیوں نے اسے مبارکباد دی۔ وہ بے حد خوش تھا۔ خوشی سے بے قابو وہ شام کو گھر پہنچا تو اس نے اپنی جورو کو یہ خوشخبری سنائی اور چند ہی باتوں میں اسے بھی قائل کر لیا۔

اب وہ رحیمو سے روزانہ نماز سیکھتا اور اس کے ساتھ ہی مسجد میں نماز پڑھنے جاتا۔ نماز کے بعد مولوی صاحب اسے اسلام کے بارے میں بنیادی باتیں بتاتے۔ اسے عربی کا ابتدائی قاعدہ دیا گیا تاکہ بعد میں قرآن مجید سے بھی روشناسی کرائی جائے۔ یہ سب کچھ وہ گھر آکر اپنی جورو کو بھی بتاتا۔ کشن لعل کے مسلمان ہونے سے پہلے جو لوگ اس سے نفرت کیا کرتے تھے وہ بھی اس سے بے تکلف ہو گئے اور ہنس کر بات کیا کرتے تھے۔ لیکن اب بھی کچھ لوگ ایسے تھے جنہوں نے پہلے جیسا رویہ ترک نہیں کیا تھا۔ پھر بھی وہ رحیمو کے ساتھ خوش رہتا۔ مسجد میں جا کر اسے عجیب سا سکون ملتا اور وہ باقی تمام غم بھول جاتا۔ نماز میں ایک سرور سا محسوس کرتا۔

اسے مسلمان ہوئے تھوڑے ہی دن ہوئے تھے کہ ماہِ رمضان کا چاند نظر آ گیا۔ کریم کو رحیمو نے روزے کی افادیت بتائی اور وہ روزے رکھنے لگا۔

پھر ایک روز ایسا واقعہ پیش آیا جس نے کریم کے خیالات میں خلل سا ڈال دیا۔ اس دن وہ رحیمو کے ساتھ ان کے محلے کی مسجد میں افطار پارٹی میں گیا تھا۔ نماز کے بعد مولوی صاحب نے عجیب نظروں سے کریم کو دیکھا۔ شاید وہ یہ نہیں جانتے تھے کہ کشن لعل اب کریم احمد بن گیا ہے۔ رحیمو نے ان کا تعجب دور کرنے کے لیے آگے بڑھ کر بتایا کہ مولوی صاحب یہ تو اب مسلمان ہو گیا ہے۔ مولوی صاحب کے چہرے پر خوشی اور بشاشت کی لہر دوڑ گئی لیکن پھر فوراً پوچھا "کس کے ہاتھوں مسلمان ہوئے ہو؟" کریم جو ابھی تک مولوی صاحب کے رعب دار چہرے سے جھینپ کر سر جھکائے بیٹھا تھا ان کے اس سوال پر چونک پڑا۔

"مولوی جی! یہ کمپنی دفتر کی مسجد کے مولوی صاحب سے مسلمان ہوا ہے۔" اب بھی رحیمو نے جواب

دیا۔ یہ سنتے ہی مولوی صاحب کے چہرے کی رنگت سرخ ہو گئی۔ وہ لال بھبھوکا ہو گئے۔ جسم کانپنے لگا ماتھے پر پسینے کی ننھی سی بوندیں پھوٹنے لگیں۔ "کس خنزیر کے ہاتھوں مسلمان کرایا ہے' اسے تو صحیح کلمہ بھی نہیں آتا" مولوی صاحب غصے میں آگئے اور کھا جانے والی نظروں سے کریم اور رحیمو کو دیکھنے لگے۔ "کشن لعل تم ابھی تک صحیح طور پر مسلمان نہیں ہوئے تمہیں کلمہ غلط تلفظ سے پڑھایا گیا ہے۔ میں خود تمہیں صحیح کلمہ پڑھاؤں گا" اور پھر مولوی صاحب نے اسے اپنے انداز میں کلمہ پڑھانا شروع کیا۔ کریم جو ابھی تک مولوی صاحب کی شخصیت کے بارے میں کوئی رائے نہ قائم کر سکا تھا مولوی صاحب کے منہ سے نکلے ہوئے الفاظ دہرانے لگا اور اس طرح وہ آج ایک دفعہ پھر مسلمان ہوا۔

اس واقعے کے بعد وہ عجیب قسم کے خیالات میں غلطاں و پیچاں رہنے لگا۔ وہ سوچتا کہ کیا واقعی پہلی دفعہ مسلمان ہونے کے بعد بھی مسلمان نہیں بنا تھا جو دوسرے مولوی صاحب نے اسے دوبارہ کلمہ سکھایا۔ وہ رحیمو سے جب اس واقعے کا ذکر کرتا تو رحیمو اسے ہمیشہ ٹال جاتا۔ شاید وہ نہیں چاہتا تھا کہ کریم جیسا ان پڑھ اور سادہ آدمی فرقہ بازی میں پڑے۔

جمعۃ الوداع کے موقع پر رحیمو اسے شہر کی جامع مسجد میں جمعہ کی نماز پڑھانے لے گیا۔ کریم بڑی توجہ سے خطبہ سن رہا تھا۔ مولوی صاحب کی باتیں ہتھوڑے کی طرح کریم کے دماغ پر برس رہی تھیں جو پتہ نہیں کس فرقے کے خلاف مولوی صاحب کر رہے تھے اور پھر جب رحیمو نے نومسلم کریم کو نماز کے بعد جامع مسجد کے مولوی صاحب سے تعارف کرایا تو انہوں نے بھی وہی سوال کیا جو کچھ دن پہلے دوسرے مولوی صاحب نے کیا تھا کہ "کس کے ہاتھوں مسلمان ہوئے ہو؟" اور پھر رحیمو سے پوری تفصیل سننے کے بعد جامع مسجد کے مولوی صاحب نے کریم کو ایک دفعہ پھر نئے سرے سے کلمہ پڑھا کر مسلمان کیا' کیونکہ بقول ان مولوی صاحب کے پہلے دو دفعہ وہ صحیح مولویوں کے پاس نہیں گیا تھا جو اسے ٹھیک طرح مسلمان بناتے۔ کریم غیر ارادی طور پر مولوی صاحب کے منہ سے نکلا ہوا کلمہ دہرانے لگا۔

اس دفعہ کریم کے ساتھ رحیمو بھی بہت پریشان تھا کیونکہ کریم کے ذہن میں پیدا ہونے والے تغیرات کو وہ سمجھتا تھا۔

دوسرے دن صبح مندر میں داخل ہوتے وقت کشن لعل کے جسم پر کپکپی طاری تھی۔ وہ سخت شرمندگی کے احساس سے پسینہ پسینہ ہو رہا تھا۔

"پجاری جی! مجھے معاف کر دیں مجھ سے بھول ہو گئی.... میں بھٹک گیا تھا.... اب میں باقاعدہ مندر میں پوجا کرنے آیا کروں گا۔" وہ مندر کے بڑے پجاری کے سامنے ہاتھ جوڑے گھٹنوں کے بل جھکا گڑگڑا رہا تھا اور پھر وہ سسکیاں لینے لگا۔

فلائیٹ کیڈٹ جمیل احمد

قطعہ

کل اپنے مریدوں سے کہا پیرِ مغاں نے
قیمت میں یہ معنی ہے دُرِ ناب سے دہ چند
زہراب ہے اس قوم کے حق میں مئے افرنگ
جس قوم کے بچے نہیں خوددار و ہُنرمند

اقبالؒ

گونگی سوچیں

میری یادیں
بچے کی مٹھی میں دبی اکنی جیسی
چوراہے پر کھڑا ہوا جو سوچ رہا ہے
میلہ دیکھوں یا نہ دیکھوں
دوکانوں پر سجی ہوئی چیزوں کو دیکھے
جی للچائے
کھٹ مٹھی گولی مل جائے
اور اکنی بھی نہ جائے
شام تلک اس سوچ میں ڈوبا
جب وہ بالک گھر آتا ہے
سو جاتا ہے
تب یہ مٹھی کھل جاتی ہے
اور اکنی گر جاتی ہے

میری باتیں
میرے ٹوٹے بٹنوں جیسی
ان کو ضرورت کے کاجوں میں
اٹکا کر دفتر جاتا ہوں
یہ سنتا ہوں وہ کہتا ہوں
یہ کرتا ہوں وہ پاتا ہوں
شام گئے واپس آتا ہوں
اور پھر ان ٹوٹے بٹنوں کو
کاجوں سے آزاد کرا کے
چاک گریباں کھلاتا ہوں

نظمیں جوڑوں، غزلیں لکھوں، گیت بناؤں
رات کو آ کر پھر جی اٹھوں
صبح سویرے پھر مر جاؤں

میری نظمیں
دودھ بھری عورت کے بازو کی مچھلی
تڑپے پھڑکے اور رہ جائے
اس کی طاقت اس کی قوت
دودھ کے چکر میں ڈھل جائے
دودھ جمائے دہی بلوئے زور لگائے
دہی سے قطرہ قطرہ مکھن
نتھرتا آئے
مکھن تو بازار میں بیچے
کھٹی لسی خود پی جائے

میری یادیں میری باتیں میری نظمیں
تشبیہوں کے جنگل میں
لفظوں کا رستہ دیکھ رہی ہیں
لیکن ان گونگی سوچوں کو
کیا بتلاؤں
کیا لکھوں
اور کیا سمجھاؤں

حاکم علیگ

جذبات رکھنے والوں کے لیے

کہتے ہیں گیدڑ کی موت آتی ہے تو وہ شہر کی طرف بھاگتا ہے۔ اور ہم بھی اس کہاوت پر بیسیوں دوسری کہاوتوں کی طرح آنکھیں بند کرکے ایمان لے آئے کیونکہ ہم جانتے ہیں کہ گیدڑوں کا کام صرف بھاگنا ہی ہوتا ہے، خواہ راستہ شہر کو جاتا ہو یا کسی اور جانب۔ اس کہاوت میں کہاں تک صداقت ہے' اس سے ہم خود بھی لاعلم ہیں۔ لیکن یقیناً کہنے والے بزرگ شخص نے بچشم خود ایسے واقعے ظہور پذیر ہوتے دیکھے ہوں گے۔ لیکن ہماری سمجھ سے بالاتر جو بات ہے وہ یہ ہے کہ یہ بات صرف گیدڑوں تک ہی کیوں محدود رکھی گئی۔ کافی سوچ بچار کے بعد ہم اس راز کو پانے میں کامیاب ہوئے اور اس نتیجے پر پہنچے کہ جس وقت یہ کہاوت کہی گئی ہوگی اس وقت تعلیم اتنی عام نہ ہوگی۔ کیونکہ اگر اس وقت تعلیم کا اتنا پرچار ہوتا تو اس کہاوت کے بجائے کہنے والے معزز شخص یہ کہتے کہ "طالب علم کی موت آتی ہے تو وہ امتحانی کمرے کا رخ کرتا ہے۔"

یقیناً میری اس بات سے تمام طالب علم اتفاق کریں گے۔ کیونکہ وہ امتحان جیسی اذیت ناک اور جان لیوا چیز سے سال میں کم از کم دو، تین بار ضرور نبرد آزما ہوتے ہیں۔ تو یہی کچھ حال ہمارا بھی ہے اور جوں جوں امتحانات قریب آتے جاتے ہیں ویسے ویسے طبیعت میں ناسازگی اور چڑچڑاپن آتا جاتا ہے۔ چونکہ ہم بھی ان لوگوں کی فہرست میں آتے ہیں جو کہ دوا سے زیادہ دُعا پر یقین رکھتے ہیں اس لیے پڑھائی اور کتابوں سے لاتعلقی تو بہرحال برقرار ہی رہتی ہے لیکن اپنے پچھلے گناہوں کا کفارہ ادا کرنے کے لیے نماز پڑھنا ضرور شروع کر دیتے ہیں کیونکہ یہ بات تو ہم خود ہی جانتے ہیں خواہ کتنی ہی محنت ہم کیوں نہ کریں' پاس ہونا ہمارے مقدر میں لکھا ہی نہیں گیا۔ اس سے آپ یہ مت سمجھیے گا کہ ہم نالائق، کاہل یا خدانخواستہ کوڑھ مغز واقع ہوئے ہیں بلکہ اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ ہم نے طبیعت ہی کچھ شاہانہ قسم کی پائی ہے۔ ہمارا تو عقیدہ ہے کہ جان ہے تو جہان ہے۔ پھر کیوں ہم اپنی صحت ان موٹی موٹی ضخیم قسم کی کتابوں کو ختم کرنے میں گنوا دیں۔ ورنہ وہ وقت ہمیں آج بھی اچھی طرح سے یاد ہے کہ جب ہم اپنی آٹھویں جماعت کا نتیجہ لے کر والد صاحب کے حضور پہلی بار دستخط کروانے گئے تھے تو انہوں نے ہمیں بھینچ بھینچ کر گلے لگایا تھا کیونکہ ہم تمام مضامین میں بخیر و عافیت پاس ہو گئے تھے۔ اس کے بعد میٹرک کا امتحان ہم نے خدا خدا کر کے پاس کیا ہی تھا کہ والد صاحب نے ہمیں کالج میں داخل ہونے کا مشورہ دیا جو کہ مشورہ کم اور حکم زیادہ لگتا تھا۔ کیونکہ ان کے خیال میں ہمارے

پاس اپنا نہیں، بلکہ نیوٹن یا آئن سٹائن کا دماغ تھا اور وہ یہ سمجھتے تھے کہ ایک دن ہم بھی دنیا میں اپنا اور اپنے خاندان کا نام روشن کریں گے۔

سو قربانی کے بکرے کی طرح ہم بھی بھینٹ چڑھا دیے گئے۔ ایک دن والد صاحب انتہائی جوشیلے انداز میں زور زور سے آوازیں دیتے ہوئے ہمارے کمرے میں داخل ہوئے۔ گو کہ اس وقت ہمیں تنہائی کی اشد ضرورت تھی کیونکہ جو ناول ہم پڑھ رہے تھے اس کی کہانی اپنے کلائمکس پر پہنچ چکی تھی لیکن والد صاحب کو دیکھ کر ناول اپنے سرہانے دبایا اور تعظیماً اٹھ کھڑے ہوئے۔ "پڑھ رہے تھے نا۔" آتے ہی انہوں نے اپنا روایتی جملہ دہرایا جو کہ مجھے دیکھتے ہی ان کی زبان سے ادا ہوتا ہے۔ اور ہم نے بھی صرف مسکرانے پر ہی اکتفا کیا۔ انہوں نے اپنا سلسلۂ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا "مجھے معلوم تھا کہ تم پڑھ رہے ہو گے لیکن میں نے یہ سوچا کہ اس خوشخبری کو سنانے کے سب سے پہلے حقدار تم ہو۔" والد صاحب کے منہ سے خوش خبری کا لفظ سن کر ہم بھی ہمہ تن گوش ہو گئے اور سب سے پہلے ہمارے دل میں یہی خیال آیا کہ شاید ہماری حالت دیکھ کر والد صاحب کا دل پسیج گیا ہے۔ اب مزید تعلیم جاری رکھنے کا اختیار وہ ہمارے سپرد کر رہے ہیں۔ تھوڑے توقف کے بعد وہ دوبارہ گویا ہوئے: "بھئی بات یہ ہے کہ ہمارے ایک پاکستانی سائنس دان ڈاکٹر عبدالسلام کو طبیعات میں نوبل پرائز ملا ہے۔" یہ سن کر ہمارے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ ہمیں اپنے دل میں غبار سا اٹھتا محسوس ہوا۔ ذہن میں بجلیاں سی کوندنے لگیں۔ ہاتھ پیر ٹھنڈے سے ہو گئے اور ہم دھڑام سے بستر پر گر پڑے۔ وہ شاید یہ سمجھے کہ ہم خوشی سے بے ہوش ہوئے ہیں لیکن ہم انہیں یہ کیسے بتاتے کہ خوشی ہمیں بہرحال بہت ہوئی تھی کہ ایک پاکستانی سائنس دان نے پوری دنیا میں ہمارے ملک کا نام روشن کیا ہے لیکن بے ہوش ہم صرف اس لیے ہوئے تھے کہ اب وہ بھی ہمیں تصور میں بورڈ ٹاپ کرنے پر گولڈ میڈل حاصل کرتا دیکھیں گے اور ہمیں اپنی پڑھائی کے اوقات میں مزید اضافہ کرنا پڑے گا۔ اس دن ہمیں اپنی قسمت پر رونا آگیا اور شدت سے دل میں خیال پیدا ہوا کہ کاش ہم بھی اس دور میں پیدا ہوتے جس سے پہلے گلیلیو، نیوٹن اور بیشتر دوسرے سائنس دان پیدا نہیں ہوئے تھے تاکہ کم از کم ہمیں ان کی تھیوریز تو نہ پڑھنی پڑتیں۔ اسی طرح روتے پیٹتے ایک دن اخبار میں ہمارے امتحان کی تاریخ آ ہی گئی۔ اس وقت ہماری حالت ایسی تھی کہ کاٹو تو لہو نہیں۔ ہمارے تصور میں پھر وہی امتحانی کمرہ تھا، پھر وہی تین گھنٹے اور پھر وہی پرچے۔

خیر دل کڑا کر کے ہم نے جو کتابیں خریدی تھیں، وہ نکالیں، ان پر پڑی گرد جھاڑی اور ان کے ورق پھاڑنے شروع کیے۔ دن یونہی گزرنے لگے کہ احساس ہی نہ ہوا۔ اتنے مختصر عرصے میں ہم پڑھتے تو کیا لیکن محنت بہرحال خوب کی۔ رات کے دو دو، تین تین بجے تک ہمارے کمرے کی لائٹ جلتی رہتی۔ والد صاحب سے کہہ کر ہر ایک کا داخلہ اپنے کمرے کی

اٹ منسوخ قرار دلوا دیا تھا۔ اس دوران GUESS بنانے کے بعد اور حل شدہ پانچ سالہ امتحانی پرچوں کی مدد سے ان میں سوالات کے آنے کے امکانات تھے ان کے "کارتوس" بنانے شروع کر دیئے۔ اس عظیم ایجاد سے خوب خوب مستفید ہوئے اور ان لوگوں کو خوب دعائیں دیں جنہوں نے امتحانات پاس کرنے کے اتنے اعلیٰ، بہترین اور سہل ترین طریقے ایجاد کیے تھے۔ اور آخرکار وہ قیامت کا دن بھی آن پہنچا اور پہلا پرچہ بھی کیمسٹری کا تھا۔ یہ کیمسٹری بھی کیا خوب چیز ہے جو کہ ہمیں کم از کم ہماری سمجھ میں تو آئی ہی نہیں لیکن ہمیں بھی اس چیز کی زیادہ فکر نہیں تھی اور ہم بھی یہ سوچ کر مطمئن تھے کہ کیمسٹری اگر ہمارے دماغ میں نہیں تو کیا ہوا۔ کم از کم ہماری جیبوں میں تو محفوظ ہے۔

پرچہ شروع ہونے سے پہلے ایک بار ہم نے ذہن میں دُہرایا کہ کس کس سوال کا جواب کہاں کہاں موجود ہے اور اس دوران "جل تو جلال تو آئی بلا کو ٹال تو" کی گردان کرتے رہے۔ جس وقت ہماری میز پر پرچہ رکھا گیا تو آخری بار سچے دل سے "جل تو۔۔۔" کی گردان دل میں دُہرائی اور بسم اللہ پڑھ کر پرچے کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ جیسے ہی انگلیاں پرچے سے مس ہوئیں ہمارے روئیں روئیں سے پسینہ پھوٹ پڑا اور ذہن ماؤف ہونا شروع ہوگیا۔ کافی دیر بعد جب کچھ ہوش آیا تو اپنے ارد گرد نظر دوڑائی تو بیشتر چہروں پر بارہ بجتے نظر آئے۔ یہ صورت حال ہمارے لیے کافی اطمینان کا باعث بنی۔ ایک بار پھر بسم اللہ پڑھ کر سوالات پر نظر ڈالنا شروع کی۔ پہلا ہی سوال ہمارے سر سے گزر گیا اور ہم یہی سمجھ نہ پائے کہ ممتحن نے کیا پوچھنے کی کوشش کی ہے۔ قسمت کو کوستے دوسرے سوال پر نظر ڈالی تو وہاں بھی دال گلتی نظر نہ آئی اور اس طرح ہم نے پورا پرچہ پڑھ ڈالا۔ سوائے سوال ۴ کے باقی تمام سوالات OBJECTIVE قسم کے تھے۔ خدا کا نام لے کر پرچہ حل کرنا شروع کیا اور تین گھنٹے بعد جب ہم کمرے سے باہر نکلے تو پانچ میں سے چار سوال حل کر لیے تھے۔ یہ الگ بات تھی کہ جس طرح ممتحن کے پوچھے گئے سوالات ہماری سمجھ سے باہر تھے بالکل اسی طرح ہمارے لکھے گئے جوابات بھی یقیناً ان کی سمجھ میں کبھی نہیں آئیں گے۔ امتحان کل بیس دن تک چلے اور ان بیس دنوں میں ہمارا وزن کوئی دس پاؤنڈ گھٹ گیا۔

جس طرح ہم نے پرچے کیے تھے اس کے مطابق تو ہمیں قوی امید تھی کہ اس بار ضرور فیل ہوں گے اور والد صاحب کے پوچھنے پر صاف صاف کہہ دیں گے کہ اب یہ پڑھائی ہمارے بس کا روگ نہیں اور اپنی زندگی میں پہلی بار یہ احساس ہوا کہ کبھی کبھی فیل ہو جانا بھی اچھی چیز ہوتی ہے اور یہ کہ ہر آدمی کو فیل ہونے کا کم از کم ایک تجربہ ضرور ہونا چاہیے لیکن ہائے ری قسمت کہ پہلی بار فیل ہونے کی دعا کی تھی لیکن پھر بھی پاس ہو گئے۔

فلائٹ کیڈٹ سارجنٹ غلام عباس

کچھ علاج اِس کا بھی.....؟

سورج کئی بار مشرق سے نکل کر مغرب میں غروب ہوا۔ ابنِ آدم کے باغ میں کئی بار بہار اور خزاں نے اپنا اپنا رنگ جمایا۔ جنت سے نکالے ہوئے انسان کی نئی بستی ایک رزم گاہ ہے جس میں فطرت کے مختلف عناصر ہمیشہ برسرِپیکار رہے۔ کائنات میں کروڑوں لوگوں نے جنم لیا۔ لاکھوں نے خدمتِ خلق کا ساغر بھر کر لبوں کی پیاس بجھائی۔

کچھ نے فوجی وردی زیبِ تن کی اور ملک و قوم کی خاطر اپنا تن من دھن قربان کر دیا۔ کچھ گونگوں کی زبان بنے تو وطن کی جان۔ کئی معذوروں کا سہارا بنے تو کئی قوم کی ڈوبتی ناؤ کے لیے کنارہ۔ کچھ انجینئرز بنے اور کچھ ڈاکٹرز

غرض موسم بدلتے رہے۔ چاند نے اپنے مہینے بھر کے سفر ہزاروں بار طے کیے۔ وقت کے بہتے دھارے نے ایم۔بی۔بی۔ایس کی ڈگری میری جھولی میں لا پھینکی۔ وہ دن میری خوشیوں اور تمناؤں کا دن تھا۔ کیونکہ اس دن میری دعا کے ہاتھ پک چکی تھی۔ خدا نے مجھے خدمتِ خلق کا بہترین موقع عطا کیا جس کا ضیاع میں ایک گناہِ کبیرہ تصور کرتا ہوں۔

کلینک کھولا اور خدمتِ خلق میں ہمہ تن مصروف ہو گیا۔ کئی بہاریں اسی ڈگر پر چلتے چلتے بیت گئیں۔

آج بھی معمول کے مطابق اٹھا۔

سپیدۂ صبح دلہن کی نیند سے کھلنے والی آنکھوں کی طرح آہستہ آہستہ نمودار ہو رہا تھا اور موسم طفلِ معصوم کے تبسم سے بھی زیادہ خوشگوار ہو رہا تھا۔ پرندے اپنے دلکش نغموں سے کلیوں کو بیدار کر رہے تھے۔ میں قدرت کے عالم فریب حسن کو دیکھ کر خدائے قدیر کی حمد میں ترانہ ریز خراماں کلینک میں جا پہنچا۔

صبح سے اب تک کوئی دس بجے کے قریب مریض آچکے تھے اور میں بحیثیت ڈاکٹر ان کا علاج بھی کر چکا تھا۔ اب گیارہ بجنے کو تھے اور سڑکوں پر زندگی کے نام و نشان ختم ہو رہے تھے۔ سورج اپنی روشنی پر نازاں پوری کائنات کو زندگی کی کرن دے رہا تھا۔ آسمان خاموش تھا۔ زمین خاموش تھی۔ کائنات کا ذرہ ذرہ تھک ہار کر گرمی سے ہلکان آرام کر رہا تھا۔ میں ایک گھنٹہ سے سخت بیزار بیٹھا تھا۔ کوئی کام نہیں تھا اس لیے ٹانگ پر ٹانگ دھرے سگریٹ کے مرغولے بنا کر وقت گزاری کر رہا تھا۔

ابھی میں نے اپنے ذہن کے عمیق گوشوں سے باہر جانے کے لیے سوچا ہی تھا کہ ———— وہ ————

اندر داخل ہوئی. بکھرا ہوا زرد چہرہ ـــــ سیاہ پریشان زلفیں ـــــ بکھرے بال اور مرجھائے مرجھائے سے ہونٹ ـــــ وہ ـــــ دُور سے ٹی.بی کی مریضہ معلوم ہوتی تھی جیسے سالوں سے بسترِ مرگ پر موت کا انتظار کرتے کرتے تنگ آکر زندگی کی بھیک مانگنے یہاں آگئی ہو. لگتا تھا اس کی زندگی کی ناؤ موت کے طوفانوں میں گھری ہچکولے کھا رہی ہے.

وہ ـــــ حسرت و یاس کی تصویر بنی میری طرف ٹکٹکی باندھے دیکھ رہی تھی اور میں ایک ایسی کیفیت میں مبتلا تھا جس کو بیان کرنے کے لیے الفاظ نہیں.

اس ـــــ کے زرد چہرے کے پیچھے چھپا ہوا مردہ حسن ـــــ صاف جھلک رہا تھا جو کہ اس کی ستم ظریفی کی داستان کی غمازی کر رہا تھا.

کھنڈر بتا رہے تھے عمارت عظیم تھی

یقیناً وہ اپنے زمانے میں ہوشربا ـــــ اور ـــــ حسین تر حسینہ ہوگی لیکن پھر ـــــ کیا ہوا. کیا اسے ـــــ ہوس کے پجاریوں کی ـــــ بھینٹ چڑھا دیا گیا جو اس کے جسم کی تمام چاشنی اور ـــــ رنگینی سمیٹ لے گئے ـــــ یا ـــــ پھر اس ظالم معاشرے کے غلیظ ہاتھوں نے اس کے پاؤں میں گھنگھروؤں کی بیڑیاں پہنا کر کسی کوٹھے کی زینت بننے پر مجبور کر دیا. آخر ـــــ اس کی جوانی کو زنگ لگانے والے وہ کونسے اسباب تھے.

مَیں اس کی درد و سوز سے بھرپور کہانی سننے کے لیے بے تاب ہو گیا اور آخر اس سے ـــــ سوال کر ہی بیٹھا.

وہ ـــــ کچھ یوں گویا ہوئی :

مَیں جب پیدا ہوئی تو مَیں نے اپنے وجود کو دشمنوں کی لپیٹ میں پایا لیکن ـــــ رفتہ رفتہ لوگ میرے حسنِ اخلاق کی وجہ سے میرے ہم خیال اور گرویدہ ہوتے چلے گئے. ایک ـــــ وقت ایسا تھا کہ تمام دنیا میرے حسنِ اخلاق کے گن گاتی تھی. لوگ میری جادو اثر آواز سننے کو ترستے تھے. جہاں تک اور جس کے کان میں میری آواز پہنچتی لوگ وہیں تھم جاتے. مَیں ـــــ چلتی تو لوگوں کے دل اپنے سینوں میں مچل اٹھتے. ہر آدمی میری خاطر اپنی جان ہتھیلی پر رکھنے پر آمادہ تھا.

لیکن ـــــ آہستہ آہستہ ـــــ مغرب سے آنے والی گرم لوؤں نے میرے روئیں روئیں کو اپنی لپیٹ

میں لے لیا اور یوں ——— میری جوانی زنگ آلود ہوئی اور اب یہ حالت ہے۔

میں اس سے کہنے ہی والا تھا کہ ——— تم لاعلاج ہو لیکن اس سے پہلے کہ میں اس کو کڑا جواب دیتا اور اس کی تمام امیدوں پر پانی پھیرتا' میں نے اس سے اس کا نام پوچھنا مناسب سمجھا۔ میں نے اس ماہتاب کا نام پوچھا تو کہنے لگی :

"مشرقی تہذیب"

میں ایک دم چونک پڑا اور میرے منہ سے صرف یہ الفاظ نکل سکے "تیرا علاج تو ڈاکٹر سر علامہ اقبال کے پاس ہے۔"

فلائٹ کیڈٹ ناصر اقبال

شعر

میں شعر کے اسرار سے محروم نہیں لیکن
یہ نکتہ ہے تاریخِ امم جس کی ہے تفصیل
وہ شعر کہ پیغامِ حیاتِ ابدی ہے
یا نغمۂ جبریل ہے یا بانگِ سرافیل

اقبالؒ

ادھورے خواب

ایک لاچار سا سفینۂ دل
اور پھر درد کے سمندر میں

کیا عجب کوئی روشنی کا سکوت
اپنے دل کی اداس دھرتی پر
مسکرائے تو وقت کے کانٹے
ایک لمحے کو نرم ہو جائیں

تیری آنکھوں میں پیار کے حلقے
رات کی گود میں اگر جاگیں
میرے خوابوں کا چاند ہو جائیں

کتنے معصوم سے خیالوں میں
ہم بھی دل کو فریب دیتے ہیں
ماورا ہم سے منزلیں ہیں مگر
روز منزل کو دیکھ لیتے ہیں

سر اٹھا میرے سانس کی تلخی
زخم کر روح کے کھنڈروں میں
دیکھ تو درد کے وسیع آفاق
میری ہستی کے دائرے میں ہیں

کھول آنکھیں، محبتوں کے سراب
فرصتِ یک نفس غنیمت ہے
ورنہ پھر تشنگی کے صحرا میں
ڈوب جائیں گے سب ادھورے خواب

کیڈٹ علی مظفر

غالبؔ کا تعارف بحیثیت شاعر

وہ لاثانی، لافانی، آفاقی شہرت کے مالک اور صاحبِ نظر جسے ہم کیا بلکہ ساری دُنیا غالبؔ کے نام سے جانتی ہے۔ اُن کا اصل نام اسد اللہ خان، عرف مرزا نوشہ، تخلّص اسدؔ اور غالبؔ، خطاب نجم الدولہ دبیر الملک اور اسد اللہ خان نظامِ جنگ تھا۔ آپ ۱۷۹۷ء میں آگرے میں پیدا ہوئے اور ۱۸۶۹ء یعنی ماہِ رجب ۱۲۸۵ھ میں اس دُنیا سے رخصت ہوئے۔ آپ کی معنوی یادگاریں درج ذیل ہیں:

(۱) کلیاتِ نظم فارسی	(۲) کلیاتِ نثر فارسی	(۳) دیوانِ اُردُو
(۴) اُردُوئے مُعلّیٰ	(۵) عودِ ہندی	(۶) مکاتیبِ غالبؔ (خوانِ اقبال و گرگ)
(۷) سبدِ چین	(۸) ماہِ نیم روز (مغلیہ عہد کی تاریخ)	(۹) قاطع برہان

ہم میں سے اکثر غالبؔ کی محض اردو شاعری سے آشنا ہیں اور ان کی فارسی شاعری کے ذائقہ سے تقریباً نا آشنا۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ غالبؔ نے اپنے خیالات کا اظہار کہیں زیادہ عمدہ انداز سے فارسی میں کیا ہے۔ غالب کی فارسی شاعری کی ابتدا قیامِ کلکتہ کے دوران ہی ہو گئی تھی۔ اس طرح ۱۸۲۸ء سے لے کر ۱۸۴۷ء تک ان کی اصل زبان فارسی ہی رہی۔ ان کی ابتدائی فارسی غزلوں پہ بیدلؔ کا رنگ چھایا ہوا ہے۔ اور بقول حکیم فرزانہ یہ غزلیں دقیق خیالات اور دُور از کار تشبیہات سے پُر ہیں۔ اس کے بعد انھوں نے بیدلؔ کے رنگ کو چھوڑ دیا اور پورے فنی شعور کے ساتھ اپنی راہ آپ نکال اور اپنے سونے کو خود بھٹی میں ڈال کر تپایا۔ غالبؔ کی تشبیہات اپنے اثر و توضیح کے لحاظ سے اپنا ثانی نہیں رکھتیں۔

غالبؔ کے فلسفۂ حقیقتِ اشیاء کے تین مدارج ہیں:

۱۔ نفی ۲۔ اثبات اور ۳۔ توحیدِ وجودی

اسی طرح غالبؔ کے حیاتِ انسانی کے متعلق بھی ان کے فلسفہ کے تین عناصر ہیں:

۱۔ غم ۲۔ حوصلہ ۳۔ عرفان

غالبؔ کے کلام کی چیدہ چیدہ خصوصیات یہ ہیں کہ ان کے خیال میں تنوع ہے، نازک خیالی ہے،

کی آفرینی ہے، عشق و محبت ہے، شوخی و ظرافت ہے، شگفتگی ہے، انسانی نفسیات کے نمونے ہیں، جدت پسندی کے جلوے ہیں، اصلاح پذیری کا رجحان ہے، رنگا رنگی اور سدا بہاری کا سماں ہے اور وسعتِ معانی ہے۔ وہ مضمون اور خیال کو زبان و محاورے پر مقدم رکھتے تھے۔ استعارہ، کنایہ، تمثیل اور تشبیہ ان کے ہاں بہت موزونیت سے استعمال ہوئے ہیں۔ چنانچہ نمونہ ملاحظہ ہو ؎

سب رقیبوں سے ہوں ناخوش پر زنانِ مصر سے
ہے "زلیخا" خوش کہ محوِ ماہِ کنعاں ہوگئیں

قید میں یعقوب نے لی گو نہ "یوسف" کی خبر
لیکن آنکھیں روزنِ دیوارِ زنداں ہوگئیں

غالبؔ کا تصورِ محبوب :

پروفیسر حمید احمد خان مرحوم کا فرمان ہے کہ "غالبؔ کو حُسن کی تصویر نہیں بلکہ اس کی تاثیر سے سروکار ہے۔" اور غالبؔ خود یوں فرماتے ہیں ؎

تابِ نظارہ نہیں، آئینہ کیا دیکھنے دوں
اور بن جائیں گے تصویر، جو حیراں ہوں گے

غالبؔ کے محبوب کی شخصیت نہایت وسیع ہے۔ ؎

باغِ شگفتہ تیرا بساطِ نشاطِ دل

غالبؔ کا محبوب عاشق کی ساری ذہنی و جذباتی صلاحیتوں کو اپنے صَرف میں لا سکتا ہے۔ اس کی موجودگی میں اور اس کی توجہ سے نہ صرف اپنی رُوح میں بلکہ دُنیا میں ہر جگہ بالیدگی و نمو کا احساس ہوتا ہے۔ غالبؔ کا محبوب "عقلِ توانا" کا مالک ہے، معاملہ فہم ہے، مردم شناس ہے، موقع شناس ہے اور خود پرست ہے۔ غالبؔ کا محبوب ایک چلتا پھرتا انسان ہے۔ غالبؔ اس کے حُسن کی تعریف میں کوئی روایتی اور رسمی تشبیہ دیتا ہے تو فوراً کسی انسانی خوبی کا اضافہ کر دیتا ہے ؎

چوں لعلِ تست غنچہ اَمّا سخن ندارد
چوں چشمِ تست نرگس اَمّا حیا ندارد

یعنی غنچہ تیرے ہونٹ کی مانند ہے لیکن وہ گویا نہیں، نرگس تیری آنکھ کی مانند سہی لیکن اس میں تیری طرح حیا نہیں۔

غالب کے ہاں مزاح کا ذائقہ :

غالب کے ہاں مزاح کا ذائقہ نہایت عمدہ ہے۔ غالب ایک مرنجاں مرنج مستانے تھے۔ جوانی کی درخشانی سے لے کر ضعیفی کی تاریکی تک آلام و مصائب کے بادل غالب کی زندگی پر آسیب کی طرح محیط ہیں۔ چنانچہ خود فرماتے ہیں ؎

کاو کاوِ سخت جانی ، ہائے تنہائی نہ پوچھ
صبح کرنا شام کا لانا ہے جوئے شیر کا

لیکن عزم راسخ اور بلند حوصلے کا حامل یہ شاعر ہمیشہ اور ہر میدان میں مصائبِ زیست سے مسلسل نبرد آزما رہا اور آخر کار اپنے تجربات کے جوہر کو اس انداز میں پیش کیا ؎

رنج سے خوگر ہوا انساں تو مٹ جاتا ہے رنج
مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آساں ہو گئیں

دراصل اس عظیم شاعر نے غمِ حیات سے سمجھوتہ کر لیا تھا اور یہ طرزِ احساس اس کی شاعری ہی میں نہیں بلکہ نثری سرمایہ خطوط میں بھی نمایاں انداز میں موجود ہے۔ غالب نے اکثر اوقات اپنی ذات کو مزاح کا نشانہ بنایا ہے۔ یہ ان کی عالی ظرفی، جگرداری اور بلند حوصلگی کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ طنز کی بجائے مزاح کا پہلو حیات اور احباب سے ان کی محبت کا غماز ہے۔ ۱۸۵۷ء کے حادثات اور مسلمانوں پر انگریزی مظالم کا غالب کے ذہن پر بڑا شدید اثر ہوا تھا۔ یہ شعر

زندگی اپنی اسی طور جو گزری غالب — ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے

اور ان کا یہ مصرعہ ؏

اے مرگِ ناگہاں ! تجھے کیا انتظار ہے ـــــ اسی دور کے دُکھ درد کی عکاسی کرتے ہیں

لہ بات کرنے والا۔

یک دفعہ پروفیسر حمید احمد خان مرحوم سے یہ سوال پوچھ کر انہیں اُلجھن میں ڈالنے کی کوشش کی گئی کہ اقبال اور غالب میں سے کون بڑا شاعر ہے، تو آپ نے برجستہ جواب دیا..... "اقبال مسلمانوں کے سب سے بڑے شاعر ہیں اور غالب تمام دُنیا کے انسانوں کے بڑے شاعر ہیں۔"

غالب کی اس عالمگیر ہردلعزیزی اور پروفیسر مرحوم کے قول کی تصدیق یوں ہوتی ہے کہ نظریاتی اختلافات کے باوجود ماسکو اور نیویارک میں غالب کی برسی منائی گئی اور ان کے اس عالمی جذبۂ ہمدردی کو مشرق و مغرب کا ہر انسان محسوس کرتا ہے کہ ؎

ان کے دیکھے سے جو آجاتی ہے منہ پہ رونق — وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے

علامہ اقبال نے اپنی نظم بعنوان "مرزا غالب" بانگِ درا میں غالب اور جرمنی کے سب سے بڑے شاعر گوئٹے کو ہم پلّہ اور ہم نوا قرار دیتے ہوئے یوں فرمایا ہے ؎

آہ! تو اُجڑی ہوئی دِلّی میں آرامیدہ ہے — گلشنِ ویمر میں تیرا ہم نوا خوابیدہ ہے

آخر میں یہ عرض کر دینا ضروری ہے کہ غالب نہ باغی تھے اور نہ مصلح۔ وہ صرف ترجمان تھے اور وہ ایک آئینہ تھے۔ غالب کی ظرافت ذہنی ہے لفظی نہیں۔ یعنی ان کے یہاں WIT نہیں بلکہ HUMOUR ملتا ہے۔ مثال ملاحظہ ہو ؎

آئینہ دیکھ اپنا سا منہ لے کے رہ گئے — صاحب کو دل نہ دینے پہ کتنا غرور تھا

غالب ایک دور کے المیہ اور دوسرے دور کے فکر و نشاط کے ترجمان ہیں۔ غالب نے اپنے آخری دور کی ایک غزل میں اپنی عارفانہ نگاہ کی ساری عظمتیں اور اپنے فلسفہ کی تمام گہرائیاں اس طرح سمو دی ہیں ؎

کیوں نہ فردوس میں دوزخ کو ملا لیں یارب!
سیر کے واسطے تھوڑی سی فضا اور سہی

یہی "وسیع فضا" غالب کا اُردو شعر و ادب کو سب سے بڑا عطیہ ہے۔

فلائیٹ لیفٹیننٹ اسلم بلوچ

زندگی

زندگی مانند حباب ہے، کوئی نہیں جانتا کب پھوٹ جائے۔ اس عرصے میں انسان عروج وزوال کی مختلف منازل سے گزرتا ہے۔ یہ عروج و زوال اس کی زندگی میں اسے مختلف سبق سکھاتے ہیں۔ برقی لہروں کی طرح ہر زوال کے بعد وہ ایک عروج کی جانب ہمیشہ رواں دواں رہتا ہے۔ کسی بھی زوال کی انتہا اس کے عروج کی ابتدا ہوتی ہے۔ کسی بھی مرحلے پر زوال کے وقت غم اور عروج کے موقع پر خوشی کا اظہار فطرتِ انسانی میں شامل ہے۔ مختلف مراحل پر ناکامیوں پر مایوسی کا دامن تھام لینا طریقۂ زندگی نہیں بلکہ تلخیوں کو خندہ پیشانی سے برداشت کرنا زندگی ہے۔

انسانی زندگی کو اس پانی کے قطرے کی مانند قرار دیا جا سکتا ہے جو سیپی میں گر جائے تو موتی بن کر نکلتا ہے اور اگر غلطی سے وہی قطرہ کیچڑ میں گر جائے تو کیچڑ کا حصہ بن جاتا ہے۔ انسانی زندگی میں یہ کیچڑ اور سیپی اس کا ماحول اور ذوقِ زندگی ہے۔ اور اس کا ماحول اس کو کیچڑ یا موتی بنانے میں بہت بڑا کردار انجام دیتا ہے۔ ہر ماحول اور معاشرہ میں انسان پر چند ذمہ داریاں عائد ہوتی ہیں۔ کسی بھی عمر میں یہ ذمہ داریاں انسان سے ان کا پورا ہونا ایک فرض سمجھتی ہیں۔ ذمہ داریوں کے ساتھ انسان کو کچھ اختیارات بھی سونپ دیے جاتے ہیں۔ چھوٹی سی عمر میں جب بچہ اپنے والدین اور اپنے سے بڑے لوگوں کے حکم کو بجا لاتا ہے تو اس کو یہ اختیار ہوتا ہے کہ اپنی مرضی کی ہر چیز مانگ سکتا ہے اور نہ ملنے کی صورت میں ضد ضرور کرتا ہے جو اس کے اختیارات میں شامل ہے۔ نوجوانی میں اپنے احساسات اور جذبات کو اپنے اختیار میں رکھتے ہوئے ہر قدم پر دوسروں کے حقوق کا خیال رکھنا ہوتا ہے۔ اس عمر میں انسان ہر قسم کے تجربات کرتا ہے۔ نئی نئی چیزوں کی تمنا اس کے دل میں آتی ہے اور ہر چیز کو پورا کرنے کی کوششیں اور اس کو حاصل کرنے کی تمنا اس کے اختیار میں ہے۔ اس عمر میں انسان ہر کام کرنے کا اختیار رکھتا ہے۔ بڑھاپے کی عمر تجربے کی عمر ہوتی ہے۔ اس عمر میں انسان دوسروں کو پچھلے تجربے کی روشنی میں ان غلطیوں سے دور رکھنے کی کوشش کرتا ہے جو اس کے تجربے کا نچوڑ ہوتے ہیں۔ اس قسم کے ہر فیصلے کو کرنے کے لیے انسان کو بڑے بڑے مشکل لمحوں سے گزرنا پڑتا ہے۔ ذمہ داریوں کا یہ استعمال اس کے لیے آسان نہیں ہوتا، اس لیے اس کو بہت محتاط رہنا

...ئے. کسی اختیار کو غلط استعمال کرنا بہت بڑی غلطی سے کم نہیں ہوتا ۔ انسان کو اپنے اختیارات برقرار رکھنے کے لیے صحیح فیصلے کرنے ہوتے ہیں، کیونکہ غلط فیصلے اختیارات کو کم تو نہیں کرتے مگر انسان کی شخصیت پر بہت گہرا اثر ڈالتے ہیں ۔ اپنے اختیارات میں رہ کر انسان کو دوسروں کے لیے آسانیاں پیدا کرنا ہوتی ہیں۔ تاکہ ہر ضرورت کے وقت ایک دوسرے کے کام آنے کا جذبہ پیدا ہو سکے اور ہر ضرورت کے وقت مل جل کر کام کرنے سے مشکلات پر آسانی سے قابو پایا جا سکے ۔

زندگی کو اس مجسمے سے مراد دی جا سکتی ہے جو پہلے پتھر کا ایک بڑا ٹکڑا ہوتا ہے ۔ اس میں ہر لمحہ کانٹ چھانٹ کی جاتی ہے تاکہ اس میں چھپے ہوئے حسن کو اجاگر کیا جا سکے ۔ پتھر کے فالتو ٹکڑے کو کوئی فنکار کاٹ کاٹ کر مکمل مجسمہ بناتا ہے تو انسان حیران رہ جاتا ہے ۔ انسانی زندگی میں اس کی خامیوں کو دور کرنے کے لیے اس کو مختلف مراحل سے گزارا جاتا ہے ۔ مختلف امتحانات اس کی زندگی میں لائے جاتے ہیں جن سے گزر کر اس کی زندگی قابلِ رشک ہو جاتی ہے ۔

انسان کو ہر مرحلے پر مصمم ارادہ اور قوتِ ارادی کی ضرورت ہوتی ہے ۔ ہر امتحان اس کی زندگی کا ایک نیا تجربہ ہوتا ہے ۔ اس پر وہ اس وقت ہی پورا اُتر سکتا ہے اگر وہ مضبوط قوتِ ارادی کا مالک ہو ۔ کسی چیز کا حاصل کرنے کے لیے اس کی راہ میں کبھی پھول نہیں ہوتے اُسے کانٹوں سے گزر کر جانا ہوتا ہے ۔ وہ اپنی ناکامیوں کو مقدر کا نام دے کر کوشش اور لگن کو اپنے ہاتھ سے چھوڑ دے تو ناکامیاں اُسے گھیر لیں گی ۔ کوئی بھی چیز انسان کے اختیار سے باہر نہیں مگر سخت مقابلے کی ضرورت ہے ۔ اگر وہ ناکامیوں کو دیکھ کر بھی کوشش کرتا رہے تو دُنیا کی کوئی طاقت اسے اپنے مقصد سے دُور نہیں رکھ سکتی ۔

ناکامیاں نئے تجربے ہوتی ہیں اور ہر نیا تجربہ نئی منزل کے لیے مشعلِ راہ ہوتا ہے ۔ انسان اگر کسی ایک غلطی پر سزا پاتا ہے تو دوبارہ اس غلطی کو دہرانے سے پہلے ضرور سوچتا ہے ۔ سونے کو انسانی زندگی سے مثال دینا غلط نہیں ، کیونکہ جب تک وہ آگ میں نہ ڈالا جائے اور اس کو اپنی مرضی کے مطابق نہ ڈھال لیا جائے ۔ وہ آگ میں نہ ڈالا جائے تو اس کی قیمت تو وہی رہتی ہے مگر اس کو قابلِ استعمال نہیں کہا جا سکتا ۔ انسان کا ماحول اس کے لیے آگ کا کام انجام دیتا ہے ۔ مختلف اوقات میں مختلف قسم کے ماحول میں ڈھال لینا زندگی کا ثبوت ہے اور کوئی ماحول کے مطابق نہ ڈھل سکے تو معاشرہ اسے قبول کرنے کو تیار نہیں رہتا ۔ انسان کو دوسروں سے اپنی عزت کروانے کے لیے ، اپنے مرتبے کا خیال رکھنے کے لیے بعض

اوقات اپنے اصولوں کے بھی خلاف چلنا پڑتا ہے۔ انسان کا اپنے آپ کو حالات کے مطابق ڈھال لینا ترقی کی جانب سفر ہے۔ انسانی اقدار جو ہر معاشرے میں ہوتی ہیں' ان کو ہاتھ میں رکھنا نہ صرف ضروری ہے بلکہ ان کے بغیر انسان کبھی کامیابی نہیں پا سکتا۔ کسی سے جھوٹ بولنے، دھوکہ دینے سے اعتماد کو ٹھیس پہنچ جائے تو اس کو کبھی بحال کرنا آسان نہیں ہوتا۔ اگر اقدار کو ہاتھ میں رکھا جائے تو انسان اس دُنیا میں تو کامیاب [illegible] ہی ہے مگر اس سے آخرت کی زندگی بھی کامیابی سے ہمکنار ہوتی ہے۔

ناکامیاں و کامیابیاں، غم اور خوشی انسان کی زندگی کا حصّہ ہیں۔ ہر وقت انسان کو محنت اور لگن سے کام کرنا چاہیے۔ اسے اپنے فرائض کو ہر وقت پورا کرنا چاہیے۔ اُسے ہر لمحے انسانی اقدار کو اپنے سے دُور نہیں جانے دینا چاہیے۔ محنت اور لگن کے باوجود اگر کسی چیز کو حاصل نہ کر سکے تو اس میں خدا کی رضا ہوتی ہے اور انسان کو ہمیشہ اس کی رضا کے آگے سر جھکا دینا چاہیے، اسی میں اس کی بھلائی اور بہتری ہے۔

فلائیٹ کیڈٹ سہیل اکبر

جمہوریّت

اس راز کو اک مردِ فرنگی نے کیا فاش
ہر چند کہ دانا اسے کھولا نہیں کرتے
جمہوریّت اِک طرزِ حکومت ہے کہ جس میں
بندوں کو گِنا کرتے ہیں تولا نہیں کرتے

اقبالؒ

غزل

جو اُٹھے تیرے آستانے سے
وہ خفا ہو گئے زمانے سے

دل کی نادانیاں ہی اچھی ہیں
آگہی کا فریب کھانے سے

فاصلے بھی بہت ضروری ہیں
ہم نے سیکھا قریب آنے سے

ہم نے موسم بدلتے دیکھے ہیں
تیرے آنے سے تیرے جانے سے

آشناؤں کی کج ادائی نے
آشنا کر دیا زمانے سے

زندگی کی خوشی عبارت ہے
اِک مسلسل فریب کھانے سے

زخم تو بھر ہی جائیں گے عالم
داغ مِٹتے نہیں مٹانے سے

عالم عیگ

وہ اور تھے جو گردشِ دوراں سے ڈر گئے

میں سمندر کے کنارے کھڑا دور افق پر آسمان کی بیکراں وسعتوں میں ڈوبتے ہوئے سورج کو دیکھ رہا ہوں اس امید کے ساتھ کہ شاید آنے والا کل میرے لیے نیا پیغام لے کر آئے' وہ امید جس کے سہارے میں آگے بڑھ چلا جا رہا ہوں کہ کبھی تو میری قوم کا ضمیر بیدار ہوگا۔ کبھی تو ہر پاکستانی اپنی ذمہ داری محسوس کرے گا اور پھر ہر طرف قوسِ قزح کے رنگ بکھر جائیں گے۔ ہر طرف رنگ برنگے پھول کھلے ہوں گے۔ ہر فکر' ہر غم مٹ جائے گا' میرا وطن خوشیوں کا گہوارہ ہوگا' مگر جب ماضی کے اوراق پلٹ کر گزرے ہوئے پچپن سالوں کی طرف دیکھتا ہوں کہ آزادی حاصل کرنے کے بعد ہم نے کیا پایا ہے تو امید کی کرن مدھم ہونے لگتی ہے۔ مملکت جو ہم نے اسلام کے نام پر حاصل کی تھی' جہاں ہم نے اسلام کی روایات کو زندہ کرنا تھا' اس کے باسی کیوں اپنا فرض بھول کر عیش و عشرت کی رنگینیوں میں گم ہیں۔ اسلام تو ہمیں آرام طلبی کا سبق نہیں دیتا ہے' مگر جب میں اپنے اردگرد نظر دوڑاتا ہوں تو اپنے ہم وطنوں کو دیکھ کر وہ کس راہ پر چل رہے ہیں' آنکھیں بھر آتی ہیں۔ سمگلنگ کو عروج پر دیکھتا ہوں اور غلہ کی قلت کو دیکھتا ہوں۔ کتوں کے لیے ایئرکنڈیشنڈ کمرے دیکھتا ہوں اور انسان کو گرمی سے مرتے دیکھتا ہوں۔ نئی نئی ماڈل کی کاریں دوڑتے دیکھتا ہوں' ہزاروں روپے بھرے پرس دیکھتا ہوں اور دوپٹے کے پلو میں چند سکے بندھے دیکھتا ہوں۔ خون بکتے دیکھتا ہوں اور خون کی بوتلیں خریدتی ہوئی دیکھتا ہوں۔ سیٹھ کے جانوروں کا علاج گھر پر ہوتے ہوئے دیکھتا ہوں اور غریب کو فٹ پاتھ پر بغیر دوا کے دم توڑتے ہوئے دیکھتا ہوں۔ قلم کو بکتے ہوئے دیکھتا ہوں اور ضمیر کو فروخت ہوتے ہوئے دیکھتا ہوں۔ مسجد ویران دیکھتا ہوں اور سینما ہال لوگوں سے بھرے ہوئے دیکھتا ہوں۔ ذخیرہ اندوزوں کو دیکھتا ہوں اور غریب کے بہتے ہوئے پسینے کو دیکھتا ہوں۔ انصاف کے پلڑے کو لرزاں دیکھتا ہوں اور جھوٹ کا بول بالا دیکھتا ہوں۔ کیا ان سب چیزوں کے لیے ہم نے اپنے لہو سے آزادی کے باب کو نیا رنگ دیا تھا۔ کیا اپنی عصمتیں اس لیے قربان کی تھیں کہ اپنے وطن میں کسی کی عزت محفوظ نہ رہے۔ نہیں ہمارا مقصد بہت عظیم تھا' مگر ہم نہ جانے کن راہوں کو اپنا بیٹھے ہیں' مگر یہ سوچ کر کہ ہر رات نئی صبح کا پیغام لے کر آتی ہے' کبھی تو یہ تاریک بادل چھٹیں گے اور ہر طرف اجالا پھیل جائے گا۔ اسی مستقبل کا منتظر ہوں کہ جب غریب کو شودر نہیں سمجھا جائے گا۔ جب کوئی بھوکے پیٹ نہیں سوئے گا۔ جب معاشرے سے اسمگلنگ' ذخیرہ اندوزی اور رشوت کے ناسور ختم ہو جائیں گے۔

جب جھوٹ کو جھوٹ اور سچ کو سچ جانا جائے گا۔ جب مسجدیں آباد ہوں گی اور اذان میں رُوحِ بلالی رَچ جائے گی۔ ہر آدمی سبز پرچم کی بلندی کے گیت گائے گا۔ جب ملک کا بچہ بچہ وطن کی عزت کا محافظ بنے گا۔ ہاں اسی مستقبل کا انتظار ہے مجھے۔ اسی کے لیے دعائیں مانگتا ہوں اور اسی کے لیے میں کوشش کرتا ہوں۔ کوئی مشکل راہ میں آتی ہے، کوئی رکاوٹ میرا راستہ روکتی ہے تو یہ کہہ کر میں ہر مشکل، ہر رکاوٹ کو روندتا چلا جاتا ہوں کہ

ہم رقص کرنے والے ہیں خود زندگی کے ساتھ
وہ اور تھے جو گردشِ دوراں سے ڈر گئے

فلائیٹ کیڈٹ عثمان

سوچیں

سوچیں بھی کتنی عجیب چیز ہوتی ہیں۔ یہ ہی سوچیں کبھی تو انسان کو عظمت کی معراج تک پہنچا دیتی ہیں تو کبھی ذلت کی اتھاہ گہرائیوں میں دھکیل دیتی ہیں۔ یہی سوچیں انسان کو انسان کا دوست بناتی ہیں تو کبھی ایک دوسرے کے خون کا پیاسا۔ یہی سوچیں کبھی تو انسان کو کامیابی کے دروازے تک پہنچاتی ہیں تو کبھی ناکامی کی انتہا تک۔ کبھی تو زندگی سے مایوس انسان کو زندگی کی کرن دکھلا کر اس کے ارد گرد شفق کے ان گنت رنگ بکھیرتی ہیں تو کبھی اچھی بھلی کھیلتی کودتی اور خوشی و مسرت میں چلتی پھولتی زندگیوں کو سانپ بن کر ڈستی ہیں اور زہر بن کر رگ و پے میں اتر جاتی ہیں۔

یہ سوچیں نہ ہوتیں تو آج دنیا آئن سٹائن، ایڈیسن، گوئٹے، سقراط و بقراط اور ان جیسی بجانے کتنی عظیم شخصیتوں کہ جن کی تعداد سینکڑوں میں ہے، کے زندگی کے نچوڑ سے مشعل راہ کا کام نہ لے پاتی اور نہ پھر دنیا والے ہلاکو خان، چنگیز خان، ہٹلر اور انسانیت کے نام پر کلنک کے ٹیکے گلاب سنگھ کے ظلم و تشدد کا شکار بنتے نہ ہی پھر کوئی کسی کو اپنے سراپے میں بسا کر دن کا چین اور راتوں کی نیند قربان کرتا۔ نہ ہی کوئی لیلیٰ کسی مجنوں کا خیال ذہن میں لاتی تو نہ ہی کوئی مجنوں کسی لیلیٰ کا دیوانہ ہوتا۔ نہ ہی کوئی کسی کی خوشی میں شریک ہوتا اور نہ ہی کسی کا درد بٹاتا۔ نہ تو پھر کوئی ظلم و تشدد سے آشنا ہوتا تو نہ ہی کوئی رحم اور شفقت کے جذبوں سے مانوس ہوتا اور نہ ہی کوئی قربانی کی قدر و قیمت کو پہچانتا۔ قربانی کہ یہ وہ لطیف جذبہ ہے کہ جو خداوند قدوس نے فرشتوں کو بھی عطا نہ کیا، جو صرف اور صرف اشرف المخلوقات کے حصے میں آیا، کہ یہ ہی وہ جذبہ ہے کہ جو رشتوں کی پہچان کرواتا ہے اور ان کا حق ادا کرواتا ہے کہ یہ ہی وہ جذبہ ہے کہ جس نے اولاد آدم کو ایک دھاگے میں پرو دیا ہوا ہے۔ پس تو اگر سوچیں نہ ہوتیں تو انسان کس رنگ میں ہوتا؟

ایک روبوٹ کی مانند کہ جو تمام جذبوں سے عاری ہوتا ہے۔ بس اس کے ذمے جو کام لگایا جائے وہ ہی کرتا ہے اور اسے اپنے ارد گرد سے کوئی سروکار نہیں۔

اگر انسان کے پاس سوچوں کا قیمتی سرمایہ نہ ہوتا تو وہ صرف ایک چلتی پھرتی مشین کی مانند ہوتا۔ اسے ذہن میں جو بات ڈالی جاتی یہ وہی کچھ کرتا۔ تو پھر انسان اور فرشتوں میں کیا فرق رہ جاتا؟ کیونکہ فرشتہ بھی

اپنی مرضی سے کچھ نہیں کر سکتا۔ اسے بھی تو اپنے گرد و پیش سے کوئی سروکار نہیں۔ وہ بھی تو بس وہی کرتا ہے کہ جو اس کے ذمے لگایا جاتا ہے۔ اس کے اپنے کوئی محسوسات نہیں ہوتے۔

پھر آخر وہ کون سی چیز ہے کہ جس نے انسان کو اشرف المخلوقات کا درجہ دیا؟ انسان کو جو چیز دوسری مخلوقات پر برتری و فوقیت ہے وہ ایک خود مختار دماغ یعنی عقل ہے کہ جس کی وجہ سے وہ اچھائی اور برائی کی تمیز کرتا ہے اور پھر اپنی مرضی سے کام کرتا ہے۔

سب سے پہلے اللہ تعالیٰ نے انسان کو ایک خود مختار دماغ سے نوازا اور اس کے بعد سوچنے سمجھنے کا ایک پورا نظام بنایا۔ اس دنیا میں آنے کے بعد انسان کو جن دوستی دشمنی، پسند ناپسند جیسے جذبات کا سامنا کرنا پڑتا ہے وہ سب انسانی سوچ کی پیداوار ہیں۔ جب انسان اپنے اردگرد کی چیزوں کو دیکھتا ہے تو سب سے پہلا عمل جو وہ کرتا ہے وہ یہ ہی ہے کہ وہ اس چیز کے بارے میں سوچتا ہے اور یہ سوچ اس کے دماغ میں جانے کے بعد دماغ کو کام کرنے کا موقع فراہم کرتا ہے۔ اب آگے دماغ کا کام ہوتا ہے کہ وہ بتاتا ہے کہ یہ چیز اس طرح کی ہے۔ اس طرح کام کرتی ہے یا کر سکتی ہے اس کی شکل اس طرح کی ہے وغیرہ وغیرہ۔

اس کا مطلب یہ ہوا کہ ہوش سنبھالنے کے بعد جو چیز اولادِ آدم اور اشرف المخلوقات کے لیے پہلا قدم ہے وہ اس کی سوچ ہے۔ یہاں یہ بھی کہا جا سکتا ہے کہ سوچتے تو جانور بھی ہیں۔ پھر وہ اشرف المخلوقات کیوں نہیں ہیں۔ تو اس کا جواب یہ ہے کہ وہ عقل سے محروم ہیں۔ پاگل بھی سوچتے ہیں، ان کے بھی محسوسات ہوتے ہیں۔ لیکن وہ الٹی سیدھی حرکات صرف اس لیے کرتے ہیں کہ ان کا دماغ ان کی عقل ان کی سوچوں کی رہنمائی نہیں کرتی۔ ان کی عقل کام کرنا چھوڑ دیتی ہے۔ اسی لیے جب وہ کچھ کرتے ہیں تو اس کے نتیجے سے بے خبر ہوتے ہیں، کیونکہ ان کی رہنمائی کرنے والا کوئی نہیں ہوتا۔

یہاں یہ چیز ثابت ہوتی ہے کہ اگرچہ سوچ اور دماغ کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ مگر اس میں بھی بنیادی حیثیت سوچ کی ہے کیونکہ دماغ تو اسی وقت کام کرے گا جب اس میں کچھ مواد ہوگا اور وہ مواد کیا ہے؟۔۔۔ عقل۔۔۔ جب دماغ میں سوچ پڑے گی تو تب ہی وہ رہنمائی کے قابل ہوگا اور اچھے اور برے کی تمیز کروائے گا۔ بالکل اسی طرح کہ جب تک انجن میں پٹرول نہ ہو وہ کام نہیں کرتا۔

فلائیٹ کیڈٹ توقیر احمد

غزل

ان کی شفقت کا جو سر پر میرے سایہ ہوتا
میں زمانے کی نگاہ میں نہ تماشا ہوتا

تم نے دیکھا ہے ہمیشہ مجھے غیروں کی طرح
تم مجھے اپنا سمجھتے تو یہ اچھا ہوتا

گزری باتوں کا تو شکوہ ہے عبث اب مجھ سے
آج کس حال میں ہوں یہ بھی تو دیکھا ہوتا

عمر گھٹتی رہی بڑھتے رہے ارماں لاکھوں
کاش ہم نے کبھی اس وقت کو سوچا ہوتا!

کوئی صورت تو سکوں کی دل مضطر ہوتی
عہد و پیماں پر اگر ان کے بھروسا ہوتا

ایک حسرت رہی سینہ میں تمنا بن کر
کوئی میرا نہ ہوا میں تو کسی کا ہوتا

زندگی ایک یا دو دن کی تسلی تو نہیں
کاش ان کا یہ کرم مجھ پہ ہمیشہ ہوتا

اے نقشاں ڈھونڈ رہی ہیں میری آنکھیں جس کو
وہ بھی ملنے مجھے آتا کبھی ایسا ہوتا

سید واحد حسین نقشاں

غزل

کیا نیا کوئی ستم آپ نے ایجاد کیا
ورنہ اس بندۂ ناچیز کو کیوں یاد کیا

دام پنہاں کیے میرے ہی نشیمن کے قریب
میں نے پھر بھی نہ کبھی شکوۂ صیاد کیا

قید تنہائی میں گھبرا گئی تھی روح میری
ہو بھلا موت کا جس نے اسے آزاد کیا

آپ موجود ہیں ہر وقت رگِ جاں کے قریب
میں نے ہر سانس میں پھر آپ کو کیوں یاد کیا

سن کے روداد ستم کر کے تجاہل سے کہا
پھر سے فرمائیے کیا آپ نے ارشاد کیا

میری رسوائی کا شاید نہ سبب کچھ ہوتا
اے جنوں تو نے مجھے مائل فریاد کیا

درد افشا ہے میرے ساز میں سو آج عقیل
کیا میرے دشمن جاں نے مجھے پھر یاد کیا

ونگ کمانڈر محمد عقیل قریشی

قومیت کا راز

قومیت سے مراد ذات یا گوت نہیں ہے، بلکہ افراد کی ایک ایسی جماعت ہے جو کسی مذہب، ملک یا خاص رنگ و نسل کی وجہ سے ترتیب دی گئی ہو۔

تاریخ کے تحقیقی مطالعے سے اس امر کی واضح شہادت ملتی ہے کہ ہمیشہ اس قوم کی بنیادیں پر استوار ہوتی ہیں جو مذہب کے نظریات پر اٹھائی جاتی ہیں۔ اگرچہ وطنیت اور رنگ و نسل کے امتیاز پر بھی پابندی نہیں لگائی جا سکتی لیکن رنگ و نسل اور وطنیت کا رنگ کچھ ایسا ناپائیدار ہوتا ہے جو ذرا سی حرارت سے پھیکا پڑنے لگ جاتا ہے۔ ہر دور کے مختلف حالات میں قومیت کو کبھی وطنیت یا کبھی ملک کا اور کبھی رنگ و نسل کا رنگ دے کر منظر عام پر لایا گیا۔ لیکن اس میں پائیداری اپنے قدم جمانے سے ہمیشہ قاصر رہی ہے۔ مثلاً تاریخ ہند ہی کو سامنے رکھیے۔ ہندوؤں نے پہلے پہل اپنے بدھ مت اور جین مت کے لبادہ میں "ہندو دھرم" پیش کیا جس نے اگرچہ ابتدائی دور میں کافی ترقی کی، لیکن جب اسلام جیسا لازوال دین سندھ کے ریگزاروں اور شمال مغرب کی سنگلاخ وادیوں سے ہوتا ہوا ہند کے سبزہ زاروں میں پہنچا تو ہندو دھرم کا رنگ اڑنے لگا اور اس بُت کے پجاریوں نے ہندو دھرم کے بندھنوں سے نجات پاکر قوم کو وطن کے حصار میں لا کھڑا کیا تاکہ اس سنگین حصار میں پناہ لی جائے، لیکن اس حصار نے ایسا قافیہ تنگ کیا کہ وطنیت کے سوا کچھ نصیب نہ ہوا اور ترقی کی تمام راہیں مسدود ہو کر رہ گئیں۔ اس کے برعکس اسلامی تعلیمات نے قومیت کی بنیادیں رنگ و نسل پر اٹھانے کے بجائے دین کی روشنی پر اٹھائیں جس سے قومیت کے دامن میں اتنی وسعت پیدا ہوئی کہ ہر شخص بلا امتیاز رنگ و نسل اس میں سما گیا اور ایسا سمایا کہ ملت کا جزو لاینفک بن گیا۔ علامہ اقبال اس وصف خاص کے لیے فرماتے ہیں:

؎ یہ ہندی، وہ خراسانی، یہ تورانی، وہ افغانی
تو اے شرمندۂ ساحل اچھل کر بے کراں ہو جا

قومیں ہمیشہ اپنے افراد کے باہمی میل جول سے صفحۂ ہستی پر ابھرتی ہیں۔ جس قوم کے افراد جتنے

بالغ نظر، سنجیدہ سر اور باشعور ہوں گے، اسی قدر اس قوم کا ستارۂ اقبال اوجِ ثریا پر ہوگا اور جس قو[م]
کے افراد جتنے بے حس، بے شعور اور ناامید ہوں گے اسی قدر اس قوم کا زاویۂ نگاہ پست ہو جا[ئے]
گا اور پوری قوم ترقی کی شاہراہوں سے ہٹ کر ذلت و تنگنائیوں کی پگڈنڈیوں پر اپنا سفر[ ]
شروع کر دے گی اور جس فرد کا جس طرف منہ ہو جائے گا اسی طرف چلنا اپنا مقصد قصور کرے گا۔
کوئی نصب العین یا مقصودِ حیات سامنے نہیں ہوگا۔ آخر کار غلامی ان کا نصیب بن جائے گی اور
ہمیشہ غلامی کے بندھنوں کی بے کیف جھنکاروں میں اپنی زندگی بسر کرنا شروع کر دیں گے۔ ان کی نگاہیں
دنیاوی و دینوی حقائق کے حسن و قبح کی پرکھ نہ کر سکیں گی اور ان کے لب غلط نظریات کے متعلق [ ]
احتجاج بلند کرنے کے لیے کبھی نہ کھل سکیں گے۔ یہیں سے ان کی موت کے سفر کا آغاز ہو جا[تا ہے]
اس طرح وہ صرف اپنی آزادی، عزتِ نفس، قومی غیرت، ملی حمیت اور پاکیزگیٔ اعمال کے خون سے [ ]
ہولی نہیں کھیلیں گے، بلکہ آنے والی نسل کی آزادی و غیرت بھی داؤ پر لگا دیں گے اور یہ ایک ا[یسا]
جرم ہے جسے انسانیت کبھی معاف نہیں کرتی اور تقلیدیں اس کی حرماں نصیبی اس کے حوالے کر دی[تی]
ہیں۔

غیر اسلامی تعلیمات کے نظریات کی دیمک نے قوموں کی بنائے ملت کو رنگ و نسل کے [ ]
سے ایسا کھوکھلا کیا کہ اس کی پائیداری ہمیشہ کے لیے ختم ہو گئی۔ اس کے برعکس اسلامی تعلیمات نے
لا اِلٰہ کے اثرِ پاک سے ایسی رنگ آمیزی کی کہ ذات پات اور رنگ و نسل کا سحر و فسوں ہمیشہ کے لی[ے]
ختم ہو گیا اور اس بین الاقوامی نظریۂ حیات نے قوم کی، دین میں ایسے شیرازہ بندی کی کہ ہر فرد [ ]
دو قالب بن گیا اور عرب سے اٹھنے والا لازوال دین تمام دنیا میں پھیل گیا۔ دینی نظریہ سے بنیاد
اٹھانے والے مردِ کامل ہادیٔ برحق محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے امت کو وہ رفعتیں عطا فرمائیں او[ر]
وہ خلوص دیا جو اسلامی فتوحات کی صورت میں ظاہر ہوا۔ دنیا کے اس عظیم رہبر کی زندگی کو جب ہم دیکھ[تے]
ہیں جس کے استبداد کی ہیبت سے دنیا کی عظیم سلطنتوں کے ایوانوں پر لرزہ طاری ہو جاتا تھا، وہ [ ]
بے نفسی اور خلوص و ایثار کا ایک جامع تفسیر نظر آنے لگتا ہے جس کے بارے میں خود علی الاعلا[ن]
فرماتے ہیں:

من یطع الرسول فقد اطاع اللہ (جس نے رسول اللہؐ کی اطاعت کی، اس نے اللہ ہی کی

ات کی ا

انسانیت کو جو معراج اس نظریے سے نصیب ہوئی ہے' اور کسی نظریہ سے نہیں مل سکتی۔ یت کو بقائے دوام بخشنے والا یہ نظریہ قوم کی ہمیشہ راہنمائی کرتا رہے گا۔ یہ فنا کی تلخی سے مبرا زوال وانشقاق کے خوف سے بے نیاز ہے کیونکہ اس کی حفاظت اور بقا کا ذمہ خود خالق ات نے اٹھایا ہے اور جس کی مدد کا ذمہ اللہ تعالیٰ اٹھا لیتا ہے' پھر وہ دوسروں کی امداد سے بے نیاز اور بے پروا ہو جاتا ہے۔

فلائنگ آفیسر عبدالستار

ارشادِ قائدِ اعظمؒ

"میں آپ سے یہ توقع رکھتا ہوں کہ میرا یہ پیغام جس جس شخص تک پہنچے وہ اپنے دل میں عہد کرے کہ ضرورت پڑنے پر وہ پاکستان کو اسلام کی پشت پناہ اور دُنیا کی ایسی عظیم قوم بنانے میں اپنا سب کچھ قربان کر دے گا جس کا نصب العین داخلی اور خارجی امن ہے۔"

(یونیورسٹی اسٹیڈیم لاہور بتاریخ ۳۰۔اکتوبر ۱۹۴۷ء)

ایک ہوں مُسلم حرم کی پاسبانی کے لیے

علامہ اقبال نے قوم کو جہاں خودی اور عشق جیسے فلسفے دیے ہیں، اس کے ساتھ ساتھ انہوں نے مسلمانوں کو اخوت و محبت کا سبق بھی دیا ہے۔ انہوں نے جو درسِ اخوت مسلمانوں کو دیا وہ ہر ازم سے ماورا اسلامی روح لیے ہوئے ہے۔ ان کے اکثر اشعار میں مسلمانوں کے لیے پیغامِ اخوت اور پیغامِ محبت مسلمانوں کو باہمی محبت اور اتحاد کی دعوت دیتا ہے۔

علامہ اقبال کے علاوہ دنیا کے جتنے بھی مشاہیر گزرے ہیں، انہوں نے بھی اپنی اقوام کو بلکہ پوری انسانیت کو پیغامِ اخوت ایک یا دوسرے الفاظ میں دیا ہے۔ سعدی شیرازی اپنی ایک حکایت میں دو بیلوں کی کہانی بیان کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ جب بھی جنگل کا شیر ان پر حملہ آور ہوتا تو وہ دونوں مل کر اسے مار بھگاتے، لیکن جب ان میں پھوٹ پڑ گئی تو شیر نے ایک ایک کر کے دونوں بیلوں کو کھا لیا۔ پس معلوم ہوا کہ جب افراد یا اقوام متحد رہیں گی وہ ہر آنے والی آفت کا مقابلہ کر سکیں گی، لیکن جب انتشار کا شکار ہوں گی تو مزید ایک پل بھی وہ صفحۂ ہستی پر نہ رہ سکیں گی۔ اپنی ہی قوم کی مثال ہمارے سامنے ہے، جب تک بنگال اور مغربی پاکستان کے لوگ ایک دوسرے سے محبت کرتے تھے پاکستان قائم و دائم اور خوشحال و شادمان تھا لیکن جب نظریۂ وحدت ختم ہو گیا، بنگال کے رہنے والے اپنے آپ کو بنگالی اور پنجاب کے رہنے والے اپنے آپ کو پنجابی کہنے لگے تو نفرت نے جنم لیا اور خوشحال پاکستان دو ٹکڑے ہو گیا۔

علامہ اقبال کا دور مسلمانوں کے انحطاط کا دور تھا۔ یہ وہ دور تھا جب مسلمان غیر اقوام کے غلام تھے۔ نہ صرف ہندوستان بلکہ دُنیا کے بیشتر ممالک میں مسلمان غلامی کی زندگی بسر کر رہے تھے۔ اقبال کو اس بات کا دلی افسوس تھا۔ اسی رنج و افسوس کو انہوں نے مسلمانوں کو بیدار کرنے کے لیے اپنی شاعری میں بڑے دلگداز پیرائے میں بیان کیا ہے۔ ایک جگہ علامہ فرماتے ہیں ؎

حرم پاک بھی اللہ بھی قرآن بھی ایک
کیا بڑی بات تھی ہوتے جو مسلمان بھی ایک

ایک اور جگہ ذات پات کے نظریے کو رد کرتے ہوئے کہتے ہیں ؎

فرقہ بندی ہے کہیں اور کہیں ذاتیں ہیں
کیا زمانے میں پنپنے کی یہی باتیں ہیں

علامہ اقبال نے اپنی ہمہ گیر شاعری کے ذریعے مسلمانوں کے دلوں میں شمع آزادی روشن کی۔ انھوں نے مسلمانوں کے دلوں میں ایسی چنگاری بھر دی جس نے بڑھ کر فرنگی عظمتوں کو خاک میں ملا دیا اور آج اللہ کے فضل سے چوّن (۵۴) اسلامی ریاستیں دنیا کے نقشے پر علامہ کے پیغام کی تفسیر ہیں۔

علامہ کہتے تھے کہ کسی بھی چیز کو اکٹھا اور یکجا رکھنے کے لیے مرکز کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جا سکتا۔ قوموں کو اکٹھا کرنے کے لیے دارالحکومت اور صوبوں کو اکٹھا رکھنے کے لیے صوبائی دارالحکومت، اسی طرح اسلام کو متحد اور مضبوط رکھنے کے لیے اللہ تعالیٰ نے حرم پاک کو منتخب کیا۔ وہی اسلامی دُنیا کا مرکز اور منبع ہے چنانچہ اس کی حفاظت اور نگہداشت نہ صرف ضروری ہے بلکہ بعض لوگوں کا یہ خیال کہ علامہ اقبال کی شاعری قرآنِ پاک کا منظوم ترجمہ ہے برحق دکھائی دیتا ہے، کیونکہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے:

وَاعْتَصِمُوْا بِحَبْلِ اللّٰهِ جَمِيْعًا وَّلَا تَفَرَّقُوْا

(ترجمہ) "اور اللہ کی رسّی کو مضبوطی سے پکڑے رکھو اور آپس میں تفرقہ نہ ڈالو"

تاریخ کے اوراق شاہد ہیں کہ جس قوم میں پھوٹ اور انتشار نے جنم لیا وہ قوم صفحۂ ہستی سے حرفِ غلط کی طرح مٹ گئی۔ اس کے برعکس متحد اقوام ہمیشہ سرفراز، کامیاب اور کامران رہیں اور دُنیا کی سرداری ان ہی کے حصّے میں آئی اور یقیناً قائدِاعظم نے ایمان، اتحاد اور تنظیم کو اپنا اور پاکستان کا مقصد بنایا تھا اور اسی کی تعبیر میں علامہ اقبال نے فرمایا ؎

یقیں محکم عمل پیہم، محبت فاتحِ عالم
جہادِ زندگانی میں ہیں یہ مردوں کی شمشیریں

فلائیٹ کیڈٹ وجاہت علی:

غزل

وہ تو مثالِ خواب تھا آیا چلا گیا
میری تمام رات کی نیندیں اُٹھا گیا

جاں تھی کہ جیسے آنکھوں میں آ کر ٹھہر گئی
دل بار بار کہتا تھا میں اب گیا گیا

اس زندگی نے مجھ پہ بہت ظلم ڈھائے ہیں
یہ میرا حوصلہ تھا کہ اب تک نبھا گیا

آنسو ڈھلک کے آتشیں رخسار پہ گرا
پروانہ خود چراغ کی لو کو بجھا گیا

اک آہِ سرد کیا اٹھی کمھلا گئے وہ ہونٹ
جھونکا ہوا کا پھول کی پتی اُڑا گیا

کیا نامہ بر پہ بیتی کہ آیا نہ لوٹ کر
اس کی گلی تک دیکھا تھا اچھا بھلا گیا

کھو کر مدثر اب مجھے احساس تو ہوا
آخر وہ اجنبی تھا جو واپس چلا گیا

کیڈٹ مدثر حسین مدثر

غزل

محبتوں کی حقیقتوں میں نہ جانے کتنے سراب اُترے
کہ جیسے بجھتی بصیرت آنکھوں پہ رتجگوں کی کتاب اُترے

خلوصِ دل کو اے جان تیری عنایتوں سے یہی گلہ ہے
وہ دل جو پہلے ہی جل رہے تھے انہیں پہ تیرے عذاب اُترے

شفاف کرنیں سفید آنچل کی اوٹ میں کیوں چھپی ہوئی ہیں
فصیلِ بادل کی سرنگوں ہو کہ چاندنی کا حجاب اُترے

اُداس پتوں کا ہاتھ تھامے وہ لمحہ لمحہ سمیٹتا ہے
خمیدہ برگد یہ سوچتا ہے کہ کب خزاں کا شباب اُترے

میں لحظہ لحظہ غزل کے گنبد میں نام اس کا پکارتا ہوں
مگر یہ کیا ہے کہ ہر صدا پہ اداسیوں کا جواب اُترے

کیڈٹ علی مظفر

مرزا غالب اور منکر نکیر کا انٹرویو

مرزا غالب ایک پُرانی سی قبر میں بوسیدہ کفن میں ملبوس لیٹے تھے۔ ان کے سرہانے دیوانِ غالب پڑا تھا اور سائیڈ ٹیبل پر شراب کی چند بوتلیں قرینے سے رکھی ہوئی تھیں۔ وہ قبر میں اپنے دوستوں کے چند خطوط بھی ساتھ لائے تھے تاکہ تنہائی میں انہیں پڑھ کر جی بہلائیں۔ وہ اپنی غزل گنگنا رہے تھے ؎

کوئی امید بر نہیں آتی
کوئی صورت نظر نہیں آتی

ان کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ منکر نکیر ان کی قبر کا رُخ کریں گے، کیونکہ انہوں نے وصال سے پہلے یہ وصیت کر دی تھی کہ انہیں پُرانی قبر میں دفنایا جائے اور کفن بھی پُرانے کپڑے کا پہنایا جائے، تاکہ فرشتے پُرانی قبر کو دیکھ کر دھوکا کھا جائیں اور بغیر سوال جواب کیے واپس لوٹ جائیں۔

ابھی وہ اسی خوش فہمی میں مبتلا تھے کہ وہ منکر نکیر کو دھوکا دینے میں کامیاب ہو گئے ہیں کہ ایک دم سے دونوں فرشتے دھماکے کے ساتھ غالب کی قبر میں وارد ہوئے۔ غالب سے دریافت کیا:

"یار مرزا" ملک الموت نے ہمیں رپورٹ دی تھی کہ میں برصغیر کے نامی گرامی شاعر، منفرد نثر نگار اور زبردست فلسفی کی روح کو قبض کر کے تمہاری خدمت میں ارسال کر رہا ہوں' اس کا خیال رکھنا، کہیں مُل نہ جائے۔ آس پاس کوئی قبر نظر نہیں آ رہی ہے۔ کیا تم بتاؤ گے کہ غالب کی قبر کون سی ہے؟"

غالب نے نکیر کے یہ الفاظ سُنے تو بڑے بِلبلائے اور شعر پڑھا ؎

پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے
کوئی بتلائے کہ ہم بتلائیں کیا

پھر کہنے لگے "جس کی تلاش ہے تمہیں وہ یہاں نہیں" "میں کسی غالب والب کو نہیں جانتا۔ جاؤ کسی اور کی قبر کھٹکھٹاؤ، مجھے آرام کرنے دو"

منکر نے غالب سے کہا ؎

ہوگا کوئی ایسا بھی کہ غالب کو نہ جانے
شاعر تو وہ اچھا ہے پہ بدنام بہت ہے

غالب ابھی منکر نکیر کو غلط راستے پر ڈالنے ہی والے تھے کہ فرشتوں کی نظر شراب کی بوتلوں پر پڑی
انھوں نے یہ بھی نوٹ کیا کہ لحد کے آس پاس آم کے چھلکے نظر آ رہے ہیں۔

منکر نکیر آپس میں گویا ہوئے "کراماً کاتبین کی رپورٹ کے مطابق غالب نام کا شخص آموں کا رسیا اور شراب کا بے حد شوقین تھا۔ ہو نہ ہو یہی غالب ہے۔" انھوں نے اندھیرے میں تیر چلایا۔

مسٹر اسد اللہ خان غالب "تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا"۔ ہمیں اُلّو بنانے کی ضرورت نہیں ہم پہچان گئے ہیں کہ تم ہی غالب ہو۔ اب زبانی امتحان کے لیے تیار ہو جاؤ۔ منکر نے اعتماد کے ساتھ کہا

غالب نے دیکھا اب کوئی چارہ نہیں، اصلیت پہچانی گئی، دل ہی دل میں کہنے لگے "آج ہی ہوا منظور ان کو امتحاں اپنا"۔

"مَنْ رَبُّكَ مَا دِيْنُكَ" نکیر نے پہلا سوال کیا۔

"میرا رب تو وہ ہے جو تمام جہانوں کا پالنے والا ہے۔ جس نے مجھے اور تمہیں پیدا کیا، جس نے مجھے علم سکھایا، جس نے مجھے شاعری سکھائی اور جہاں تک دین کا تعلق ہے تو میں آدھا کافر ہوں آدھا مسلمان"

"وہ کیسے؟" نکیر نے پوچھا۔

غالب نے کہا وہ ایسے کہ میں شراب پیتا تھا تو سوٴر نہیں کھاتا تھا۔

نکیر: اچھا اچھا۔

منکر: آپ پر الزام ہے کہ آپ مسجد میں بیٹھ کر شراب پیتے تھے۔

غالب: یار منکر نکیر بڑے بھولے ہو تم۔ کیا تم کو یہ نہیں معلوم کہ اللہ خود فرماتا ہے "نَحْنُ اَقْرَبُ اِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيْدِ" میں تمہاری شہ رگ سے بھی قریب ہوں تو پھر شراب مسجد میں بیٹھ کر پیئو یا مسجد سے باہر اللہ ہر جگہ موجود ہے

زاہد شراب پینے دے مسجد میں بیٹھ کر
یا وہ جگہ بتا دے جہاں پر خدا نہ ہو

نکیر نے سوال کیا: "دُنیا میں آپ کیا کرتے رہے ہو؟"

"تو یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ میاں شاعری کیا کرتا تھا، فلسفہ جھاڑتا تھا، شراب پیتا تھا، پنشن کے لیے مقدمے لڑتا تھا، خود ہنستا تھا، دوسروں کو ہنساتا تھا۔"

"میرا مطلب ہے کبھی کوئی نیک کام بھی کیا آپ نے؟" منکر نے کہا۔

"مجھے معلوم تھا کہ پل صراط پر قلی وغیرہ کا کوئی بندوبست نہیں ہے اس لیے میں نے زیادہ ثواب اکٹھا کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کی؟" غالب نے جواب دیا۔

کیا آپ کو یہ خیال بھی نہیں آیا کہ آپ نیک کام کریں گے تو آپ کو جنت ملے گی جہاں حوریں ہوں گی، شراب طہور ہو گی۔

"بس بس ..... ؎

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن
دل کے بہلانے کو غالب یہ خیال اچھا ہے

"اگر آپ کو جنت مل جائے تو" منکر نے کہا۔

اوّل تو میرے اعمال ایسے نہیں ہیں کہ ربّ کریم مجھے جنت عطا کرے اور اگر اس کی رحمت سے جنت مل جائے تو سب سے پہلے ؎

ان پریزادوں سے لیں گے خلد میں ہم انتقام
قدرتِ حق سے یہی حوریں اگر واں ہو گئیں

"اور پھر" نکیر نے کہا۔

اور پھر میں خوب شراب طہور پیوں گا۔ دن رات، صبح و شام پیوں گا اور آم کھاؤں گا۔

منکر: کراماً کاتبین کی رپورٹ کے مطابق آپ رمضان شریف میں شطرنج کھیلا کرتے تھے، جبکہ رمضان میں شیطان بھی بند کر دیا جاتا ہے۔ آپ اپنی صفائی میں کچھ پیش کریں گے۔

غالب: عرض ہے ؎

پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے لکھے پر ناحق
آدمی کوئی ہمارا دمِ تحریر بھی تھا

بھائی بات دراصل یہ تھی کہ جس کمرے میں شیطان قید تھا ہم اسی میں شطرنج کھیل رہے تھے کہ کراماً کاتبین

منکر نکیر: اچھا محترم غالب! اب ہم چلتے ہیں۔ اجازت۔ "السلامُ علیکم"

منکر (نکیر سے مخاطب ہوتے ہوئے) نکیر! غالب کی لحد سے وہ بوتلیں تو اُٹھا لینا۔

غالب: (بھئی نہ انھیں یہیں رہنے دو۔

نکیر: ان کا کیا کریں گے؟

غالب: گو ہاتھ کو جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہے
رہنے دو ابھی ساغر و مینا مرے آگے

کیا پتہ جنت ملے نہ ملے، شراب طہور ملے نہ ملے۔

(غالب کی قبر سے نکلنے کے بعد منکر نکیر آپس میں باتیں کرتے ہیں)

منکر: تمہارے خیال میں غالب کی بخشش ہو جائے گی؟

نکیر: "حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا۔"

فلائیٹ کیڈٹ شہباز احمد

ارشادِ قائداعظمؒ

"میرا ایمان ہے کہ ہماری نجات کا واحد ذریعہ اس سنہری اصولوں والے ضابطۂ حیات پر عمل کرنا ہے جو ہمارے عظیم واضعِ قانون پیغمبرِ اسلام نے ہمارے لیے قائم کر رکھا ہے۔ ہمیں اپنی جمہوریت کی بنیادیں سچے اسلامی اصولوں اور نظریوں پر رکھنی چاہئیں۔"

(سبی دربار۔ بلوچستان بتاریخ ۱۴ فروری ۱۹۴۸ء)

غزل

شبِ غم کو سلانے دے محبت کے ترانے سے
کہ شاید غم سمٹ جائے شریکِ غم بنانے سے

چلو آؤ کریں تشہیر اپنے عشق کی بن میں
کہیں چھپتا ہے یہ فتنہ زمانے میں چھپانے سے

چلے آؤ کہ راہ تکتے ہوئے پتھرا گئی آنکھیں
کہ میرا اُٹھنے والا ہے جنازہ آشیانے سے

مٹا دو گر بھلوں میں دھبہ تمہارے دل کے دامن پہ
کہ شاید داغ مٹ جائے میری ہستی مٹانے سے

نہ کچلو حسرتوں کو تم نہ چھینو اپنی خوشیوں کو
نہیں رہتا کوئی عنقا زمانے کے دبانے سے

فلائیٹ کیڈٹ قمر عباس عنقا

غزل

نغماتِ مسرت ڈوب گئے، غمناک ترنم باقی ہے
اب قافلۂ غم گزر چکا، احساسِ ترنم باقی ہے

تم پاس بھی رہ کر دور ہی تھے یہ فاصلے جب بھی قائم تھے
بیگانہ روی ہم بھول چکے احساسِ مراسم باقی ہے

جب آرزوؤں کی شام ہوئی، اک شعلہ سا اٹھا دل کے قریں
دل سوزِ دروں سے جل بھی چکا، ہونٹوں پہ تبسم باقی ہے

ہم ہوش و خرد سے بیگانہ، دل راحت و غم سے ناواقف
الفاظ کے دریا خشک ہوئے، خاموش تکلم باقی ہے

کیوں یاد رہی اب تک اے ضیاء وہ شام اوائلِ سرما کی
ہم سارے رشتے توڑ چکے، پھر بھی وہ مجسم باقی ہے

فلائیٹ کیڈٹ ارشد ضیاء گوندل

ایک خط

دل کی وادی

مورخہ ازل تا ابد

جانِ محبابہ !

میری جان سے پیاری شہادت، محبت کی عظمت، عشق کی رفعت اور الفت کی ثریا، مجھ کو تیرے چاہنے والے سلام پہنچے۔ آپ کی طبع نازک کو زحمت دینے کی جسارت کر رہا ہوں۔ خدارا اس گناہ عظیم کو معاف فرما دینا۔

آپ سے ایک عرض تھی وہ یہ کہ خدا نے آپ کو بنا کر محبت کرنے والوں کے لیے فردوس بریں کے تمام دروازے کھول دیے ہیں اور دل والوں کے لیے تاقیامت مہکتے رہنے کا سامان پیدا کر دیا ہے۔ خدا نے اس فردوس بریں اور سلگتی ہوئی آگ کو میرے لیے وقف کر کے اپنی رحمتوں کا بحر بے کراں میرے نام کر دیا ہے۔

آپ کا رُخ مہتاب اور جلوہ آفتاب لیے گل بدن اور زہرہ جبیں سراپا ناز قیامت رنگین جوانی خوبصورت انی غزل کہوں یا افسانہ سمجھ سے بالاتر اور تاب نظارہ مفقود۔ آنکھوں نے خواب میں جلوۂ یار دیکھا تو جھلک مکرر کی آرزو کی۔ جھلک مکرر نصیب ہوتی تو طلب ہوئی کہ ہر لحظہ ہر لمحہ نظروں کے سامنے رہو۔ اپنی اس خواہش کو دبانے کے لیے دل نے سو بہانے کیے مگر کامیابی نہیں ہوئی، اس لیے مجبور ہو کر قلم کو حرکت دینے لگا ہوں۔ خدارا اپنے نازک ہاتھوں کو زحمت دے کر اس خط کو کھولیے گا اور اپنی جھیل جیسی گہری آنکھوں سے اس خط کو منور کیجئے گا۔ امید ہے آپ اس دل والے دیوانے کو توجہ کا شرف بخشیں گی۔ اور مجھے اس عاشق کی طرح دیوانہ نہیں بننا پڑے گا، جو کہتا ہے "ایک بار دیکھا ہے دوبارہ دیکھنے کی ہوس"۔

خدا یقیناً میری آرزو پوری کرے گا اور دیدار یار ہو گا۔ اور جب تک جیتا رہوں گا یہی آرزو یہی حسرت رہے گی۔

آپ کے لاثانی حُسن کا طلبگار

فلائیٹ کیڈٹ مجاہد زیدی

پاگل

جون کا مہینہ تھا۔ گرمی اپنے شباب پر تھی۔ سورج کی کرنیں زمین کا سینہ چیرتی ہوئی اندر کو دھنستی جا رہی تھیں۔ ایسے میں زندگی کو سیراب رکھنے کے لیے سایہ درکار ہوتا ہے اور ہر انسان سایے کی تلاش میں بے قرار ہوتا ہے۔ ایسے میں اگر سرِ راہ چلتا ہوا کوئی انسان نظر آ ہی جائے تو شاید دنیا والے اسے پاگل کا نام دیتے ہیں۔ جی ہاں! یہی اس دنیا کا دستور ہے۔ اگر کوئی شخص مجبور ہو کر گھر سے نکل پڑے تو وہ پاگل ہی کہلاتا ہے مگر مجبوری تو انسان کو کیا سے کیا بنا دیتی ہے۔ اس کو تو اس دنیا نے صرف پاگل کے لقب سے نوازا تھا۔

راشد کا یہ روز کا معمول تھا۔ وہ کالج سے آ کر روزانہ کہیں نہ کہیں کوئی چھوٹا سا کام کر لیتا تھا۔ کبھی مزدوری مل گئی تو اس پر اکتفا کر لیا، کبھی کسی ہوٹل پر برتن دھو دیئے اور کبھی کسی کا سامان لاری سے اُتار کر تانگے میں رکھ دیا۔ آج بھی وہ حسبِ معمول کام کی تلاش میں سرگرداں تھا، مگر آج اسے ناکامی کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا۔ یونہی سڑکوں پر آوارہ گردی کرتے ہوئے اسے دو گھنٹے بیت چکے تھے اور اب تو وہ بچوں سے "پاگل" "پاگل" سُن کر بھی تنگ آ چکا تھا۔ قریب تھا کہ وہ واپس گھر جانے کے لیے قدم بڑھائے۔ اس کے قریب ایک لمبی سی کار آ کر رکی۔ اس سے پہلے کہ راشد اس کی طرف توجہ دیتا کار والے بابو نے دھیرے سے اسے اپنے پاس بلایا۔ اس کی شکستہ حالت دیکھ کر اس سے یوں آوارہ گردی کی وجہ دریافت کی۔

راشد کے لیے یہ بڑی حیران کن بات تھی وہ دنیا جو اسے پاگل کہتی تھی اس دنیا میں کوئی ایسا شخص بھی تھا۔ جو اس سے ہمدردانہ لہجے میں بات کر رہا تھا۔

بابو نے پھر اس سے پوچھا۔ مگر راشد نے انکار کر دیا۔

چھوڑیئے بابو صاحب کیا کریں گے میری وجہ دریافت کر کے یہ ایک طویل کہانی ہے آپ اچھے بھلے ہیں۔ یونہی خواہ مخواہ ان دھندوں میں پڑ کر اپنا دل خراب کرتے ہیں۔

مگر بابو بھی شاید ٹلنے والا نہیں تھا۔

اچھا تم میرے گھر چلو وہیں چل کر تمہاری سرگزشت سنیں گے۔

ٹھیک ہے بابو صاحب اگر آپ بضد ہیں تو چلیئے۔

یہ آج سے تقریباً دس برس پہلے کی بات ہے میں بھی آپ کی طرح "بابو" ہی کہلاتا تھا میرا باپ اس شہر کا ایک بڑا بزنس مین تھا۔ لوگ ہمیں آتے جاتے دیکھ کر سلام کرتے تھے مگر میرا باپ امارت کے نشے میں اتنا مگن تھا۔ وہ انسان کو دولت سے پہچانتا تھا۔ وہ شخص جو دولت سے بہرہ تھا۔ وہ اس کے نظر میں انسان نہیں تھا۔ وہ غریبوں کو یوں دھتکارتا تھا جیسے وہ اس کے ادنیٰ غلام ہوں۔ مگر مجھے ان سب چیزوں سے نفرت تھی۔ مجھے ایسی دولت سے کوئی پیار نہ تھا جو انسان کی قدر کرنا بھلا دے اس بات پر اس نے کئی مرتبہ ڈانٹا کیونکہ میں غریب لوگوں سے ایسی بات کرتا تھا جیسے وہ میرے بھائی ہیں۔ قدرت کو شاید میرے باپ کا یہ رویہ سخت ناگوار گزرا اور ایک دن میرا باپ ایک حادثے میں چل بسا۔ میری ماں اتنا بڑا صدمہ برداشت نہ کر سکی اور وہ بھی اس جہان فانی سے کوچ کر گئی۔ بس میں اور میری چھوٹی بہن ہم اس دُنیا میں اکیلے رہ گئے میرا باپ جس کے ساتھ مل کر کاروبار کرتا تھا اس نے میرے باپ کے مرنے کے بعد تمام جائداد پر قبضہ کر لیا اور ہمیں گھر سے نکال دیا گیا۔ عزیز واقارب نے جب ہماری دولت ہم سے چھنتی دیکھی تو انہوں نے بھی ہم سے آنکھیں پھیر لیں۔ اب میں صبح کے وقت کام پر جاتا ہوں اور واپسی پر محنت مزدوری کر کے اپنی بہن کے جہیز کے لیئے رقم اکٹھی کر رہا ہوں۔ کیونکہ اب اس کی تمام تر ذمہ داری مجھ پر عائد ہوتی ہے۔ میری ماں کا ایک ذاتی مکان تھا۔ بس ہم دونوں اس میں رہتے ہیں آدھا مکان کرایہ پر دیا ہوا ہے۔ گزر بسر ہو رہی ہے۔

ابھی راشد نے کہانی ختم ہی کی تھی کہ ایک لمبا تڑنگا سوٹ میں ملبوس شخص نمودار ہوا اور آتے ہی بابو پر برس پڑا۔ شاید اس نے راشد کو دیکھ کر ناگواری کا اظہار کیا تھا۔ مگر راشد اس کی شکل کیسے بھول سکتا تھا راشد تو وہاں سے یوں بھاگا جیسے یکلخت اسے سانپ نے ڈس لیا ہو۔ بابو اسے روکتا رہا۔ مگر راشد بھی دھن میں مگن بھاگتا رہا۔ اور ہر طرف سے پاگل کی صدا آ رہی تھی۔

آخر کار اس کے پیچھے گیا اور ایک گلی کی نکڑ پر اسے جا لیا۔ کیا ہوا راشد تم وہاں سے ایسے کیوں بھاگ آئے۔

بابو صاحب مت پوچھیئے

آپ میں اور مجھ میں زمین آسمان کا فرق ہے۔

آپ ایک سیٹھ کے بیٹے ہیں اور میں ....

دنیا والوں کی نظروں میں پاگل۔

ایسے مت کہو راشد، میں تمہاری طرح اپنے باپ کے نظریات کو تسلیم نہیں کرتا۔

مجھے بھی اپنے جیسا ایک انسان تصور کرو۔

مگر تم مجھے یہ بتاؤ تمہیں میرے باپ نے کیا کہا تھا۔ جو تم یوں بھاگ آئے ۔

یہ مت پوچھیئے بابو صاحب ... مت پوچھیئے

اب تو راشد تمہیں بتانا ہی ہوگا۔

تو پھر سنیئے

اس سیٹھ اکرم نے مجھے اور میری بہن کو گھر سے نکال دیا تھا۔ اور میرے باپ کی جائیداد پر قابض ہوگیا

کیا کہا راشد

میرے باپ نے یہ سب کچھ کیا ہے۔

راشد تم فکر نہ کرو میں آج ہی اس بارے میں اپنے باپ سے بات کرتا ہوں اگر وہ تمہاری ساری جائیداد

واپس کرنے پر رضامند نہ ہوا تو پھر میں بھی تمہارے ہی پاس آجاؤں گا

نہیں بابو صاحب

نہیں راشد اب مجھے بابو صاحب مت کہو مجھے اس نام سے نفرت ہے اب تم مجھے شاہد کہو گے۔

اچھا اب تم آرام کرو۔ میں شام کو تمہارے پاس آؤں گا۔

راشد واپس آنے کے بعد سیدھا اپنے باپ کے کمرے میں جاتا ہے اور سیٹھ صاحب مجھے آپ سے کچھ

پوچھنا ہے۔

شاہد اپنے بولنے کا انداز بدلو۔ تم اپنے باپ سے بات کر رہے ہو۔

ہوں.... باپ کون باپ۔ کیسا باپ اور کس کا باپ بھول جائیں۔

میں اس وقت اپنے باپ سے نہیں بلکہ ایک سیٹھ سے بات کر رہا ہوں۔

سیٹھ اکرم سے .... دولت کے پجاری سے۔

شاہد بکواس بند کرو

میں تمہیں جائیداد سے عاق کر دوں گا۔

بڑی خوشی سے ....

مگر پہلے میرے ایک سوال کا جواب دینا ہو گا۔

کیا آج سے دس برس پہلے آپ نے کسی سیٹھ کے مرنے کے بعد اس کی جائیداد پر قبضہ کر لیا تھا ؟

اور اس کے بیٹے اور بیٹی کو گھر سے نکال دیا تھا ؟

بکواس بند کرو۔ یہ تم مجھے کیوں سُنا رہے ہو۔

اس لیے کہ میں چاہتا ہوں کہ آپ اس لڑکے کی جائیداد جس کا وہ مالک ہے اسے واپس کر دیں۔

نکل جاؤ میرے گھر سے۔

کُتّے کمینے۔

مجھے نہیں معلوم تھا کہ اس حد تک گھٹیا انسان بن جاؤ گے۔

بڑا آیا غریبوں کا ہمدرد

نکل جاؤ۔ میں نے اپنی جائیداد سے عاق کیا۔

تمہارا میرا اب کوئی رشتہ نہیں۔

جاؤ اور غربت کی دُنیا میں رہو۔

میں دیکھوں گا تم کیسے وہاں ایک دن بھی گزارتے ہو۔

بہت بہت شکریہ سیٹھ صاحب !

آپ کو آپ کی دولت مبارک ہو۔

میں جا رہا ہوں۔

اور پھر شاہد راشد کا دروازہ کھٹکھٹا رہا تھا۔

شاہد تم اس وقت ؟

ہاں راشد میں اس دولت کے پجاری کو ہمیشہ کے لیے چھوڑ آیا ہوں۔

شاہد تم نے یہ اچھا نہیں کیا۔

نہیں راشد، اب میں بھی تمہارے ساتھ مل کر اپنی بہن کے لیے خوشیاں تلاش کروں گا۔ اب یہ ذمہ داری مجھ پر بھی عائد ہے۔

وہی جون کا مہینہ تھا۔ ویسی ہی شدت کی گرمی تھی

سورج اپنی آب و تاب کے ساتھ چمک رہا تھا۔ چرند پرند سب اپنے اپنے گھونسلوں میں آرام کر رہے تھے

شاہد اور راشد دونوں مل کر آج کام کی تلاش میں سرگرداں تھے۔

فرق صرف اتنا تھا

پہلے بچے صرف ایک لفظ کہا کرتے تھے..... پاگل

اور آج وہی بچے کہہ رہے تھے

دیکھو.... دیکھو

آج پاگل نے اپنا ایک ساتھی ڈھونڈ لیا ہے۔

اور وہ پاگل ہو گئے

فلائیٹ لیفٹیننٹ پراچہ

تقوی صاحب سے ایک مُلاقات

جب میں ایف ایس سی میں تھا تو اُردو پڑھا کرتا تھا مضمون کے طور پر، لیکن تقوی صاحب سے پڑھنے کا کبھی اتفاق نہیں ہوا۔ پھر بھی ان کے بارے میں اتنا ضرور جانتا تھا کہ وہ اس کالج کے پہلے پاکستانی اُستاد ہیں۔ وہ نہایت حلیم اور اچھی طبیعت کے مالک ہیں۔ وہ اس کالج میں اُردو پڑھاتے تھے۔ یہاں سے ریٹائر ہونے کے بعد آج کل وہ یہیں پی اے ایف ماڈل سکول کے پرنسپل مقرر ہو گئے۔ بس، میں ان کے بارے میں اتنا ہی جانتا تھا اور شاید آپ بھی ان کے بارے میں اتنا ہی جانتے ہوں ۔ لیکن جب میں شہباز کی وساطت سے ان سے ملا تو ان کے بارے میں بہت سی باتیں معلوم ہوئیں۔

ایک شام ان سے وقت لیے بغیر ان کے دروازے پر لگی گھنٹی بجا دی۔ تھوڑی دیر بعد تقوی صاحب نے دروازہ کھولا اور میرے ہاتھ میں پکڑے ہوئے کیسٹ ریکارڈر کو دیکھ کر مسکراتے ہوئے پوچھا: "بھئی کیسے آنا ہوا؟" جب میں نے اپنی آمد کا مقصد بتایا تو ہنستے ہوئے مجھے اندر بُلا لیا۔ ڈرائینگ روم میں لے گئے اور کچھ دیر بیٹھنے کو کہا تاکہ وہ خود اپنی بقیہ نماز پڑھ لیں۔ ڈرائینگ روم ہی میں ایک سیٹی پڑی تھی جس کو ایک تولیے سے ڈھانپ رکھا تھا۔ اس سیٹی پر جائے نماز بچھی تھی۔ جب تک انہوں نے نماز پڑھی، میں نے کیسٹ ریکارڈر کو سیٹ کر کے آن کر دیا اور یوں ہماری مُلاقات کا پہلا دور شروع ہوا۔ تقوی صاحب سے میں نے ہر قسم کے سوالات کیے۔ چند سوالوں کا تعلق ان کی ذات سے تھا اور چند ان کے پیشے کے بارے میں تھے۔

میرا سب سے پہلا سوال ان کی تعلیمی حیثیت کے بارے میں تھا جس کے جواب میں انہوں نے کہا کہ 'زوالوجی' باٹنی، کیمسٹری اور اُردو میں بی ایس سی کیا اور ماسٹر ڈگری صرف اُردو میں حاصل کی۔ درس و تدریس کے پیشے سے تو وہ بی ایس سی کے بعد ہی منسلک ہو گئے تھے لیکن اردو میں ایم اے انہوں نے ۱۹۴۴ء میں کیا اور یونیورسٹی بھر میں دوسرے نمبر پر آئے۔ ۱۹۴۸ء میں پاکستان آ گئے۔ پھر اس کالج سے منسلک ہو گئے۔

میرا اگلا سوال یہ تھا کہ آپ اس کالج میں آنے سے پہلے بھی کہیں پڑھاتے رہے ہیں؟

تقوی صاحب : میں ۱۹۴۲ء سے درس و تدریس کے پیشے سے منسلک ہوں۔ ۱۹۴۱ء میں بی ایس سی کیا۔ ۱۹۴۲ء میں بی۔ ٹی کیا۔ نتیجہ نکلنے سے پہلے ہی نوکری کی پیشکش آ گئی تھی اور

یوں ۱۹۴۲ء میں اس پیشے سے منسلک ہو گیا۔

سب سے پہلے مشن ہائی سکول نصیر آباد میں تھا اور ۱۹۴۲ء سے ۱۹۴۴ء تک وہیں پڑھاتا رہا۔ پھر ۱۹۴ تک گورنمنٹ ہائی اسکول اجمیر شریف میں پڑھاتا رہا۔ پاکستان بننے کے بعد یہاں آ گیا۔ اس وقت یہاں کے سکولوں کی حالت عجیب تھی۔ ہر سکول مہاجرین کا کیمپ تھا۔ میں حیدر آباد آیا تھا، وہاں سے کراچی آ گیا۔ کرا میں ڈپٹی ایجوکیشن ایڈوائزر سے انٹرویو ہوا۔ انھوں نے مجھ سے وعدہ کیا کہ سکول کھل جانے پر کہیں بھی جگہ میں ضرور لگا دیں گے۔ اس عرصہ کے لیے میں لاہور آ گیا اور لاہور میں میں نے ارضیات کی سروے لیبارٹ میں ریسرچ اسسٹنٹ کی حیثیت سے ملازمت اختیار کر لی۔ ۱۹۴۹ء تک میں یہاں رہا۔ پھر میں حیدر آباد چ گیا اور گورنمنٹ ہائی سکول میں اُستاد کی حیثیت سے ملازم ہو گیا۔ دو سال تک وہاں رہا۔ پھر کچھ طبیعت میں بے چینی سی ہوئی اور میں کراچی چلا آیا۔ یہاں ایک ٹیکنیکل سکول جو نیا نیا کھلا تھا میں پڑھانا شروع کیا۔ چونکہ جماعتیں صرف آٹھویں تک تھیں، اس لیے میں بچوں کو فزکس اور کیمسٹری پڑھایا کرتا تھا۔ وہیں مجھے ریاستہائے متحدہ امریکہ کی طرف سے وظیفے پر پڑھانے کی پیش کش ہوئی لیکن چھٹی نہ ملنے پر نہ جا سکا۔ ۱۹۵۳ء میں پی اے ایف کالج آ گیا۔ ۱۹۵۵ء میں ایئر فورس کی طرف سے انگلینڈ گیا اور کیمبرج یونیورسٹی سے پوسٹ گریجویٹ کورس کیا۔ بس اس کے بعد سے ادھر ہی ہوں۔

ایڈیٹر شہباز : اس کالج میں آپ کس حیثیت سے آئے؟

نقوی صاحب : میں ۲۵ فروری ۱۹۵۳ء کو یہاں آیا تھا اور مجھے یونس سکواڈرن کا ٹیوٹر مقرر کیا گیا تھا۔ اس وقت یونس سکواڈرن ٹیمپسٹ ہاؤس ہوا کرتا تھا اور وہاں تھا جہاں اب عالم اور علاؤ الدین سکواڈرن ہیں۔ علاؤ الدین سکواڈرن کی جگہ ٹیمپسٹ ہاؤس اور عالم سکواڈرن کی جگہ فیوری ہاؤس تھا۔ ۱۹۵۷ء میں مجھے ہاؤس ماسٹر بنا دیا گیا۔ اس وقت تک ٹیمپسٹ ہاؤس اپنی موجودہ عمارت میں شفٹ ہو چکا تھا۔ پھر یہ یونس ہاؤس ہوا اور یہ یونس سکواڈرن بن گیا۔ میں بھی ہاؤس ماسٹر سے آفیسر انچارج ہو گیا۔

ایڈیٹر شہباز : جب آپ اس کالج سے منسلک ہوئے تو یہ ایک پبلک سکول تھا اور آپ کے سامنے ہی اسے کالج کا درجہ دیا گیا۔ پھر اسے ایئر فورس کیڈٹ کالج بنا دیا گیا تو آپ نے تب اور اب میں کوئی تبدیلی محسوس کی۔

نقوی صاحب : کس قسم کی تبدیلی کے بارے میں آپ پوچھنا چاہتے ہیں ؟

ایڈیٹر شہباز : مثلاً پڑھائی کا معیار پہلے کیسا تھا اور اب کیسا ہے ؛ نظم وضبط اور کھیلوں کا معیار اور اس کے علاوہ غیر نصابی سرگرمیوں میں خاص تبدیلی جو آپ نے محسوس کی ہو۔

نقوی صاحب : پہلے جذبہ تھا ، ایک مشن تھا جس کے تحت ہم کام کرتے تھے وہ کم ہو گیا ہے۔ اس کی وہ یہ ہے کہ پہلے جو بھی پڑھانے کے لیے اس پبلک سکول میں آتا تھا اسے پتہ تھا کہ اسے یہاں کافی عرصہ رہنا ہے ، اس لیے وہ زیادہ محنت کرتا تھا . محنت تو اب بھی بہت کی جاتی ہے ، لیکن اب یہ بات ہے کہ ایک استاد جو پڑھانے آتا ہے اسے اپنی کلاس کو سمجھنے میں عرصہ درکار ہوتا ہے . جب تک وہ اپنی کلاس کو سمجھتا ہے اور صحیح طریقے سے پڑھانا شروع کرتا ہے تو اس کی تبدیلی یعنی پوسٹنگ ہو جاتی ہے . اس کے علاوہ پہلے جو لڑکا یہاں آتا تھا وہ بہت چھوٹا ہوتا تھا ، اس کے لیے اس کی تربیت آسان تھی . اسے ہم اپنے مطلب کے سانچے میں آسانی سے ڈھال سکتے تھے ، لیکن اب جو لڑکے آتے ہیں ان کے ذہن اس طرح سے ناپختہ نہیں ہوتے کہ انہیں اپنی مرضی کے مطابق آسانی سے ڈھال لیا جائے .
اس کے علاوہ پڑھائی کا معیار گرنے کی اصل وجہ یہ ہے کہ پہلے جو لڑکے ہوتے تھے وہ یہ سمجھتے تھے کہ ہم جو پوزیشن لائیں گے تو ہمیں باہر آئندہ زندگی میں فائدہ ہوگا ، جبکہ اب لڑکے یہ سمجھتے ہیں کہ اگر سیکنڈ ڈویژن بھی آ گئی تو کیا ہے ' رہنا تو ایئر فورس ہی میں ہے .

نظم وضبط پہلے کی نسبت اب بہتر ہے کیونکہ پہلے اتنی سختی نہیں تھی جیسی اب ہے . اس لیے کہ وہ پری کیڈٹ تھے اور اب کیڈٹ ہیں . اُس زمانے میں رسٹریکشن نہیں ہوتی تھی ؛ بلکہ ڈی ٹینشن ہوتی تھی . ہر روز یا ایک روز چھوڑ کر ہوتا یہ تھا کہ جو بچے کام نہیں کرتے تھے انہیں ڈی ٹینشن مل جاتی تھی . ایکسٹرا ڈرل ہوتی تھی . گو ویسی نہیں جیسی اب ہے لیکن ان بچوں کے لیے کافی ہوتی تھی .

غیر نصابی سرگرمیاں کچھ بدل گئی ہیں . پکنک اور آؤٹنگ اب ختم ہو گئی ہیں . تقریری مقابلے اب زیادہ ہونے لگے ہیں . اور اب تو ہابیز کلب بھی قائم ہو گیا ہے اور کافی پیمانے کا ہے . اس زمانے میں ایروماڈلنگ بھی ہوتی تھی ، لیکن اب تو اس نے باقاعدہ

ایک خاص شکل اختیار کر لی ہے۔

رہی سپورٹس کی بات تو وہ ہم بچوں کو خود تربیت دیا کرتے تھے۔ میں خود ہفتے میں دو مرتبہ ضرور بچوں کے ساتھ کھیلنے جاتا تھا۔

انٹر ہاؤس مقابلوں کو اس زمانے میں ہاؤس ماسٹرز زیادہ اہمیت دیتے تھے۔ مثال کے طور پر پیراکی ہی کو لیجئے۔ ہوتا یہ تھا کہ ہر بچے کو ایک فاصلہ طے کرنا ہوتا تھا۔ اسے سٹینڈرڈ کہا جاتا تھا اور جو اسے نہیں کر پاتا تھا اس کا ایک نمبر کٹتا تھا۔ اگر زیادہ نمبر کٹتے تھے تو ٹرافی نہیں ملتی تھی۔ اس لیے سب کی کوشش ہوتی تھی کہ ہر بچہ پیراک بنے۔ لہٰذا ہم ہاؤس ماسٹر کاسٹیوم پہن کر پانی کے اندر کھڑے ہوتے تھے جبکہ اب ایسا نہیں ہے۔

ایڈیٹر شہباز: آپ کافی عرصہ اس کالج میں پڑھاتے رہے، بلکہ اب اگر میں یہ کہوں کہ آپ کالج کے سب سے سینئر استاد تھے تو بے جا نہ ہوگا۔ اب آپ ساتویں جماعت تک کے ایک سکول کے پرنسپل ہیں تو آپ اس بارے میں کیا محسوس کرتے ہیں؟

تقوی صاحب: یہاں میں پوسٹ میٹرک کو پڑھاتا تھا وہاں پریپ سے ساتویں تک کی کلاسز ہیں۔ لیول کا بڑا فرق ہے لیکن یہ ہے کہ مجھ پر ایک ذمہ داری عائد کر دی گئی ہے کہ وہاں کا نظم ونسق سنبھالوں۔ لہٰذا وہ کام کر رہا ہوں اور اس میں مجھے مزہ آرہا ہے۔

ایڈیٹر شہباز: جب آپ اپنے پرانے طلبا کو اچھے اچھے عہدوں پر فائز دیکھتے ہیں تو آپ کیا محسوس کرتے ہیں؟

تقوی صاحب: ایک استاد ہمیشہ اپنے طلبا میں اپنا عکس دیکھتا ہے۔ اگر وہ دیکھتا ہے کہ اس کے طلبا کامیاب ہیں تو وہ سمجھتا ہے کہ وہ کامیاب ہے۔ یہی چیز میں محسوس کرتا ہوں۔

ایڈیٹر شہباز: آپ شہباز سے بھی منسلک رہے۔ ادبی سرگرمیوں میں بھی حصہ لیتے رہے۔ پھر بھی یہ محسوس ہوتا ہے کہ آپ سوشل نہیں ہیں؟

تقوی صاحب: بات دراصل یہ ہے کہ جن معنوں میں سوشل آپ سمجھتے ہیں کہ میں لڑکوں کے ساتھ گھل مل کر رہوں یہ صحیح ہے کہ میں وہ نہیں ہوں۔ اس کو بعض اوقات میں خود بھی محسوس کرتا ہوں لیکن میرا اصول یہ تھا کہ ہاؤس ماسٹر ہیڈ آف فیملی ہوتا ہے۔ اس کا تھوڑا بہت خوف بچوں کے دل میں ہونا چاہیے۔

بلیڈز شہباز : آپ کے کیا مشاغل ہیں ؟

نقوی صاحب : بھئی بات یہ ہے کہ اب بڑھاپا قریب آگیا ہے، قریب کیا آگیا بلکہ آگیا ہے۔ اُنسٹھ سال میری عمر ہوگئی ہے اب کیا مشغلے ہوں گے۔ بس مذہبی اور تاریخ اسلام کی کتابیں پڑھتا ہوں۔ ہاں جوانی میں فوٹوگرافی کیا کرتا تھا۔

بلیڈز شہباز : آپ اُردو کے بہت نزدیک رہے ہیں، شاعری سے لگاؤ بھی ہوگا اور شعر بھی کہتے ہوں گے ؟

نقوی صاحب : میں خود شاعر نہیں ہوں، کبھی کوئی شعر نہیں لکھا، غزل نہیں کہی۔ ہاں شاعری پسند کرتا ہوں۔ میں آرٹسٹ نہیں ہوں، البتہ آرٹ کو پسند کرتا ہوں۔

بلیڈز شہباز : اپنا کوئی پسندیدہ شعر عنایت کریں !

نقوی صاحب : ؎ اُٹھو وگرنہ حشر نہیں ہوگا پھر کبھی
دوڑو زمانہ چال قیامت کی چل گیا

بلیڈز شہباز : پسندیدہ شاعر ؟

نقوی صاحب : میں نے غالبؔ کو بہت پڑھا ہے لیکن افسوس ہے کہ اس کا کلام بہت کم ہے۔ دوسرے نمبر پر میں نے اقبالؔ کو پڑھا ہے اور وہی مجھے پسند ہیں۔

بلیڈز شہباز : اگر آپ اُستاد نہ ہوتے تو کیا ہوتے ؟

نقوی صاحب : اگر میں اُستاد نہ ہوتا تو کسی سائنسی شعبے میں ہوتا۔ جب مجھے امریکہ میں مزید تعلیم حاصل کرنے کی پیش کش ہوئی تھی اور مجھ سے پوچھا گیا تھا کہ آپ کون سا مضمون پڑھنا چاہیں گے تو میں نے انڈسٹریل کیمسٹری کو پسند کیا تھا۔

بلیڈز شہباز : آپ نے درس و تدریس کے پیشے کو کیوں اپنایا ؟

نقوی صاحب : بات یہ ہے کہ کچھ چیزیں انسان چاہتا ہے اور کچھ قدرت کو منظور ہوتی ہیں۔ دراصل میرے والد مجھے ڈاکٹر بنانا چاہتے تھے، چنانچہ میں نے بیالوجی کے ساتھ ایف ایس سی کی۔ ہم لوگ راجپوتانے میں رہتے تھے، وہاں کوئی میڈیکل نہیں تھا، اس لیے وہاں داخلے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ والد صاحب مجھے آگرے، بنارس، کلکتہ اور بمبئی لے کر پھرے، لیکن داخلہ نہ ملا۔ وجہ یہ تھی کہ میں ان صوبوں سے تعلق نہیں رکھتا تھا۔ بڑی مایوسی ہوئی۔ سزا اس بات کی مل گئی کہ میں راجپوتانے

کا رہنے والا تھا۔ اس کے بعد ڈاکٹر بننے کا خیال بالکل ختم ہو گیا، اس لیے میں نے درس و تدریس کا پیشہ اختیار کیا کیونکہ یہی مجھے اچھا لگا۔

ایڈیٹر شہباز : آپ ہم کیڈٹس کے لیے کوئی پیغام دینا چاہیں گے؟

نقوی صاحب : بھئی زندگی بھر پیغام دیتے آئے ہیں۔ چونکہ یہ موقع دوسرا ہے، اس لیے میں صرف اتنا کہوں گا کہ آپ لوگوں کے سامنے ایک منزل ہے کہ آپ کو پائلیٹ بن کر قوم کی حفاظت کرنا ہے۔ بس اپنے جذبۂ قومی اور جذبۂ ایمانی برقرار رکھیں اور وطن پر قربان ہونے کے لیے تیار رہیں اور جب بھی وطن کی آن کو کوئی خطرہ درپیش ہو تو اپنا سب کچھ بھول کر سیسہ پلائی ہوئی دیوار بن جائیں۔ بس یہی میرا پیغام ہے۔

یہ میرا آخری سوال تھا۔ میں ان سے اور بھی بہت کچھ پوچھنا چاہتا تھا، لیکن انہیں شام کے کھانے پر جانا تھا۔ اس کے علاوہ میری کیسٹ کا فیتہ بھی ختم ہونے کو تھا۔ میں نے ان سے اجازت چاہی اور اپنے سامان سمیت آ گیا تاکہ جلد از جلد اس ریکارڈ کیے ہوئے انٹرویو کو شہباز کے لیے لکھ سکوں۔

فلائیٹ کیڈٹ اظہر طاہر خواجہ

طفلِ ناداں !

وہ ایک بچہ ہے
طفلِ ناداں !
خواہشوں اور شرارتوں کا مجسمہ ہے
جو وقت کے اس اتھاہ سمندر کے ساحلوں پہ
چمکتی ریت ، سنگریزے اور سیپیوں سے
کھیلتا ہے
بنا رہا ہے وہ طفلِ ناداں
خواہشوں ، آرزوؤں کے ریت پر گھروندے
مگر اسے یہ خبر نہیں ہے
سمندر اس سے بہت بڑا ہے
بہت بڑا ہے
اچانک اک موج ایسی آئے گی
کہ ٹوٹ جائیں گے
یہ سب ریت کے گھروندے
مگر اسے یہ خبر نہیں ہے
وہ ایک بچہ ہے
طفلِ ناداں !

جناب غلام رسول باجوہ

غزل

عداوت ہی لیے پھرتا ہے دل میں
محبت کوئی دکھلائی نہیں ہے

ہے دل کے بُت کدے کا گوشہ خالی
کوئی مورت مگر بھائی نہیں ہے

درِ میخانہ تو اب تک کُھلا ہے
مگر مے جام میں آئی نہیں ہے

ہوئے ٹکڑے ہزاروں میرے دل کے
وہ صورت پہ نظر آئی نہیں ہے

مَیں مُجرم آشنائی کا ہُوں مُجرم
مگر پھر بھی شناسائی نہیں ہے

فلائیٹ کیڈٹ ضیا احمد صابری